PC MAGAZINE العربية

www.pcmag-arabic.com

السنة الثانية عشرة - العدد الثاني عشر - ديسمبر/كانون الأول 2006

السينما في عصرها الرقمي

دور الحواسيب في تشكيل الأفلام السينمائية

إدمان الموظفين على التقنية مسؤولية من؟



حنان كمال مدير التسويق في مجموعة الأنظمة الشخصية

جديد إتش بي في جيتكس دبي 2006

مايكروسوفت أوفيس الجديد

تعرّف على وجهه المختلف وما فيه من تغييرات رئيسة

11 تلميحاً لتطويع إكس بي

كي توفر وقتك وتحصل على الطُمأنينة وراحة البال



لكزس IS300 2006

رفاهية قيادة التقنية



وفي الداخل

مزيد من اختبارات أحدث المنتجات

مساعدك الافتراضي

كيف تستخدم حاسوباً قديماً لإنشاء نظام هاتفي للشركات الصغيرة؟

المملكة العربية السعودية 20 ريالا • الإمارات 20 درهما • الكويت ديناران • البحرين ديناران • عُمان ريالان • قطر 20 ريالا • سورية 200 ليرة • مصر 12 جنيهات • لبنان 7000 ليرة

ISSN 1818-9938


إل جي تنصح باستعمال مايكروسوفت ويندوز إكس بي النسخة الاحترافية.
إل جي
LG
لحياة أفضل
intel
Centrino Duo
Core™2 Duo inside™
أناقـةٌ.. جريئـة !
S1 PRO
EXPRESS DUAL
شاشة واسعة بمقاس ١٥,٤ بوصة «سمارت إنترتينر»
إل جي S1 PRO EXPRESS DUAL بتكنولوجيا متقدّمة مع مُعالج Intel® Centrino® Duo Mobile Technology، مرتكز على تقنية Intel® Core™ 2 Duo Processor تصميمٌ أنيق يضيف عليه اللون الأسود لمسة الأناقة الخاصة والشكل الجريء.
LG
Intel® Centrino® Duo Mobile Technology
Intel® Core™ 2 Duo Processor
مايكروسوفت ويندوز إكس بي النسخة الاحترافية الأصلية
شاشة واسعة بمقاس ١٥,٤ بوصة بتصميم يشبه البيانو ومفاتيح مطعّمة بالأرقام جرافيك بنوعية سينمائية عالية : بطاقة ATI Mobility Radeon الجديدة مقاس X1400، X1600
صوت بنوعية سينمائية عالية : ٥,١ «دولبي ديجيتال سي أتش».
أس أر أس TruSurround XT, XTS Pro حماية قصوى للبيانات ضد الاختراق (على بعض الموديلات فقط) : TPM (وحدة قياس موثوقة)، وقارئ بصمات للدخول إلى البيانات.
LG Customer Service
One call does it all
800 54 (LG)
الإمارات - بي سي إنترناشونال : ٨٨٣٣٧٢٢ ٤ ٩٧١+، بي سي لينك جيت : ٣٥٢٢٧٧٣ ٤ ٩٧١+ البحرين - ميغابايت للكمبيوتر : ٧٠٣٦٠٠ ١٧ ٩٧٣+، جمبو للإلكترونيات: ٣٣٦٧٩٩٩ ٤ ٩٧١+
قطر - مركز جامبو هاي تك : ٤٣٦٩٩١٦ ٩٧٤+ عُمان - عُمان جلف إنتربرايز : ٧٠٥٦٠١ ٢٤ ٩٦٨+، الكويت - كمبيوتر سيتي : ٢٦٣٣٧٠١-٢ ٩٦٥+
http://ae.lge.com

المحتويات

دراسات واختبارات


M.E. sales NO.1 (Egypt, Iran, Saudi Arabia, Syria)
Gamer's Choice!
GIGABYTE Gaming Solutions
Optimized for
Quad-Core
Whole Series 6 phase power or above
Do More...Faster!
intel P965 EXPRESS CHIPSET
intel G965 EXPRESS CHIPSET
intel 946GZ EXPRESS CHIPSET
Supports intel Core 2 Duo inside
GIGABYTE Quad-Core Optimized Motherboards
Robust Power Design
6 phase power or above
Optimized FSB Routing
(DQ6 / DS rev. 2.0 series ATX Platform)
Ultra Durable
All-Solid Capacitor design
Operation Lifetime
Solid Capacitor 6X
Electrolytic Capacitor
(DQ6 / DS series)
Silent & Cool
Silent-Pipe
30%↓
(DQ6 / DS4)
Crazy Cool
15%↓
(DQ6)
High Performance & Future Upgrade
Outstanding Overclocking & Overvoltage
Easy Tune 5 System Enhancement Tool
(S3 above)
Vista Premium Ready & Advanced Audio Quality
VISTA PREMIUM READY
(DQ6 / DS rev. 2.0 series ATX Platform)
6-Quad GA-965P-DQ6 (rev. 2.0)
DOLBY DIGITAL LIVE
dts CONNECT
Supports Intel Core 2 Extreme Quad-Core Processors
Quad BIOS
Quad Cooling
Quad eSATA 2
Quad Triple Phase
Quad Core Optimized
Quad DDR2 Slots
Ultra Durable All-Solid Capacitor Design
ATI CROSSFIRE
QUAD CORE OPTIMIZED
S Series GA-965P-DS3
Supports Intel Core 2 Extreme Quad-Core Processors
Speed
Smart
Safe
Ultra Durable All-Solid Capacitor Design
QUAD CORE READY
D (Ultra Durable) All-Solid Capacitor Designed Motherboards • Windows VISTA Ready Requirement • High Definition Audio • DirectX 9.0 VGA
For more information, please call our distributors
Egypt Gamma Computer Tel: +202 4849633
Metra Computer Tel: +202 3034319
Gulf Region Golden Systems Tel: +971 4 3555520
Iraq Alnabaa Computers Tel: +882 165 1112810
Jordan Tel: +962 6 5689821
Kuwait ICS Tel: +965 2 656582
Lebanon APTEX CO. S.A.R.L. Tel: +961 1 824966
Yemen Future Computer Tel: +967 1 440653
Qatar TORNADO Tel: +974 4 315590
Oman Tel: +968 24792253
Libya ESTESHARI Tel: +218 61 9080886
NOJOUM Tel: +218 61 9090380
Pakistan Polowick Tel: +92425713526
Syria Chamdata Tel: +963 2237482
Saudi Arabia International Computer Tel: +966 2 6644446
ESAP Tel: +966 1 4654041
PC Time Tel: +962 2 6532116
Algeria SARL CBI Tel: +213 36 937030
SANA TECHNOLOGY Tel: +213 21284105
Gitex 2006
Visit us at: Hall 2, Stand D2-11 18th - 22nd November 2006
GITEX DUBAI 2006
www.gigabyte.com.tw
GIGABYTE TECHNOLOGY

المحتويات

ملاحظة: الآراء المنشورة في باب (آراء وقضايا)
لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة، أو عن رأي مجموعة الدباغ لتقنية المعلومات.

وكلاء الاشتراكات

الأردن: أرامكس - عمان هـ 5358855 الإمارات: الدباغ لتقنية المعلومات - دبي هـ 3356556 السعودية: الشركة الوطنية للتوزيع - الرياض هـ 4871414 سورية: مؤسسة المعراوي - دمشق هـ 2455107 مصر: مؤسسة الأهرام - القاهرة هـ 5796997.

للاشتراك من الدول غير المذكورة في القائمة السابقة أو متابعة الاشتراك،
يرجى الاتصال : (مكرم تبريز) 3356556 9714+

وكلاء التوزيع

الأردن، أرامكس - عمان هـ 5358855 **الإمارات،** الإمارات للنشر والطباعة والتوزيع - دبي هـ 3916501 **البحرين،** مؤسسة الهلال - المنامة هـ 294000 **السعودية،** الشركة الوطنية للتوزيع - الرياض هـ 4871414 **سورية،** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - دمشق هـ 2127797 **عمان،** مؤسسة العطاء للتوزيع - مسقط هـ 597456 **قطر،** دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع - الدوحة هـ 4661282 **الكويت،** المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع - الكويت هـ 2417808. **مصر،** مؤسسة الأهرام - القاهرة هـ 5796997 **اليمن،** الدار العربية للنشر والتوزيع - صنعاء هـ 331797.

المكاتب الرئيسية

مكاتب التحرير والإعلانات والاشتراكات
دبي - ص.ب: 60934 - فاكس: 3354446 9714+
هاتف: 3356556 9714+

مجموعة الدباغ المملكة العربية السعودية

ص.ب: 86909 الرياض 11632 السعودية هاتف: 5192 477 1 966+ (التحويلة: 190/194) 5142 477 1 966+
فاكس: 9863 291 1 966+ (خط فاكس مباشر لمكتب DIT)

مكتب جدة

أحمد شوقي جوهر
مسؤول مبيعات
مجموعة الدباغ المحدودة، الطابق الثاني، مركز بدر، شارع التحلية، ص.ب: 1039، جدة 21431
هاتف: 6697220 2 966+، فاكس: 6696184 2 966+ ، هاتف نقال: 0066901 50 966+
بريد إلكتروني: agohar@dit-ksa.net

تصدر عن مجموعة الدباغ لتقنية المعلومات - قسم النشر، مسجلة في Isle of Man رقم: 058082

DIT Publishing is a member of:

DIT PUBLISHING — ZIFF DAVIS MEDIA AUTHORIZED PUBLISHER — FIPP — PPA Periodical Publishers Association, UK

مطبوعاتنا:







طبعت في مطبعة النسر للنشر

مدير التحرير أحمد شهم شريف
Shahem@dit.net
المحرر التقني رائف الغوري
raef@dit.net
المحرر التقني المساعد سامح مروان محمد علي
sameh@dit.net
المخرج الفني الأول خالد كمال عمارة
khalid@dit.net

المشاركون
حسن م. يوسف
عدنان برانبو
فداء ياسر الجندي
محمد الضو

محرر الصور سيدهارت سيفا
Sidharth@dit.net

مختبرات DIT
المحرر التقني شرافان مانرال
shravan@dit.net
مختبر حذيفة جاوراوالا
Huzefa@dit.net
المنسق سونيل ديسوزا
Sunil@dit.net

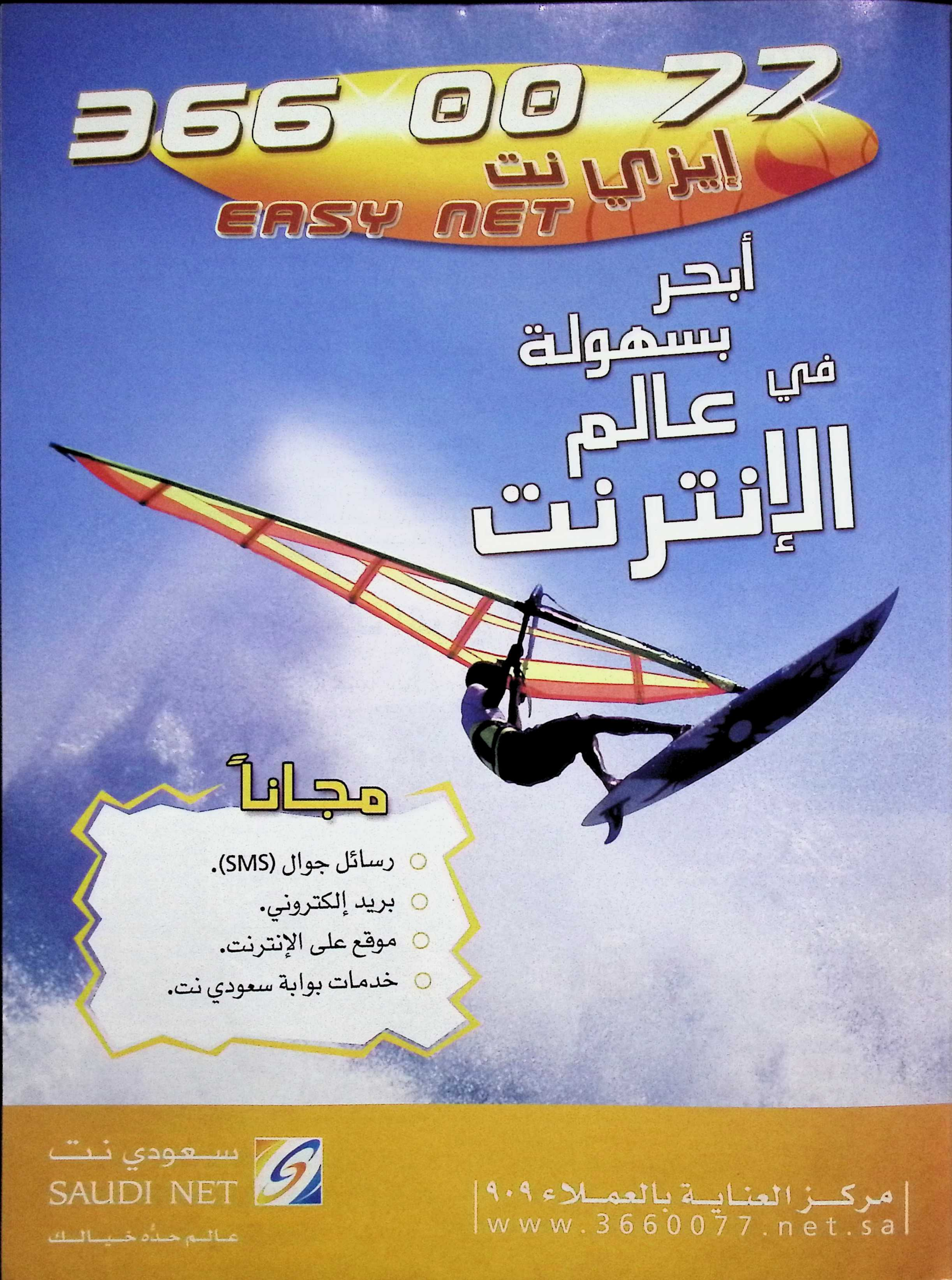
مسؤول توزيع واشتراكات مكرم تبريز
mukarram@dit.net

مدير مبيعات الإعلانات وفاء ضناوي
wendy@dit.net
رئيس فريق المبيعات باسم فهمي
bassem@dit.net
بيفيل براجانزا
bevill@dit.net
دوجو جوس
dojo@dit.net
مدير الإعلانات رياض الطائي
rio@dit.net

منسق الإعلانات نوليتا بابا
nolie@dit.net

المدير العام بالا مينون
bmenon@dit.net
المدير المالي والإداري رميز محي الدين
rumaiz@dit.net
الناشر المشارك مات إليس
mattellis@dit.net

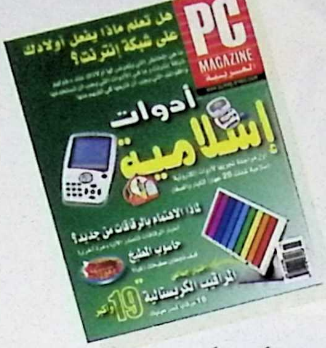

FLATRON Fantasy
ال جي
LG
لحياة أفضل
تخيّل جمال الحياة وحريّة الابتكار.
سيلهم خيالك.
إل جي فلاترون فانتسي بتصميم رفيع رشيق
وصورة فائقة الوضوح والجودة.
شاشة LCD فلاترون ١٩ بوصة L1900R
شاشة LCD فلاترون ١٩ بوصة L1900E
شاشة LCD فلاترون ١٩ بوصة L1900J
• وضوح عالي: ٣٠٠cd/m2 • زاوية رؤية واسعة: ١٧٠ (أي دي)/١٧٠ (قي) معدل
• تباين إضاءة عالي: ٢٠٠٠:١ • بدء تشغيل بسرعة فائقة: مداخل
• توصيلات: DVI-I • وضوح: ١٢٨٠ × ١٠٢٤
www.flatron.com
الإمارات - بي سي إنترناشونال: ٨٨٢٣٧٢٢ ٤ ٩٧١+، بي سي لينك جيت: ٣٥٢٣٧٧٣ ٤ ٩٧١+، ترايجون: ٢٩٢٦٢٤٧ ٤ ٩٧١+، جمبو للإلكترونيات: ٣٣٦٧٩٩٩ ٤ ٩٧١+.
البحرين - ميغابايت للكمبيوتر: ١٧٧٠٣٦٠٠ ٩٧٣+، قطر - مركز جامبو هاي تك: ٤٣٦٩٩١٦ ٩٧٤+، عُمان - عُمان جلف إنتربرايز: ٧٠٥٦٠١ ٢٤ ٩٦٨+،
الكويت - كمبيوتر سيتي: ٣-٢٦٣٢٧٠١ ٩٦٥+، البابطين للإلكترونيات: ٤٢٤٦٦٤٨ ٩٦٥+، اليمن - شركة الاتحاد للتجارة: ٤٧٣٥٢٢ ١ ٩٦٧+،
أذربيجان - إن-لينك: ٤٠٢٥٥٨٨ ١٢ ٩٩٤+، باكوند: ٤٦٥٦٣٩٤ ١٢ ٩٩٤+، جورجيا - القريطيم: ٩٨٣٠٥٧/٩٥١٢ ٣٢ ٩٩٥+
LG Customer Service
One call does it all
800 54 (LG)
http://ae.lge.com



366 00 77
إيزي نت
EASY NET
أبحر
بسهولة
في
عالم
الإنترنت
مجاناً
رسائل جوال (SMS).
بريد إلكتروني.
موقع على الإنترنت.
خدمات بوابة سعودي نت.
سعودي نت
SAUDI NET
عالم حده خيالك
مركز العناية بالعملاء ٩٠٩
www.3660077.net.sa

رسائل

مزيد من اختبارات الأدوات الإسلامية



افتقرت مجلات التقنية العربية (بما فيها مجلتكم) لتغطية الأدوات الإسلامية في اختباراتها، وربما يعود السبب لعدم توفّر العديد من تلك الأدوات والأجهزة في الأسواق سابقاً، أو ربما لعدم طلب القراء منكم اختبارها، أو لعدم دعم الشركات المصنّعة للصحافة العربية، وإرسال أجهزتها للاختبار. مهما كان السبب إلا أن ذلك لا ينفي حاجتنا نحن القراء لمثل هذه الاختبارات لتساعدنا على اختيار المنتج الأفضل لنا ولأطفالنا. لا حاجة لتذمري الآن بعد أن قرأت المقالة في عددكم الماضي، والتي أشبعت الحاجة لمثل هذه الاختبارات، ولا أخفي أنني وجدت فيها ضالتي في البحث عن المنتج الأفضل من فئة الكتب المسموعة واللاب توب الصغيرة لتعليم طفلي سور القرآن والأذكار والحروف العربية، كما وجدت معلومات عن منتجات لم أسمع بها من قبل أو لم أعلم بوجودها في الأسواق مطلقاً، وأظن ذلك سببه تقصير الشركات المنتجة للتعريف عن منتجاتها، بل وأجزم أيضاً، وجود الكثير من المنتجات الأخرى التي لم تدخلوها في الاختبار لعدم إرسال الشركات الأجهزة والأدوات إلى مختبراتكم، على الرغم من إخطاركم لها بفحوى الاختبارات التي أجريتموها. وأظن أن تلك الشركات بدأت الشعور بالندم على ذلك، فأرجو أن نجد تجاوباً من شركات أكثر في المستقبل، لأني أعتقد أن الشركات المنتجة لهذه الأجهزة تفوق الشركات الأربعة التي دخلت في الاختبار. أريد في الخاتمة شكر المجلة على هذا «السبق الصحفي» إن صحّ التعبير، والإشارة إلى أننا نفتقد أجهزة تعلم الأطفال الصلاة بشكلها الصحيح، فلم أجد من المنتجات المختبرة ما يلبي حاجتي (فيما عدا جهاز بابا سلام 7 و8)، فإن علمتم بوجود أجهزة أكثر تطوراً تحتوي على تلك الخاصية فأرجو ذكرها أو اختبارها إن أمكن.

رافد سالم
الإمارات العربية المتحدة

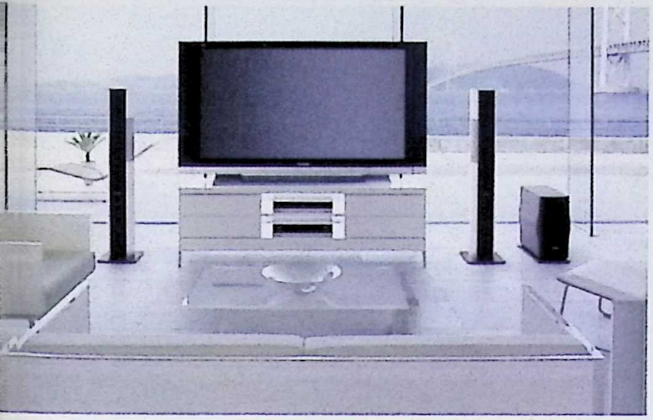
هموم ومشكلات المبرمج العربي

أود في المقدمة أن أشكر مجلتكم على جهودها الطيبة في توصيل أحدث المعلومات التقنية للمبتدئين والمحترفين، وعلى سعيها الدائم إلى مراجعة مختلف المنتجات التقنية، وتوصيل هذه النتائج للمستخدم بشكل سهل ومبسط. وأرجو أن يسعني صبركم في عرض قضية مهمة وهي هموم ومشكلات المبرمج العربي، فعلى الرغم من وجود عدد كبير من المبرمجين العرب المحترفين، إلا أنهم يواجهون الكثير من المعوقات والصعوبات التي تمنعهم من إفادة مجتمعاتهم على الوجه الأمثل، في ظل هذا الفقر الواضح التي يشهده سوق البرمجيات العربية. والمشكلة الأكبر التي يواجهها المبرمجون العرب هو قلة عدد شركات البرمجة العربية، قياساً إلى عدد شركات بيع وصيانة وتجميع الحواسيب الشخصية. والأدهى من هذا وذاك أنك إذا تمكنت من تطوير أحد البرامج العربية التي تهم المستخدم العربي، فلن تتمكن في الغالب من إيجاد الشركة التي تنشر برامجك هذه وتتولى توصيلها إلى العالم العربي. واسمحوا لي هنا أن أعرض تجربتي الشخصية، حيث تمكنت بعد بذل الكثير من الجهد من تطوير برامج يتولى إدارة العمل في شركات بيع وصيانة الحواسيب الشخصية، ولكنني لم أتمكن حتى الآن من تسويق هذا البرامج، وإيجاد الجهة التي تتولى مراجعته والوقوف على الجوانب الإيجابية والسلبية فيه، ومساعدتي على تسويقه والحفاظ على حقوق ملكيتي له.

محمد طه محمد
جمهورية مصر العربية

المجلة: عزيزنا محمد أهلاً بك قارئاً عزيزاً من قراء مجلتنا، لا ريب أننا نشاطرك الرأي في عدم وفرة شركات البرمجية العربية، ولكن هذا لا ينفي وجود عدد لا بأس به من شركات البرمجية القوية (ISV)، التي عملت على إنشاء شراكات قوية مع شركات تطوير البرامج العالمية مثل أوراكل ومايكروسوفت وساب، وتعتمد هذه الشركات على المنصات البرمجية القوية التي توفرها هذه الشركات في تقديم برامج قوية ومميزة في مجالات عدة، مثل إدارة العلاقات مع الزبائن، أو تخطيط موارد المشاريع. واسمح لنا هنا أن نذكرك بأن تطوير أي برنامج قوي وصالح للتسويق التجاري يحتاج إلى فريق من المبرمجين من جهة، وفريق آخر من المتخصصين في التسويق (أو شركة متخصصة في التسويق) يتولى تسويق البرنامج وتوصيله إلى المستخدمين، والحفاظ على حقوق ملكية البرنامج. وننصحك بأن تستمر في محاولة البحث عن جهة تدخل في شراكة معها لتساعدك على تسويق برنامجك، أو يمكنك توزيع إصدارة تجريبية من برنامجك على شبكة إنترنت، لتتلقى الاتصالات من الشركات والجهات المهتمة ببرنامجك ولكي تجعله أيضًا في متناول غيرك من المبرمجين العرب، لكي يستفيدوا منه ويساعدونك في الوقت عينه على اكتشاف نقاط الضعف الموجودة فيه ويزودوك بمجموعة من الأفكار والتطويرات الجديدة التي يمكن إدخالها على البرنامج، وننصحك أيضًا بزيارة موقع ويب «سوق ويندوز» (http://arabic.arabia.msn.com/soukwindows/) عله يساعدك في تسويق برنامجك.

الحياة في عالم باناسونيك عالي الوضوح



تشارك باناسونيك، تحت شعار« الحياة في عالم عالي الوضوح» في معرض جيتكس دبي 2006، حيث ستعرض الشركة للمرة الأولى في المنطقة شاشة عرض بلازما بقياس 103 بوصة ونظام مسرح منزلي يعتمد على أقراص بلو-راي، والكاميرا الرقمية LUMIX DMC-L1. وقال ياسوو كيموتو، مدير المنتجات في شركة باناسونيك: «تعد التقنيات عالية الوضوح أكبر ثورة في عالم التلفزيون منذ ظهور الألوان. وقد استفادت شركتنا من هذا التطور عبر إطلاقها لحلول متكاملة في هذا المجال ابتداءً بأجهزة عرض المحتوى الرقمي التي تعتمد معدات البث عالي الوضوح مروراً بأجهزة التلفزيون والتسجيل والتحرير والتخزين المنزلية وشاشات عرض البلازما عالية الوضوح وصولاً إلى أنظمة المسرح المنزلي»، وستعرض الشركة شاشة البلازما الأكبر في العالم بقياس 103 بوصة خلال جيتكس. وتوفر هذه الشاشة كثافة نقطية تصل إلى 1920×1080، إضافة إلى عدة خصائص متطورة من ناحية التباين اللوني وإظهار الألوان، وقدرتها على عرض اللقطات السريعة، مثل البرامج الرياضية بوضوح عالٍ بالإضافة إلى توفيرها زاوية مشاهدة أوسع. من جهة أخرى، ستعرض باناسونيك في جيتكس دبي 2006 نظام المسرح المنزلي بلو-راي، الذي يجمع ما بين جودة الصوت ووضوح الصورة مع التصميم الأنيق. وتتيح تقنية وصلة فييرا (VIERA-Link) تشغيل كامل نظام المسرح المنزلي من خلال جهاز تحكم عن بعد واحد. وأضاف كيموتو: «سنعرض إلى جانب منتجاتنا المتطورة التي تعتمد التقنيات عالية الدقة حزمة من الأفكار التي توفر أساليب حياة مريحة من خلال منتجات التطبيقات الإلكترونية المتكاملة تشمل تلفزيونات «فييرا» المسطحة والكاميرات الرقمية «لوميكس» ومجموعة واسعة من الأجهزة التي تدعم بطاقات الذاكرة SD.

وتعدّ هذه الكاميرا الرقمية تقنية جديدة ضمن هذه الفئة، حيث تعمل مثل كاميرات الأفلام التقليدية إلا أنها توفر العديد من المزايا المبتكرة. وتشغل شركة باناسونيك خلال معرض جيتكس دبي 2006 المنصة رقم إف 3-1 في القاعة الثالثة.

آيميت تلعب على أرضها



تعّد شركة آيميت، الشركة العالمية الوحيدة للهواتف النقالة التي يقع مقرها في دبي، وهي تشارك في معرض جيتكس 2006 بمنصة مركزية تقدم فيها منتجاتها وخدماتها الجديدة، عبر مجموعة من العروض الديناميكية الحية. وسيكون العديد من مهندسي أجهزة آيميت واختصاصيي الدعم التقني موجودين في الجناح للالتقاء بالزبائن والتعرف على آرائهم. تقع منصة آيميت مقابل مدخل القاعة 6، وهي تضم مناطق للعروض التفاعلية يمكن للزوار من خلالها تجربة أجهزة ويندوز موبايل الجديدة التي صممت بحيث تلائم قطاعات متنوعة من السوق. كما سيتم تقديم ألعاب وبرمجيات مجانية لنظام ويندوز موبايل، ومصحفاً رقمياً للجيب مجاناً، وسيتم تقديم هذا البرنامج مجاناً لجميع مالكي الأجهزة التي تعمل بنظام ويندوز موبايل، مهما كانت العلامة التجارية التي تحملها. ويقول روبن باولر مدير التسويق العالمي لدى آيميت:«إن جيتكس هو أحد أهم المناسبات العالمية بالنسبة لآيميت، ونحن نتطلع هذا العام لعرض حلولنا البرمجية بالإضافة إلى مجموعة واسعة من الأجهزة الجديدة التي صممت بحيث تلبي متطلبات شرائح أوسع من المستخدمين». ولضمان حصول الزبائن والزوار على أقصى ما يمكن من الفائدة لدى زيارتهم جناح آيميت، فإن السيد دايل كوفينغ، المتخصص الشهير في الأجهزة الذكية العاملة بنظام ويندوز موبايل والحائز على لقب أكثر خبراء مايكروسوفت أهمية (Microsoft MVP)، سيكون موجوداً في الجناح لعرض المنتجات المبتكرة الجديدة التي تضع آيميت في صدارة صناعة الأجهزة النقالة.

ويختم باولر حديثه قائلاً: «على الرغم ما تحققه أجهزة آيميت من نمو سريع جداً حول العالم، إلا أن التزامنا بالمنطقة لم يفتر، ويعتبر معرض جيتكس فرصة رائعة لنا للالتقاء بزبائننا مباشرة والتعرف على آرائهم المهمة، التي ستساعدنا كثيراً في مراحل نمونا المقبلة» كما سيتم تخصيص منصة ضمن الجناح لعرض طقم برمجيات آيميت (i-mate Suite)، وهو حل متقدم لإدارة الأجهزة النقالة، يمنح المستخدم إمكانات الدعم المعلوماتي في موقع العمل، كما يوفر الحماية للبيانات ويسمح بالوصول للمعلومات ونقلها بشكل آمن أثناء التنقل.

كانون تعرض 33 منتجاً جديداً

اعتادت شركة كانون منذ حوالي عامين أن تطرح مجموعة منتجاتها الجديدة فصلياً كما تفعل دور الأزياء، وستقدم لزوار جناحها في القاعة الثانية من جيتكس، 33 منتجاً استهلاكياً جديداً طرحتها في سوق المنطقة ضمن تشكيلتها لموسم خريف 2006، التي تتضمن:



- طابعات الصور SELPHY الصغيرة الحجم: SELPHY ES1 وSELPHY CP 720 وSELPHY CP730.
- EOS400D: تمتاز الكاميرا الجديدة بحساس من نوع CMOS وكثافة نقطية تبلغ 10.1 ميجابكسل، ونظام تنظيف من الغبار جديد مبيت، وشاشة كريستال سائل أكثر سطوعاً بقياس 2.5 بوصة وخاصية ضبط تلقائي للبؤرة (9 نقاط)
- مجموعة كاميرات IXUS الرقمية: تتألف من ثلاثة كاميرات جديدة وفي مقدمتها الكاميرا IXUS 900 Ti التي توفر كثافة نقطية تبلغ 10 ميجابكسل وتكبير بصري بقيمة 3 مرات، ومعالج للصورة DIGIC III مع نظام متقدم لتخفيض الضوضاء. أما الكاميرا IXUS 850 IS الرقمية فهي توفر كثافة نقطية تبلغ 7.1 ميجابكسل.
- 4 كاميرات صغيرة الحجم من سلسلة PowerShot من الفئة A بكثافة نقطية هي الأعلى حتى الآن في هذه الفئة: وهي الكاميرا PowerShot A640 بكثافة 10 ميجابكسل والكاميرا PowerShot A630 بكثافة 8 ميجابكسل، إضافة إلى PowerShot A7101S وPowerShot G7.



- 4كاميرات فيديو جديدة، ثلاث منها عالية الوضوح (HD) ورابعة تسجل على قرص DVD. تعد كاميرا HV10 فهي الكاميرا الاستهلاكية عالية الوضوح الأولى التي ترتكز على حساس CMOS، تليها الكاميرتان XHA1 وXHG1 3 CCD الاحترافيتين. أما في فئة كاميرات أقراص DVD، فإن الطراز DC-22 يوفر كثافة نقطية تصل إلى 2.2 ميجابكسل.
- 6 طابعات صور متعددة الوظائف و5 طابعات صور بيكسما أحادية الوظيفة للمنزل، والمكتب المنزلي. من أبرز مزاياها إضافة قرص التحكم الشهير Easy-Scroll Wheel المستخدم أيضاً في طرازات مختارة عالية المواصفات. كما توفر طابعتي MP810 و iP5300 الصور الفوتوغرافية بجودة تضاهي جودة معامل التحميض بمقاس 10×15 سم خلال 21 ثانية فقط.

إنتل تعرض معالجاتها متعددة النوى

يشمل جدول أعمال إنتل في جيتكس 2006 استعراض أحدث التقنيات المرتكزة إلى المعالج إنتل كور 2 دو، حيث تهدف عائلة المعالجات إنتل كور 2 دو إلى تمكين المستخدمين من الحصول على أداء عال وكفاءة في استهلاك الطاقة، مما يتيح لهم إجراء المزيد من عمليات الحوسبة باستخدام قدر أقل من الطاقة. ومع قوة الحوسبة التي تتيحها النواة الثنائية أو النوى المتعددة، فإن باستطاعة المعالجات أداء المهام المطلوبة بشكل أسرع مع القدرة على تشغيل عدة تطبيقات معاً بسلاسة أكبر، كتصفح شبكة ويب مع تنزيل الموسيقى أو الفيديو وإجراء فحص للفيروسات. كما تحسّن المعالجات ثنائية النواة مستوى أداء بعض المهام مثل مشاهدة وتشغيل الفيديو عالي الوضوح، وحماية الحاسوب والأصول المتعلقة به أثناء تعاملات التجارة الإلكترونية، وزيادة زمن تشغيل البطارية، وبالتالي الحصول على حواسيب أكثر نحافة وأقل وزناً. يتضمن المعالج كور 2 دو في الحواسيب المكتبي 291 مليون ترانزيستور ومع ذلك فإنه يستهلك طاقة أقل بمقدار 40%. وفيما يتعلق بالمكتب الرقمي، ستسلط إنتل الضوء على تقنيتها Intel vProTM، وهي حزمة من العتاد والبرمجيات تعالج المشكلات التي يواجهها قطاع الأعمال، مثل التهديدات الأمنية والتكلفة الكلية للملكية وتوزيع الموارد وإدارة الأصول، وذلك في منصة واحدة وتقول إنتل إن التجارب الأولية على مجموعة مختارة من بين أكبر 500 شركة حسب تصنيف مجلة فورتشن أظهر توفيراً محتملاً في استهلاك الطاقة بمعدل 40%.

مركز دراسات الاقتصاد الرقمي في جيتكس

يشارك مركز دراسات الاقتصاد الرقمي «مدار» منذ تأسيسه في العام 2002 في معرض جيتكس دبي، وسيكون موجوداً كالعادة في جناح مدينة دبي للإنترنت في المعرض. يعمل المركز في إجراء الدراسات والأبحاث المرتبطة باقتصاد المعرفة في العالم العربي، وتتضمن منتجات وخدمات مركز دراسات الاقتصاد الرقمي (مدار)، مطبوعة مدار البحثية، وتقارير بحثية سنوية، وخدمات البحث حسب الطلب، والاستشارات، والنشرات البحثية التخصصية. وكان المركز قد نشر حديثاً تقريراً بحثياً مفصلاً حول انتقال دولة الإمارات العربية نحو اقتصاد المعرفة، والذي يعدّ الأول ضمن سلسلة سوف تغطي جميع الدول العربية. ويتوفر هذا التقرير مجاناً باللغتين العربية والإنجليزية ضمن موقع المركز على إنترنت وعنوانه: www.madarresearch.com.

والجدير بالذكر أن مركز دراسات الاقتصاد الرقمي (مدار)، أصدر حديثاً تقريراً مهماً عن معدل انتشار إنترنت في العالم العربي، لخّص فيه نتائج دراسة مسحية أجراها عن هذا الموضوع. وبيّن التقرير ازدياد عدد مستخدمي إنترنت في العالم العربي خلال عام واحد بأكثر من تسع ملايين مستخدم ليصل عددهم مع نهاية العام 2005 إلى 26.3 مليون مستخدم. وأشار التقرير إلى أن عدد مستخدمي إنترنت في البلدان العربية شهد نمواً كبيراً عام 2005، بلغ 55 بالمائة. بينما شهدت بعض البلدان العربية التي كانت معدلات استخدام إنترنت فيها متدنية، نمواً تجاوزت نسبته المائة بالمائة، ما جعل معدل انتشار إنترنت في العالم العربي يصل إلى 8.5 بالمائة نهاية العام 2005 مقارنة مع نسبة 5.36 بالمائة نهاية العام 2004. وينوه التقرير إلى أنه على الرغم من أن معدل النمو الذي سجله العالم العربي في عدد مستخدمي إنترنت جاء أعلى من المعدل العالمي، الذي قدر بنسبة 18 بالمائة، فإن انتشار استخدام إنترنت في العالم العربي مازال بعيداً عن المعدل العالمي الذي بلغ 14 بالمائة نهاية عام 2005.

ويتوقع مركز دراسات الاقتصاد الرقمي (مدار)، أن يستمر نمو عدد مستخدمي إنترنت في العالم العربي خلال السنوات الخمسة القادمة بمعدلات عالية قبل أن يستقر عند مستويات معتدلة. وتبقى



عبد القادر الكاملي، رئيس مركز دراسات الاقتصاد (مدار) ومدير الأبحاث

دولة الإمارات العربية المتحدة الدولة العربية الرائدة في معدل انتشار استخدام إنترنت لعام 2005 تليها كل من البحرين وقطر. وقال عبد القادر الكاملي، رئيس مركز دراسات الاقتصاد (مدار) ومدير الأبحاث فيه: «لا يمكن وضع جميع البلدان العربية في سلة واحدة من حيث انتشار استخدام إنترنت، فالاختلافات بينها كبيرة جداً». ويضيف الكاملي «في حين نجد أن استخدام إنترنت قد انتشر على نطاق واسع في دول مجلس التعاون الخليجي، حيث بدأ مستخدمو إنترنت بالانتقال من الحزمة الضيقة (الاتصال العادي) إلى الاتصال بالحزمة العريضة (دي إس إل)، فإن استخدام إنترنت في بعض البلدان العربية مازال يذكرنا بالسنوات الأولى لظهور إنترنت في العالم العربي». ويحذر الكاملي من اتساع الفجوة الرقمية بين الدول العربية، حيث أشار إلى أن هذه الفجوة تزداد اتساعاً عاماً بعد عام. ويطالب الكاملي الحكومات في الدول العربية من غير دول مجلس التعاون الخليجي، وخاصة السودان واليمن والجزائر، أن تبذل جهوداً كبيرة من أجل زيادة نشر استخدام إنترنت بين مواطنيها. وقال الكاملي: «لا أريد أن أبدو متشائماً، ولكن الأمر لا يبدو جيداً عندما نعلم أنه من بين كل خمسة عشر شخصاً يوجد مستخدم واحد فقط للإنترنت في اثنتي عشرة دولة عربية من غير دول مجلس التعاون الخليجي». وتغطي الدراسة البحثية التي أجراها مركز دراسات الاقتصاد الرقمي (مدار) حول استخدام إنترنت، 18 دولة عربية - ماعدا الصومال وموريتانيا وجيبوتي وجزر القمر. وتتضمن الدراسة الكاملة أعداد مستخدمي إنترنت في كل دولة، ومعدلات الانتشار والنمو، إضافة إلى المقارنات والتحليلات بما فيها محفزات النمو ومعوقاته. وهذه الدراسة هي جزء من دراسة أوسع تغطي أيضاً خطوط الهاتف الثابت والنقال، ومستخدمي إنترنت وأجهزة الحاسوب في العالم العربي لعام 2005.

طابعة جديدة متعددة الوظائف من لكسمارك

يمكنك لزوار جناح لكسمارك في جيتكس مشاهدة طابعة لكسمارك الجديدة متعددة الوظائف X5470، والتي توفر وظائف الفاكس، ونسخ ومسح الصور، وطباعتها بتقنية نفث الحبر. وتتمتع هذه الطابعة بحجم صغير يتناسب مع احتياجات المستخدم في المنزل وتبلغ سرعة الطباعة الاسمية وحيدة اللون فيها إلى 25 صفحة في الدقيقة الواحدة، بينما تصل إلى 18 صفحة خلال طباعة الصفحات الملونة، وتمتاز لكسمارك إكس X5470 بإرفاقها بمجموعة من البرامج الخاصة بلكسمارك والتي تسهل على المستخدمين تحسين، طباعة ومعالجة صورهم. كذلك تقدم لكسمارك إكس X5470 للمستخدمين شريط أدوات الويب من لكسمارك الذي يمكنهم من الحصول على المعلومات وطبع النص فقط، والتخلص من الإعلانات والصور الأخرى غير المرغوب فيها والتخلص من إزعاج وعيوب الطباعة من ويب، بحيث يسهل شريط الأدوات المطور من لكسمارك الطباعة من ويب ويجعلها سريعة. يستطيع المستخدمون عن طريق نقرات بسيطة الحصول على النتائج المرغوب فيها.




MSI
MICRO-STAR INTERNATIONAL
innovation with style
AMD
64
Athlon FX
The World's Best PC Audio Experience
Feel the 7.1 channel surround reality experience with Audigy SE, enjoy the best SLI extreme technology, enhance the DDR2 performance with great overclock range! The K9N Diamond brings everything with Diamond quality in your PC world to the future.
K9N Diamond
• Socket AM2 for AMD Athlon 64/X2/FX processors
• NVIDIA nForce 590 Chipset
• HyperTransport up to 2GT/s
• 4 DIMM Dual Channel DDR2 800
• memory size up to 8GB
• 2 PCIe x16 full speed
• 2 PCIe x1, 2x PCI 2.3
• 6 SATA2 3Gb/s, Support RAID 0, 1, 0+1, 5, JBOD
• Sound Blaster Audigy SE 7.1 CH Hardware Audio with EAX HD
• Dual Gigabit LAN
• 2 ATA133, 1 Floppy port
• 10x USB 2.0, 3x IEEE1394
• Dual CoreCell with D.O.T. Express
• ATX Form Factor
• Heatpipe sink design
7950GX2-T2DIGE
• Powered by NVIDIA® GeFORCE® 7950GX2 90nm Process GPU
• GPU: 550MHz/ Memory: 1320MHz
• 1GB DDR3 Graphic Memory
• Dual DVI/ D-Sub/ HDTV-Out Support
• Dual-Link DVI for High Resolution Display
• NVIDIA® CineFX 4.0 Engine/ Intellisample 4.0 Technology
• Quad SLI Technology Ready
• PCI Express 16X Interface
• Compatible for all DirectX® 9.0 & OpenGL® 2.0 Applications
GITEX
DUBAI
2006
Hall4,A4-35
20th
Marching to Future Technology
www.msi-arabia.com

«دي . تي . كي . كمبيوتر» ومجموعة جديدة
من الحواسيب المكتبية والمفكرات والمزودات

تعتزم «دي. تي. كي. الشرق الأوسط» الشركة المتخصصة في مجال أجهزة الحاسوب المكتبية والمفكرة والمزودات، طرح أحدث طرازات منتجاتها خلال معرض «جيتكس دبي 2006» الذي تنطلق فعالياته في 18 نوفمبر/تشرين الثاني في مركز دبي الدولي للمعارض. وقال نمر العتال، المدير العام لشركة «دي. تي. كي. الشرق الأوسط»: «تعدّ شركتنا من أبرز موفري التقنيات المبتكرة عالية الأداء التي تلبي مختلف احتياجات الزبائن، وسنعرض خلال هذه الدورة من جيتكس دبي 2006 مجموعة واسعة من أحدث منتجاتنا تشمل أنظمة المسرح المنزلي وأجهزة الحاسوب المكتبية والمفكرات والألعاب الإلكترونية والأنظمة المزودة». من جهة أخرى، ستطلق شركة «دي. تي. كي. كمبيوتر» نظام الترفيه الرقمي المدمج «هوم فيستا ديجيتال إنترتينمنت سنتر» (HomeVista Digital Entertainment Centre)، وهو حاسوب شخصي يمتاز بسمك قليل، لكنه مع ذلك يوفر أداءً وظيفياً عالياً ويتضمن شاشة عرض تلفزيوني عالية الكثافة النقطية، ومسجل أقراص «دي. في. دي»، وإلى جانب تقديمه تجربة فريدة في مجال المسرح المنزلي وتصميمه المعدني الأنيق، يتيح «هوم فيستا ديجيتال إنترتينمنت سنتر» للمستخدمين الاستفادة القصوى من قدراته المتميزة في مجال العروض التقديمية خلال المؤتمرات وفي غرف الاجتماعات وحتى الفنادق وردهات المطارات. وستسلط مشاركة «دي. تي. كي. كمبيوتر» الضوء على أجهزةCruiser 5015 ، التي طورتها الشركة كجزء من مبادرتها المشتركة مع شركةAMD ، الهادفة إلى إتاحة المجال أمام 50٪ من سكان العالم للوصول إلى خدمات إنترنت واستخدام الحاسوب بحلول العام 2015. ويعد جهاز «كروزر 5051 » ذو السعر المدروس والذي يعتمد تقنية «إيه. أم. دي» خطوة داعمة للشباب الراغبين بدخول عالم تقنية المعلومات. وتتطلع الشركة لإطلاق أحدث حواسيبها المفكرة من سلسلة FileNote من طرازي Z21، بشاشة عرض



نمر العتال، المدير العام لشركة «دي. تي. كي». الشرق الأوسط

مقاسها 12 بوصة وZ31 بشاشة عرض مقاسها 13 بوصة، وهي تقدم بذلك حلولاً نقالة ذات أداء عالي ووزن خفيف لقطاع مستخدمي حواسيب المفكرة التي تتطلب مهامهم التنقل الدائم. كما ستعرض الشركة جهاز الألعاب الإلكترونية Racer SSS، الذي أطلقته حديثاً لتلبية احتياجات سوق الألعاب. من ناحية ثانية، تعتزم الشركة عرض طرازات جديدة من أجهزة الحاسوب المفكرة المتينة المخصصة للعاملين في بيئات العمل القاسية مثل قطاع النقل والعمليات اللوجستية والغاز والنفط وخدمات الطوارئ الصحية ومكافحة الحريق والتأمين والدفاع والشرطة والإنشاءات والتعدين والاستكشاف والمناخ والزراعة إضافة لقطاع تقنية المعلومات والتجارة. وصممت هذه الأجهزة لتتحمل الصدمات ولتوفر مستويات أداء عالية في مختلف الظروف الجوية. وستعرض دي. تي. كي. خلال مشاركتها في هذا الحدث منتجاتها من أجهزة تلفزيون الكريستال السائل بشاشات عرض من مقاس 32 بوصة و37 بوصة و42 بوصة. كما ستعرض الحاسوب Maestro III متعدد الاستخدامات بشاشات عرض مقاسي 17 و19 بوصة. وهو يتضمن نظام مسرح منزلي وجهاز تلفزيون ومشغل MP3، ومشغل دي. في. دي. وستشغل الشركة المنصة رقم سي3-30 في القاعة الثالثة.

أحدث تطبيقات الشبكات الواسعة

تسعى شركة Packeteer (www.packeteer.com) المتخصصة في مجال تطبيقات تنفيذ وتسريع الشبكات الواسعة WAN، إلى جعل معرض جيتكس دبي 2006، نقطة انطلاق لتوسعها والتعريف بمنتجاتها في المنطقة العربية. وقال بيير لونجلوا، المدير الإقليمي لشركة «باكيتير» لمناطق وسط أوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا: «تشهد منطقة الشرق الأوسط اهتماماً متنامياً بمجال التقنية وخاصة من ناحية تطبيقات تنفيذ وتسريع الشبكات الواسعة النطاق. لذا فإننا نسعى من خلال مشاركتنا في جيتكس دبي لعرض ما لدينا من حلول شاملة لأكبر التحديات التي تواجهها هذه الشبكات» أطلقت شركة «باكيتير» حديثاً الإصدارة 3.2 من أسرة منتجات iShared التي تخفض تكلفة التواصل مع خدمات حفظ الملفات Wide Area File Services (WAFS) وكذلك على تعزيز البنية الأساسية لدى الشركات التي تستخدم مزود Microsoft System Management Server (SMS) 2003 كما تضمن نسخة «أي شيرد 3.2» للزبائن الأداء الأمثل للتطبيقات التي يتم تنفذيها من مركز البيانات إلى المكاتب الفرعية فتقلل بذلك عدد المزودات ومعدات الشبكة التي تتطلبها المكاتب الفرعية لتحقيق هذه التطبيقات. وكذلك يوفر حل «آي شيرد» مستوى عال من أمن البيانات ويمكّن من إدارتها من خلال اندماجه مع شبكة مزود إدارة نظام مايكروسوفت 2003 (SMS).



It's time for you to lay off the **juice.**

The energy-efficient AMD Opteron™ processor.

AMD

www.amd.com/lessenergy

«جمعية منتجي برامج الكمبيوتر التجارية» ترفع الوعي بالمخاطر الناجمة عن البرامج المنسوخة



جواد الرضا، نائب رئيس جمعية «منتجي برامج الكمبيوتر التجارية» لمنطقة الشرق الأوسط

سيكون لـ«جمعية منتجي برامج الكمبيوتر التجارية» (BSA)، الهيئة الدولية المعنية بالدعوة إلى تطوير مجتمع رقمي قانوني وآمن، حضوراً قوياً في معرض «سوق الكمبيوتر 2006»، وهو أكبر معرض لبيع حلول تقنية المعلومات في منطقة الشرق الأوسط، حيث يعد القسم المخصص للبيع بالمفرق ضمن معرض «جيتكس دبي 2006». وسيستضيف جناح الجمعية سلسلة من الفعاليات الرامية إلى تعزيز وعي زوار المعرض من مختلف قطاعات المجتمع بالمخاطر الناجمة عن الاعتماد على حلول برمجية مستنسخة في أنظمتهم المعلوماتية. وستغتنم الجمعية هذه الفرصة لتسليط الضوء على أهمية الالتزام بقوانين التأليف والنشر وحتمية حماية حقوق الملكية الفكرية. وقال جواد الرضا، نائب رئيس جمعية «منتجي برامج الكمبيوتر التجارية» لمنطقة الشرق الأوسط:«يشكل نسخ برامج الكمبيوتر إحدى التهديدات التي تعوق نمو الأنظمة الاقتصادية الوطنية في مختلف أنحاء العالم. وباتت الحاجة ملحة لاتخاذ إجراءات حاسمة للحد من هذه الممارسات بغية خلق مناخ صحي لتعزيز قطاعات تقنية المعلومات المحلية، بوصفها خطوة مهمة نحو دمج الأنظمة الاقتصادية الإقليمية ضمن الاقتصاد العالمي». وستعمل «جمعية منتجي برامج الكمبيوتر التجارية» أيضاً على توزيع مجموعة من المطبوعات والكتيبات التي تتناول عمليات قرصنة برامج الكمبيوتر من كافة جوانبها. وستركز هذه الكتيبات على التأثيرات السلبية لقرصنة البرمجيات على النظام الاقتصادي العالمي بصورة عامة والأنظمة الاقتصادية المحلية بصفة خاصة بالإضافة إلى تسليط الضوء على الخطوات اللازمة للقضاء على هذه الظاهرة السلبية. وستحرص «جمعية منتجي برامج الكمبيوتر التجارية» على مراقبة مختلف قاعات العرض ضمن معرض «سوق الكمبيوتر» بهدف رصد ومنع أي محاولة لتداول برمجيات غير شرعية وضمان خلو المعرض من القرصنة للعام الرابع على التوالي. وقال الرضا: «نثمّن عالياً جهود السلطات الحكومية في الإمارات التي تحرص دائماً على مكافحة محاولات القرصنة المعلوماتية وتقديم الدعم اللازم لمبادرات الجمعية، الرامية إلى حماية حقوق الملكية الفكرية، من خلال إصدار القوانين والتشريعات المناسبة. ويعد دعم السلطات الحكومية جزءاً أساسياً من مقومات نجاح أي محاولة لمعالجة مشكلة خطيرة كالبرامج المستنسخة».

وأضاف الرضا :«تساهم المبادرات الرامية إلى تقليص معدلات قرصنة برامج الكمبيوتر في تعزيز موقع المنطقة على الساحة العالمية إلى جانب دفع عجلة تحول المنطقة لتصبح مجتمعاً رقمياً نموذجياً. وتعكس المشاركة الواسعة لكبرى الشركات العالمية العاملة في قطاع تقنية المعلومات ضمن معرض جيتكس دبي، المكانة الرائدة التي تحتلها دولة الإمارات في هذا المجال من خلال تبنيها لخطوات حازمة لحماية حقوق الملكية الفكرية على كافة الأصعدة».

«سانيو» تعرض منتجاتها الجديدة

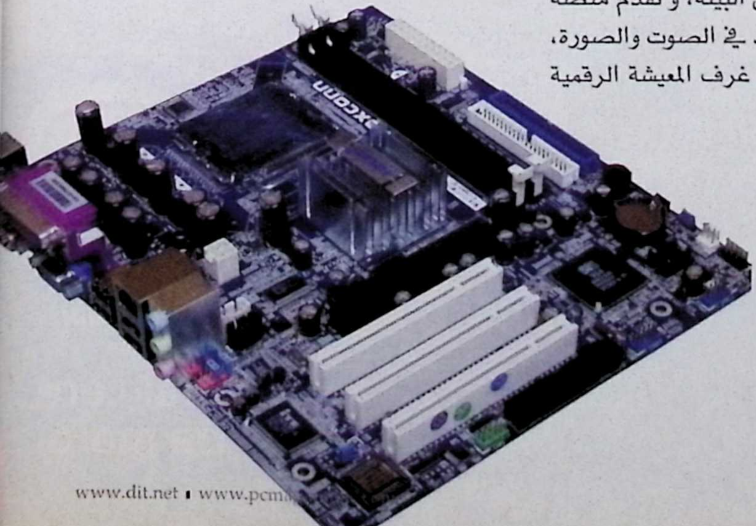


أعلنت «سانيو الخليج»، القسم الإقليمي لشركة سانيو العالمية المتخصصة في في مجال منتجات الترفيه، عن عرض مجموعة من منتجاتها العصرية التي تتماشى مع رؤية الشركة لبيئة أفضل في معرض «جايتكس 2006». ستعرض سانيو جهاز الإسقاط الجديد Real 2K PLV-HD2000 الذي يدعم الإظهار عالي الوضوح مع قدرة توليد ألوان 36 بت لصورة عالية الجودة. ومن بين المنتجات التي ستعرض أيضا آلة تصوير الفيديو CPC-HD1A التي تنتج أفلاماً عالية الوضوح. وستعرض سانيو أيضا آلة التصوير الرقمية VPC-CG6 لخفيفة الوزن، والنحيفة، والعملية التي تنتج الأفلام والصور الثابتة، وكذلك جهاز الإسقاط المحمول PLC-XU110. بالإضافة إلى ذلك ستعرض سانيو مجموعة من أجهزة الإسقاط متعددة الوسائط، وآلات التصوير الرقمية والبطاريات القابلة لإعادة الشحن. واستنادا إلى رؤية الشركة وتوجهاتها التي تقضي بالاستفادة المثلى من التقدم التقني لبناء عالم جميل على الأرض، تلتزم سانيو بتقديم منتجات تتمتع بأحدث التقنيات وتحترم البيئة في الوقت ذاته بهدف تأمين عالم أفضل لأطفال الغد. وستعرض سانيو منتجاتها في معرض جايتكس القاعة رقم 2 منصة رقم E32.

فوكسكون

تسخن سوق اللوحات الأم مع منصة vPro من إنتل

تعرض شركة فوكسكون الشهيرة في عالم صناعة اللوحات الأم اثنتين من أحدث لوحاتها الأم وهي Q9657MC-8KS2H واللوحة G9657MA-8EKRS2H وتمتاز اللوحة الأولى باعتمادها على منصة VPro من إنتل، وتوفر منصة حوسبة لشركات الأعمال تمتاز بتوفير الطاقة وإمكانية الإدارة ومزايا الأمان. ووفقاً لتصريحات الشركة فإن منصة VPro تتضمن مجموعة واسعة من حلول الإدارة التي تمكن محترفي تقنية المعلومات من تنفيذ بعض المهام عن بعد كالتشخيص، والمراقبة، وأمان الحاسوب، وقيادة أسطول من الحواسيب المعتمدة على اللوحة الأم Q9657MC-8KS2H وتقول الشركة أن المنصة الجديدة تزيل الحاجة إلى زيارة الفني لصيانة الحواسيب في الشركات حيث يمكن إجراء الصيانة عن بعد مما يقلل من مصاريف تقنية المعلومات في المؤسسة، ويوفر استجابة أسرع لصيانة وخدمات المعلوماتية. تتوافق اللوحة الجديدة Q9657MC-8KS2H من فوكسكون مع عائلة معالجات إنتل كور2دو وتتضمن أحدث إصدارة من Active (Management Technology, AMT) والتي هي جزء من أدوات منصة VPro، وتوفر حلاً موحداً لإدارة الحواسيب، وبما أن مزايا AMT مبيتة في عتاد وبرمجيات اللوحة الأم فإن قنوات الاتصال التي تعمل خارج إطار نظام التشغيل تمنح فني الصيانة إمكانية الوصول إلى المعلومات الأساسية للحاسوب حتى لو كان مغلقاً. وقد أضافت الشركة مزايا AMT التي تمكن من الاتصال عن بعد والتشغيل والإقلاع وإعادة توجيه لوحة المفاتيح والماوس مما يمكن المختصين في المعلوماتية من إجراء عمليات الصيانة، ومداواة الحواسيب العليلة عبر الشبكة من دون مغادرة أماكنهم. وتدعم اللوحة الأم التقنية الافتراضية التي تمكن المستخدم من تشغيل بيئات افتراضية خارج نظام التشغيل مثل تطبيقات الحماية الأمنية الافتراضية، من دون دفع تكاليف إضافية أو التأثير على أداء النظام. تتمتع اللوحة الأم Q9657MC-8KS2H بناقل أمامي بتردد 1066 ميجاهرتز، وتدعم ذاكرات DDR2 800/667/533 ميجاهرتز، وعدد كبير من منافذ الدخل والخرج، وتدعم المنصة تقنية (Quiet System Technology, QST) من إنتل حيث يمكن التحكم بسرعة دوران المروحة مما يؤمن أداءً هادئاً للجهاز. أما اللوحة الثانية G9657MA-8EKRS2H فهي تساعد المستخدمين على إنشاء مسرح منزلي رقمي بالاعتماد على منصة G965 Express من إنتل، التي تدعم معالجات إنتل كور2دو وكور2دو إكستريم، وتدعم معالجات بينتيوم إكستريم إيديشن، وبينتيوم دي، وبينتيوم4 و سيليرون دي. يدعم الناقل الأمامي ترددات 533/800/1066 ميجاهرتز، ويتعامل مع ذاكرات DDR2 حتى 8 جيجابايت، وحسب فوكسكون فإن اللوحة متوافقة مع شروط RoHS من أجل البيئة، و تقدم منصة ترفيه تمتاز بوضوح شديد في الصوت والصورة، ومنافذ كثيرة لتتلاءم مع غرف المعيشة الرقمية العصرية. وفي مجال بطاقات الرسوميات، تعرض فوكسكون تشكيلتها الكاملة من بطاقات الرسوميات PCI-Express المعتمدة على بنيان nVIDIA GeForce7. قال فنسنت يوان، المدير العام لقسم خدمة القنوات في فوكسكون:«ارتقت شركة فوكسكون بمستوى خبرتها في مجال مكونات الحاسوب وعملت عن قرب مع شركة nVIDIA لتطوير مجموعة كاملة من بطاقات الرسوميات» وأضاف: «سواء أكان الزبائن هم باعة الجملة أم المفرق أم الموزعون فنحن قادرون على تلبية متطلبات السوق على اختلاف قطاعاتها، من خلال هذه السلسة الشاملة من بطاقات الرسوميات المعتمدة على معالج الرسوميات GeForce7 Series وجميعها من مصدر واحد». وتقول الشركة أن بطاقاتها جاهزة للعمل مع إصدارة ويندوز المنتظرة فيستا، وتتمتع بطاقة الرسوميات عالية المستوى FV-N795M4D2-OD بمعالجي رسوميات Nvidia GeForce 7950 GX2 على بطاقة واحدة، ودعم لتقنية SLI ، وذاكرة سعة جيجابايت واحد من نوع GDDR3 ووفقاً لتصريحات الشركة فإن هذه البطاقة تقدم أداء لا يمكن الحصول عليه إلا عند تركيب بطاقتي رسوميات وتدعم البطاقة إمكانية العرض على مرقابين، وبكثافة تصل إلى 2560×1600 بكسل ومخارج Dual Dual-Link DVI-I و HDTV.







http://www.lge.com
http://supermulti.lge.com
super multi
كل العيون
على سوبر ملتي
الأكثر رواجا في الأسواق العالمية
تشغيل جميع صيغ الـ DVD (DVD+RW / DVD-RW / DVD-RAM)
طبقة مزدوجة سعة ٨.٥ غيغابايت (DVD+-R)
DVD قابل للمسح وإعادة التسجيل بسرعة 16x
نظام عنونة الأقراص بشكل مباشر
lightScribe
LG
GSA-5169D
LG Customer Service
One call does it all
800 54 (LG)
الإمارات بي سي انترناشونال ٨٨٣٣٧٢٢ : ٩٧١+، بي سي لينك جيت ٣٥٢٣٧٧٣ : ٩٧١+، ترايجون ٢٩٣٦٢٤٧ : ٩٧١+، جمبو للالكترونيات ٣٣٦٧٩٩٩ : ٩٧١+، البحرين ميغابايت للكمبيوتر ١٧٧٠٢٦٠٠ ٩٧٣+، قطر مركز جامبو هاي تك ٣٦٩٩١٦ : ٩٧٤+، عمان عمان جلف انتربرايز ٧٠٥٦٠١ ٢٤ ٩٦٨+، الكويت كمبيوتر سيتي ٢ ٢٦٣٢٢٧٠١ ٩٦٥+، البابطين للالكترونيات ٢٤٦٦٤٨ : ٩٦٥+، اليمن شركة الاتحاد للتجارة ٢٧٢٥٢٢ : ٩٦٧١+، أذربيجان ان لينك ٤٠٣٥٥٨٨ ١٢ : ٩٩٤+، باكوند ٤٦٥٦٣٩٤ ١٢ : ٩٩٤+، جورجيا الفريطيم ٣٢٩٨٣٠٥٧/٩٥١٣ ٩٩٥+
الجي
حياة أفضل
http://ae.lge.com

مع إتش بي في جيتكس

بمناسبة معرض جيتكس دبي، التقينا ثلة من قادة عربة إتش بي في المنطقة، وهم عمر حسن مدير عام مجموعة التصوير الرقمي والطباعة في «إتش بي» الشرق الأوسط، وأنيل غاندي مدير عام مجموعة الأنظمة الشخصية في «إتش بي» الشرق الأوسط، وحنان كمال مدير التسويق في مجموعة الأنظمة الشخصية في «إتش بي» الشرق الأوسط، ودار معهم الحوارات التالية:

المجلة: ما هو مجال عمل شركتكم؟

حنان كمال: توفر «إتش بي» حلول تقنية معلومات متطوّرة للمستهلكين والشركات والمؤسسات حول العالم. وتشتمل منتجات الشركة على البنى التحتية لتقنية المعلومات، الخدمات العالمية، الحوسبة التجارية والمنزلية والتصوير والطباعة. وتعد «هيوليت باكارد»، أكبر مزود لتقنيات وحلول تقنية المعلومات في المنطقة العربية حيث يعمل لديها 670 موظفاً، وتملك فروعاً في دبي وأبوظبي والرياض وجدة والخبر والقاهرة ورام الله وسلطنة عمان، يقدمون الخدمات لدول مجلس التعاون الخليجي ومصر ودول المشرق.

المجلة: ما هي المنتجات والخدمات الرئيسة في مجموعة الأنظمة الشخصية؟

حنان: نحن في مجموعة الأنظمة الشخصية ننتج أجهزة حاسوب شخصي استهلاكية وأخرى تستهدف قطاع الأعمال، وأجهزة حوسبة متنقلة وأجهزة حاسوب كفي وأجهزة حاسوب لوحي ومنصات عمل مختصة بقطاع الرسوميات. ونقدم خيارات عديدة من هذه المنتجات للمستخدمين.

المجلة ما هو سبب مشاركتكم في جيتكس؟

حنان: يعدّ معرض جيتكس حدثاً مهماً لنا، وكذلك الأمر في جيتكس سوق الحاسوب، حيث يقدم «جيتكس» لـ«إتش بي» فرصة لمقابلة شركائها وزبائنها ولعرض منتجاتها الحديثة.

المجلة: ما هي المنتجات والخدمات التي ستعرضها شركتكم في جيتكس؟

حنان: من وجهة نظر مجموعة الأنظمة الشخصية، سنعرض أحدث حواسيب المفكرة الدفتري التي تستهدف قطاع الأعمال وهي nc2400 وnc6400 وnx7400 وأحدث أجهزة الحاسوب اللوحي، tc4400 وأحدث أجهزة الحاسوب المفكرة الاستهلاكية من سلسلة Pavilion الترفيهية. وسنعرض أيضاً أجهزة حاسوب كفي حديثة تعرض لأول مرة في المنطقة العربية، وهي iPAQ hw6900 وrw6800.

وسيشهد «جيتكس سوق الكمبيوتر » طرح dc7700 وdc5700 وهي أجهزة حاسوب شخصي جديدة خاصة بقطاع الأعمال، كما سنعرض منصات عمل وأجهزة Thin Clients.

المجلة: ما هو هدفكم من المشاركة في جيتكس دبي؟

حنان: في جيتكس 2006، تريد«إتش بي» إثبات امتلاكها لأفضل الأيدي العاملة، وأفضل المنتجات وأفضل الاستراتيجيات التي ستعزز قيادتها للسوق وسترفع حصتها فيه وتزيد من نجاحها.

المجلة: ما الذي يدعو شركاءكم لزيارتكم في جيتكس؟

حنان: نحن نحب إيصال رسالتنا مباشرة للزبائن، ولهذا خصصنا منصة خاصة في جيتكس لتقديم الاستشارة للزبائن. ونحن ندعو جميع المهتمين بتطوير أعمالهم وزيادة الإنتاجية والعوائد من الاستثمار في تقنية المعلومات، لزيارتنا ليشهدوا أهمية منتجات «إتش بي» في قطاع الشركات الصغيرة والمتوسطة. وستقوم «إتش بي» بطرح منتجات جديدة، يتمكن الشركاء من مشاهدتها في جناحنا.

المجلة: ما هو دور معرض «جيتكس» على صعيد المنطقة بأسرها؟

حنان: آلاف كثيرة من الزبائن والمستهلكين يزورون المعرض بشكل سنوي من كافة أنحاء المنطقة، ويقدم ذلك فرصاً نوعية للزبائن المحتملين للإطلاع على أحدث التقنيات التي توفرها شركات تقنية المعلومات. كل ذلك يجعل من جيتكس أبرز معارض تقنية المعلومات على الصعيد الإقليمي.



حنان كمال مدير التسويق في مجموعة الأنظمة الشخصية في «إتش بي» الشرق الأوسط.

المجلة: ما هو موقف شركتكم من سوق الشرق الأوسط والفرصة التي يقدمها ؟

غاندي: يعد سوق الشرق الأوسط من أسرع الأسواق نمواً في العالم، كما تعد «إتش بي»، أكبر مزود لتقنيات وحلول تقنية المعلومات في المنطقة. لدى «إتش بي» أكبر حضور في المنطقة ونحن نؤمن بميل المستهلكين إلى التعامل مع الشركات التي تستثمر في المنطقة.

المجلة: ما الذي ستقدمه «إتش بي» لشركائها خلال معرض جيتكس؟

غاندي: سنوفر لشركائنا في المنطقة العربية الفرصة لمقابلة مدراء «إتش بي» القادمين من أوروبا وأمريكا، والذين سيقومون بمشاركة استراتيجياتهم وأهدافهم مع الشركاء. وستعمل «إتش بي» خلال هذه الفترة مع شركائها على عروض ترويجية للمنتجات.

المجلة: ما أهمية قنوات التوزيع لـ «إتش بي»؟

المجلة: ما هي أبرز العلامات المضيئة في حياة قسم التصوير والطباعة خلال هذا العام؟

حسن: تمتعت منتجات مجموعة التصوير والطباعة لدينا بحصة سوق تتراوح بين 65٪ إلى 70٪ على مستوى دول المنطقة العربية، ونركز على المحافظة على هذا الموقع في جميع فئات منتجات مجموعتنا. ونرى أنه مع النمو القوي في مجال الطباعة على مقاسات كبيرة، وطباعة الصور، فإن النمو في مبيعاتنا للطابعات الملونة، والطابعات متعددة الوظائف بدلاً من الطابعات الوحيدة الوظيفة سوف يستمر خلال العام 2007. ولا ريب أن كل من النمو المستمر للسوق، والمستوى الأعلى من عمليات بناء العقارات، وتحسين الأنظمة والقوانين، والمنافسة ستشكل العوامل الرئيسة في مقدار الصرف على تقنية المعلومات في المنطقة.

المجلة: هل من عروض خاصة بالمعرض ؟

حسن: ستكون مجموعة التصوير والطباعة نشطة جداً خلال المعرض، وسنقدم عدداً من العروض الخاصة على بعض المنتجات، في معرض سوق جيتكس، فانتظروها!

المجلة: ما هي أهم منتجات مجموعة التصوير والطباعة التي سنشاهدها في جناحكم؟

حسن: سيجد زوارنا مجموعة من أحدث منتجاتنا وأذكر منها سلسلة طابعات الصور ديزاينجت زد، وهي طابعات موجهة لمصممي الرسوميات والفنانين، وتساعدهم في إظهار إبداعاتهم، باستخدام أحبار الخضاب HP 70 Vivera، التي تتمتع بمقاومة للخبو لمدة تقارب 200 عاماً، بالإضافة إلى أنها مقاومة للماء إذا طبعت على نوع خاص من الورق المقاوم للماء تنتجه إتش بي. أما إن كان الزائر يريد طابعة للأعمال أو لفرق العمل الصغيرة، فسيجد ضالته في الطابعات الليزرية المحترفة وحيدة اللون لدينا، حيث سيشهد جيتكس 2006, طرح طابعتين ليزريتين جديدتين توفران كثافة 1200 نقطة البوصة، مع سرعة تتراوح بين 26 و33 صفحة في الدقيقة، مع خيارات متنوعة تشمل إمكانية وصلهما بالشبكات. يضاف إلى ذلك أننا سنقدم مجموعة واسعة من الطابعات متعددة الوظائف التي تعتمد على تقنية نفث الحبر، أو تقنية الطباعة الليزرية، والتي تستهدف المستهلكين الفرديين أو قطاعات الأعمال، ولدينا أيضاً ماسحات ضوئية مكتبية جديدة، يمكنها مسح كمية ضخمة من الوثائق عبر مغذ آلي لها، بدون الحاجة إلى وجود من يلقمها إياها.

هذا غيض من فيض ما ستجدونه على جناحنا في معرض جيتكس هذا العام.



عمر حسن، المدير العام لمجموعة التصوير والطباعة في إتش بي الشرق الأوسط

غاندي: تحرص «إتش بي» كل الحرص على عمل قنوات التوزيع ونتبع إستراتيجية سوق في المنطقة تتمحور حول خدمة الزبائن. وما يشجع أي موزع على العمل معنا عدة عوامل تبدأ بتنوع المنتجات التي نطرحها في السوق ووجودنا القوي والفعال وبرامجنا المبتكرة لتعزيز معدلات الطلب على منتجاتنا وسياسة تعزيز علامتنا التجارية والاحترام الذي نلقاه كشركة رائدة توفر منتجات وخدمات عالية الجودة. أخيرا وليس آخراً، نحرص على تبني استراتيجيات منتظمة مما يعزز ثقة شركات التوزيع بنا.

المجلة: ما مدى أهمية ولاء شركات التوزيع لـ «إتش بي»؟

غاندي: يعدّ ولاء الشركات رهناً بالشراكة الحقيقية. ويتركز عملنا مع قنوات التوزيع على خلق بيئة عمل توفر عوامل نجاح لجميع الأطراف. وننجح في معرفة احتياجات زبائننا والعمل على تلبيتها إذا استطعنا أن نعمل عن قرب معهم، كما أننا ننجح بذلك في خلق شراكات حقيقية معهم تحقق نتائج ايجابية لكلينا.

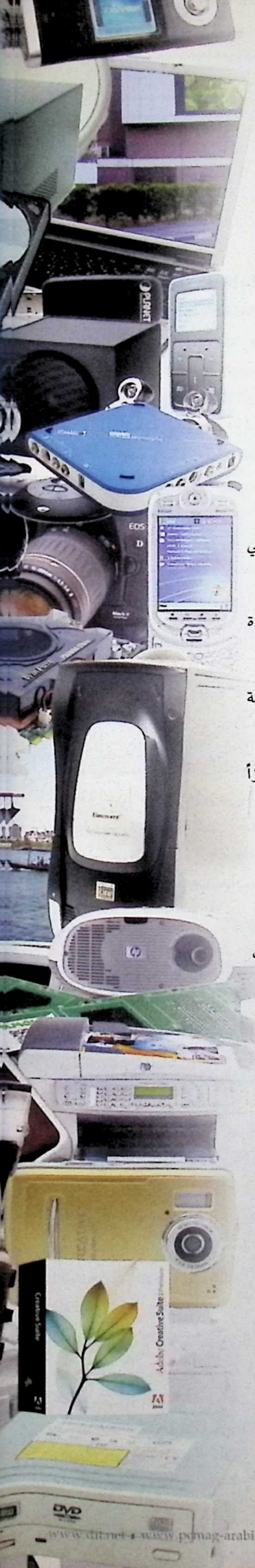
المجلة: ما هي خطط توسع «إتش بي» على صعيد الشرق الأوسط؟

غاندي: نملك خطط توسع كبيرة للمنطقة. ويتمحور هدفنا الحقيقي بالنمو بوتيرة أسرع من السوق لمواصلة تعزيز مركزنا الريادي في المنطقة العربية.

ولتحقيق هذا الهدف، نعمل على تعزيز استثماراتنا في تطوير كفاءاتنا البشرية وبنيتنا التحتية. وأعلنا حديثاً عن توسيع مصنعنا في المملكة العربية السعودية، ويسرنا طرح جهاز الحاسوب المكتبي dx7300 الذي سيتم تصنيعه محلياً فقط بعد عشرة أيام من تصنيعه عالمياً. يعدّ ذلك إنجازاً مهماً لمنطقة الشرق الأوسط، ونحن كمجموعة الأنظمة الشخصية في إتش بي الشرق الأوسط مسرورون بتحقيق ذلك.



أنيل غاندي المدير العام لمجموعة الأنظمة الشخصية في «إتش بي» الشرق الأوسط



كيف نختبر المنتجات؟

نظرة من الداخل على مختبرات الدباغ لتقنية المعلومات

نفحص كل شهر، في مختبرات DIT، (وهي الأولى في المنطقة العربية التي تجرى اختبارات علمية) عشرات من الأجهزة والبرمجيات الجديدة التي تصل إلينا من مختلف المنتجين. وحددنا لكل نوع من المنتجات، بدءاً من الحواسيب المكتبية، إلى حواسيب المفكرة، ومكونات الحاسوب الأخرى، مجموعة من اختبارات الأداء القياسية المعدّة بعناية، بحيث يمكنك مقارنة كل منتج مع أقرانه بإنصاف ودقة. ونقدم في هذه الصفحة ملخصاً لأهم اختبارات الأداء التي نستخدمها، كي تفهم بسهولة ماذا تعني نتائج الاختبارات التي ننشرها في مراجعاتنا للمنتجات. وتعمل مختبراتنا دائماً على تطوير الأدوات التي تستخدمها للاختبار، وسنطلعك باستمرار على ما يستجد من برمجيات نعتمد عليها في مراجعاتنا.

أهم البرامج المستخدمة في الاختبارات

Business Winstone

يختبر هذا البرنامج الأداء الفعلي للنظام، بالاعتماد على مجموعة من التطبيقات المكتبية الأكثر انتشاراً.

Multimedia Content Creation Winstone

يعتمد هذا البرنامج في اختباراته كسابقه على تشغيل التطبيقات الأكثر انتشاراً ولكن المتخصصة منها في ميدان الوسائط المتعددة، ويُعطي المُستوى الفعلي للنظام عن طريق فتح أكثر من تطبيق وسائط متعددة والتبديل فيما بينها.

Doom 3

تعدDoom 3 أحدث وأروع لعبة تعتمد على الإصدارة الجديدة من محرك Open GL تستغل الكثافات النقطية العالية كما أن فيهاإضاءة وظلال تعتمد على أحدث التقنيات في عالم الرسوميات. إن Doom 3 اختبار ممتاز لبطاقات الرسوميات الحديثة.

3DMark

يُعدّ هذا الاختبار الأقوى في ميدان قياس أداء الحاسوب في تشغيل الألعاب ثلاثية الأبعاد، بالإضافة إلى تقييم قوة تشغيله للألعاب عالية المُستوى، ومعالجة الصور المعقدة، وتوليد الصوت.

PCMark

برنامج اختبار متعدد الأهداف يقيس قوة أداء الحاسوب في ميدان التطبيقات المكتبية، بغض النظر عن النظام سواء كان مفكرة أو جهازاً مكتبياً أو محطة عمل.

SiSoftware SANDRA

مجموعة من ادوات التقييم والفحص لمختلف الأنظمة الفرعية في أنظمة الحاسوب.

FarCry

لعبة نختبر فيها المستوى الجديد الذي حصت فيه الألعاب المُستندة إلى تقنية Shader Model 3.0، وتقنية Polybump.

Half Life 2

لعبة حديثة ذات رسوميات كثيفة وواقعية تحتاج إلى بطاقات على قدرة عالية من الترشيح، نستخدم اللعبة لاختبار بطاقات الرسوميات في الألعاب المعتمدة على DirectX 9.0c.

خصائص منظومات الاختبار

	منظومة الاختبار 1 (Socket 939)	منظومة الاختبار 2 (Socket 775)	منظومة الاختبار 3 (Socket 754))
المعالج	AMD Athlon 64 X2 4800+	Intel Pentium 4 Extreme Edition 3.73 GHz	AMD Athlon 64 3200+
اللوحة الأم	AsusA8N - SLI Deluxe	MSI P4N Diamond	Shuttle AN51R
طقم الرقاقات	NVIDIA nForce4 SLI	NVIDIA nForce4 SLI (Intel Edition)	NVIDIA nForce3 250
بطاقة الرسوميات	Leadtek WinFast PX6800 Ultra TDH, GeForce 6800 Ultra (DDR3 256MB VRAM)	Nvidia GeForce 6800 GT, 256 MB VRAM	Gigabyte GV-R98X256D, 9800XT Radeon (DDR 256MB VRAM)
القرص الصلب	Western Digital WD Caviar GB, 7,200 RPM, SE (250 Serial-ATA)	Seagate Barracuda (120 GB, 7,200 RPM, Serial-ATA)	Maxtor DiamondMax Plus 9 (80 GB, 7,200 RPM, Parallel -ATA)
الذاكرة (رام)	Corsair XMS CMX512 -3200XL PRO, 2 x 512MB, CL2 (DDR400 DRAM Module)	KINGMAX 2 x 512MB, CL3 (DDR2-677MHz DRAM Module)	PC3200 Kingston Value RAM 4 x 256MB, CL3 (DDR400 DRAM Module)
السواقة الضوئية	16X DVD R/RW	8X DVD-R/RW	8X DVD R/RW

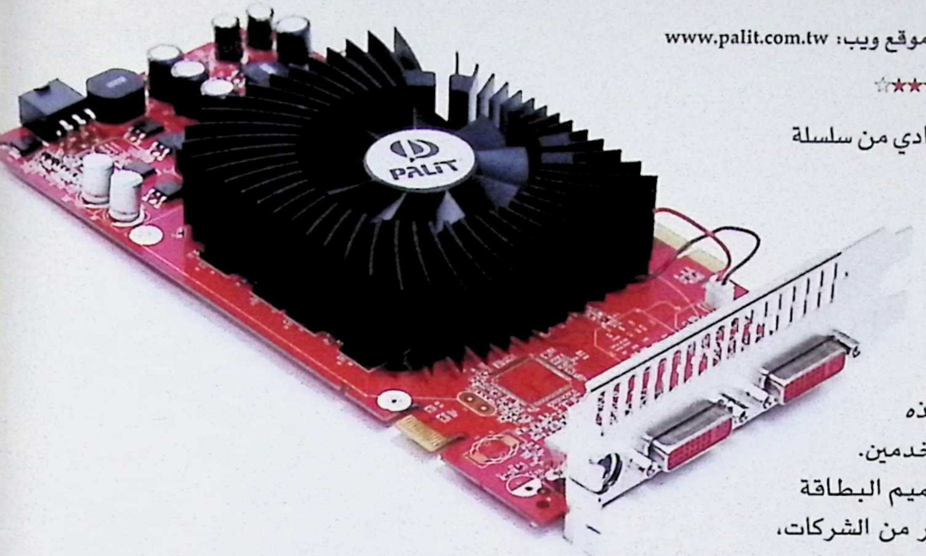


intel
Centrino
Duo
Core™2 Duo
inside™
do more
Multiply your performance with Dell Inspiron
Dell Inspiron range of notebooks
Model displayed above: Inspiron 6400, powered by Intel® Centrino® Duo Mobile Technology, featuring Intel® Core™ 2 Duo Processor
DELL
GET MORE
Contact a Dell Professional for technology built around you.
Visit www.dell.com/me
©2006 Dell Computer Corporation. Subject to availability, prices and specifications are correct at date of publication and may change without notice. Upgrade prices apply with system purchase only. Dell, the Dell logo and Inspiron are either trademarks or registered trademarks of Dell Computer Corporation. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Logo, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Xeon, and Xeon Inside are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries. Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation. Dell disclaims proprietary interest in the marks and names of others. Certain Microsoft® software product(s) included with this computer may use technological measures for copy protection. In such event, you will not be able to use the product if you do not comply with the product activation procedures. Product activation procedures and Microsoft's privacy policy will be detailed during initial launch of the product, or upon certain reinstallations of the software product(s) or reconfigurations of the computer, and may be completed by Internet or telephone (call charges may apply).

بطاقة الرسوميات Palit GeForce 7900GS Sonic

السعر: 250 دولار • الموزع: Comtronix LLC ، +97143353366 • موقع ويب: www.palit.com.tw

المزايا ★★★★☆ الأداء ★★★★☆ القيمة ★★★★☆ التقييم العام ★★★★☆



في محاولة من شركة إنفيديا لتوفير حل اقتصادي من سلسلة GeForce 7900Sonic أطلقت البطاقة GeForce 7900GS وهي من حيث التصميم والبنيان أضعف لجهة تصيير الرسوميات من ابنة عمها، حيث انخفض عدد أنابيب البكسل من 24 إلى 20 وأنقصت أعداد مظللات فيرتكس واحداً فأصبحت 7 بدلاً من 8 وقد عمدت شركة Palit إلى رفع تردد هذه البطاقة مما جعلها بطاقة رسوميات ممتعة للمستخدمين. شعرنا بالسرور لتغير شركة Pailt أسلوبها في تصميم البطاقة وابتعادها عن التصميم المرجعي الذي نجده لدى كثير من الشركات، اعتمدت الشركة على تبريد مخصص كما خالف توزع العناصر والمكثفات على اللوحة وضعيته في البطاقة المرجعية. يعتمد تبريد نواة الرسوميات على مبدد حرارة له نهايات طويلة مصنوعة من الألمنيوم، مما يدل على أن البطاقة ترتكز إلى التصميم المعتمد على الشقين الذي أصبح شائعاً بين بطاقات الرسوميات الموجهة للمهتمين. تأتي هذه البطاقة جاهزة لمواصفات منفذ SLI، وتتمتع بذاكرة سعة 256 ميجابايت من نوع VRAM، وظهر لنا أن تردد نواة الرسوميات 500 ميجاهرتز أي أعلى بمقدار 50 ميجاهرتز عن المواصفات المرجعية لنواة 7900GS وتعتمد البطاقة على ذاكرات سريعة من نوع GDDR3 تعمل بتردد 140 ميجاهرتز، وبنيان ذاكرة بعرض 256 بت، وعرض حزمة ذاكرة 42.2 جيجابايت في الثانية، مما يجعلها قادرة على تصيير ألعاب الجيل الحالي بكفاءة. تتضمن الرزمة نسخة من برنامج PowerDVD مع لعبة TOCA Racing Driver3، و لعبة Spell Force2 و Shadow Wars. وتتضمن مخرجين من نوع DVI ومخرج S-Video، ويوجد كبل تحويل من S-Video إلى Component، مما ييسر توصيل مشغل DVD أو شاشة كبيرة كريستالية لعرض المحتويات عالية الكثافة. بدا الأداء مثيراً فعلاً، وكانت النتائج قريبة من نتائج GeForce 7950GT، ومن هذا الجانب برهنت البطاقة على أنها بطاقة ممتازة، وتمكنت من تسجيل 33 إطاراً في الثانية في لعبة F.E.A.R. عند الكثافة 1600×1200 وحققت نتائج جيدة في لعبة Serious Sam2 وصلت إلى 47.3 إطار في الثانية، وفي أفضل إعداد للرسوميات ضمن لعبة Call of Duty2 وعند الكثافة 1280×1024 تمكنت من تحقيق 32 إطار في الثانية. تباع البطاقة بسعر 250 دولار، وهو أقل قليلاً من سعر بطاقات السلسة GeForce 7950 التي اختبرناها، لذا فإن سعر البطاقة ممتاز بالنسبة لمستوى أدائها الذي جعلها بطاقة ابتدائية لفئة بطاقات الرسوميات فائقة المستوى، ومن نقاط جاذبيتها أيضاً أن رفع التردد جاء من المصنع.

الإيجابيات: رفع التردد من المصنع، تبريد جيد، الألعاب.

السلبيات: لاشيء يذكر.

الخلاصة: بطاقة رسوميات مدهشة، قيمة عالية بالنسبة للسعر.

السواقة الضوئية الخارجية Nu-BluRay-USB2.5

السعر: 99 دولار • الموزع: Echo Dubai LLC ، +97143930091 • موقع ويب: www.nu-global.com

المزايا ★★★★☆ الأداء ★★★☆☆ القيمة ★☆☆☆☆ التقييم العام ★★★☆☆

سنحت لنا فرصة اختبار الجيل التالي من تقنية تخزين البيانات عن طريق اختبار السواقة الضوئية الخارجية Nu-BluRay. مضى على تقنية التخزين بالكثافة العالية (High Density) حوالي عشرة شهور، وللذين هم بعيدون قليلاً عن التقنية يسعدنا أن نبين لهم الأمر بجلاء، تنقسم الشركات حالياً إلى زمرتين تتبنيان تقنيتان متشابهتان في مجال تخزين البيانات على الأقراص الضوئية، هما بلوراي BluRay و إتش دي ديفيدي HD DVD كلتا التقنيتان تعتمدان على شعاع الليزر الأزرق البنفسجي القادر على كتابة كمية أكبر من البيانات على مساحة أصغر من سطح القرص، وعلى سبيل المثال يستطيع قرص بلوراي تخزين ملفات تصل سعتها إلى 25 جيجابايت، وعلى الرغم من أن التجهيزات المعتمدة على تقنية بلوراي تأخرت في الوصول إلى الأسواق، إلا أنها باتت متوفرة الآن، وكي نكون واقعين فإن سوق السواقات عالية الكثافة هذه ستكون محدودة وبطيئة الحركة حتى عام من الآن. تتصل السواقة الضوئية الخارجية Nu BluRay-HBR258 بالحاسوب عن طريق منفذ



USB2.0 وتدعم الكتابة بسرعة 2 و يمكنها إعادة الكتابة على أقراص بلوراي (BluRay Disc, BD) وهذه أسرع مواصفة لهذه التقنية حتى الآن حيث تتمكن من نقل البيانات بعرض حزمة يصل إلى 9 ميجابايت في الثانية في نمط السرعة الخطية الثابتة (Constant Linear Velocity, CLV) وتتوافق هذه السواقة تراجعياً مع الأقراص المدمجة وتكتب عليها بسرعة 32 وتكتب على أقراص DVD-R بسرعة ×8 وعلى أقراص DVD-RAM بسرعة ×5 مما يشير إلى وجود محرك ليزري إضافي من أجل التوافق مع الجيل الأقدم من الأقراص الضوئية. من الأشياء التي أزعجتنا إشارة برنامج Nero Info Tool الذي يتوفر كجزء من رزمة Nero 7 Essential إلى توفر 2 ميجابايت من الذاكرة المؤقتة في السواقة بينما تقول الشركة أن السواقة تتمتع بسعة ذاكرة مؤقتة تصل إلى 8 ميجابايت، ومن حيث النتيجة لن نجد فرقاً ملحوظاً بالنسبة لسواقة كتابة على أقراص DVD تقليدية، لكن الموضوع سيختلف عند الأخذ في الاعتبار سعة البيانات وسرعة الكتابة، والحمل على الحاسوب.

كنا نتمنى لو توفرت 8 ميجابايت فعلاً ومن هنا نتساءل ما جدوى توفير مواصفات هي أدنى مما تدعيه الشركة. بالانتقال إلى الاختبارات نقلنا بيانات بسعة 23.3 جيجابايت، على قرص BD-R يدعم سرعة كتابة ×2 فاستغرقت العملية ساعة و47 دقيقة و17 ثانية، وهي نتيجة أدنى من توقعاتنا وعند نسخ بيانات بسعة 4.33 جيجابايت عند سرعة الكتابة ذاتها استغرقت 18 دقيقة و35 ثانية، وهي نتيجة أدنى من أداء أقراص DVD-R عند سرعة ×4.

على الرغم من أن هذه السواقة استعراض لطيف لقدرات وتقنيات شركة Nu ولكن وحسب توقعاتنا من الإصدارات الأقدم فإنها ستستغرق وقتاً طويلاً قبل أن تكون قادرة على الانتشار على نطاق واسع.

الإيجابيات: أول سواقة بلوراي نختبرها، تدعم هيئات متعددة. برنامج Nero7 Essenntial.

السلبيات: 2 ميجابايت من الذاكرة المؤقتة.

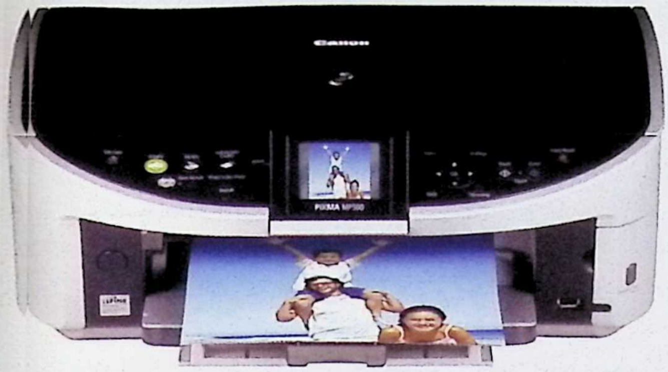
الخلاصة: عرض لمستقبل النسخ الاحتياطي والمحتويات عالية الكثافة.

اختبار جماعي مصغر للطابعات متعددة الوظائف

Canon Pixma-MP500

السعر: 190 دولار • الشركة: Canon ME، +97143915050 • موقع ويب: www.canon-me.com

المزايا ★★★½☆ سهولة الاستخدام ★★★★½ الأداء ★★★★☆ القيمة ★★★½☆ التقييم العام ★★★½☆



تمتاز طابعات كانون PIXMA MP بأناقة التصميم، حيث تبدو الطابعة متناغمة فالصندوق الذي وضعت فيه شديد الأناقة، وهذا هو أحد أهم الأسباب وراء ارتفاع سعر طابعات بيكسما على الرغم من أنها تتمتع بوظائف مشابها لمنافساتها. كما هي حال طابعة إتش بي فإن طابعة بيكسما تتمتع بوظائف الطابعة والناسخة والماسحة الضوئية، من دون وظيفة الفاكس، وتتضمن قارئاً لبطاقات الذاكرة ومنفذ PictBridge لأجل طباعة الصور مباشرة من الكاميرا الرقمية، ويمكن الطباعة لاسلكياً عن طريق موائم بلوتوث، الذي يسهل طباعة الصور من الهواتف النقالة، يعتمد محرك الطابعة على خمس عبوات حبر، لطباعة المستندات والصور بجودة عالية، وتطبع على قياسات مختلفة من الورق بدءً من A4 ونزولاً حتى قياس بطاقات الائتمان، كما أنها تدعم الطباعة على الأقراص المدمجة CD/DVD باستخدام صينية خاصة متوفرة مع الطابعة. تعتمد الطابعة على تقنية نفث الحبر من كانون، وتصل كثافتها المحسنة إلى 9600×2400 نقطة في البوصة، وتعمل الماسحة الضوئية بعرض 48 بت مما يجعلها قادرة على المسح بكثافة 1200×2400 نقطة في البوصة، ولتجنيب المستخدم مصاعب تركيب الطابعة وتوصيلها زودت الشركة هذه الطابعة بمجموعة من الأقراص المدمجة والمستندات التي توضح العملية بشكل كامل، ومن ضمن البرمجيات برنامج للتعرف البصري على الحروف. بدا أداء هذه الطابعة مذهلاً سواء من حيث الجودة أو السرعة، وتمكنت من طباعة مستند نص مؤلف من 30 صفحة خلال 4 دقائق و19 ثانية وهي نتيجة بطيئة نسبياً بالمقارنة مع غيرها، ويتضمن الزمن السابق استراحة قدرها خمس ثوان بعد كل طباعة، أما طباعة الصورة الملونة فكانت أسرع الجميع، وأنهت المهمة خلال دقيقتين و20 ثانية، واستمرت في طباعة المستند المختلط لمدة 4 دقائق و 3 ثوان، أما محرك الماسحة الضوئية فكان سريعاً أيضاً، وأنجز مسح غلاف مجلة بكثافة 600 نقطة في الثانية خلال دقيقة وتسع ثوان، وبدت نتائج الطباعة والمستندات الممسوحة ضوئياً بجودة ممتازة، وبدت النصوص واضحة وحادة الحواف سواء عند طباعة المستندات أو النص المختلط، وامتازت الصور الملونة المطبوعة بغنى الألوان ونسبة تباين جيدة. تناسب هذه الطابعة متعددة الوظائف الأشخاص المهتمين بطباعة الصور الملونة في المقام الأول، تباع الطابعة بسعر مرتفع نسبياً قدره 190 دولاراً لكن بالنظر إلى مزاياها وجودة نتائجها نرى ما يبرر هذا السعر، وهكذا فإنها استحقت جائزة أفضل أداء.

HP PhotosmartC4183

السعر: 161 دولار • الشركة: hp، +97143662020 • موقع ويب: www.hp.com/me

المزايا ★★★☆☆ سهولة الاستخدام ★★★★½ الأداء ★★★½☆ القيمة ★★★★☆ التقييم العام ★★★½☆



خلال فترة قصيرة من الوقت انخفض سعر الطابعات متعددة الوظائف كثيراً، وشركة إتش بي هي من بين الشركات الرائدة في مجال الطباعة، وتسعى دائماً لتقديم أفضل ما لديها في مجال الطباعة مع المحافظة على أولوية جودة الطباعة وانخفاض التكلفة، والطابعة فوتوسمارت C4183 هي طابعة جديدة من تشكيلتها الكل في واحد التي توفر وظائف الطابعة والماسحة الضوئية والناسخة وبسعر لا يزيد على 161 دولاراً. تعتمد الطابعة على النظام التقليدي



Lexmark X5470

السعر: 163 دولار • الشركة: Lexmark ME، 97143451199+ • موقع ويب: www.lexmark-me.com

المزايا ★★★½☆ سهولة الاستخدام ★★★★½ الأداء ★★★★☆ القيمة ★★★★½ التقييم العام ★★★★☆

لكسمارك X5470 هي طابعة متعددة الوظائف تعتمد على نفث الحبر، وتوفر وظائف الطباعة والنسخ والماسحة الضوئية، والفاكس. وهي الجهاز الوحيد متعدد الوظائف من بين الأجهزة الثلاثة في هذا الاختبار الذي يوفر ميزة الفاكس، وبسعر 163 دولار، فإن X5470 توفر مزايا ممتازة ضمن حجم صغير بالنسبة لطابعة متعددة الوظائف. تعتمد هذه الطابعة أيضاً على عبوتي حبر (مثل طابعة إتش بي) أحدهما للطباعة الملونة والآخر للطباعة باللون الأسود، وتستقر لوحة التحكم فوق صينية إخراج الورق، وتتوفر فيها معظم إعدادات الماسحة والناسخة والفاكس، وعلى الرغم من توفر قارئ بطاقات الذاكرة لطباعة الصور إلا أنه لا تتوفر شاشة كريستالية ملونة لمعاينة الصور قبل طباعتها، إلا أن الشاشة الكريستالية أحادية اللون التي تتضمن سطرين من المعلومات مناسبة لأجل إعدادات الناسخة والفاكس. ومن جهة أخرى يتوفر في الطابعة منفذ PictBridge لطباعة الصور مباشرة من الكاميرا الرقمية، وتستقبل الطابعة الورق من صينية الورق القياسية ومن وحدة التغذية التلقائية للورق. يتضمن القرص المرفق مع الطابعة مجموعة متنوعة من البرمجيات والبرامج الخدمية، للحصول على أقصى ما يمكن من هذه الطابعة متعددة الوظائف، فبرنامج ستوديو الصور يشكل محطة واحدة لأجل العناية بكل وظائف هذا الجهاز، حيث يمكن التحكم بوظائف الجهاز من خلال هذا البرنامج. لم يستغرق تركيب الطابعة وقتاً يذكر، وبرهنت الطابعة متعددة الوظائف على نتائج جيدة فعلاً في كل الاختبارات، وفي اختبار طباعة النصوص برهنت أنها الطابعة الأسرع من بين الأجهزة المتنافسة في هذا الاختبار الجماعي المصغر، واستغرقت 3 دقائق و44 ثانية للانتهاء من طباعة المستند المؤلف من 30 صفحة، واستغرقت وقتاً طويلاً في طباعة الصور وصل إلى 6 دقائق و5 ثوان، وعلى الرغم من استغراقها وقتاً طويلاً في الطباعة إلا أن النتائج كانت استثنائية، حيث بدت جميع الألوان في مواضعها الصحيحة مع إعدادات سطوع وتباين مناسبة. تمت الاختبارات على ورق خاص بطباعة الصور قياس A4 مرفق مع الطابعة، وكانت سرعة الطباعة والنسخ ضمن المعدل وبدت النتائج جيدة. إن لكسمارك X5470 طابعة متعددة الوظائف ممتازة لفئة الطابعات النافثة للحبر، تناسب المستخدمين الحساسين للسعر، حيث أنه بمبلغ 163 دولار تحصل على معظم مزايا الطابعات متعددة الوظائف وبأداء جيد لذلك حازت لكسمارك X5470 على جائزة المجلة تنصح بهذا المنتج ضمن هذا الاختبار الجماعي المصغر.

المرتكز إلى عبوتي حبر (أسود وملون) وتتضمن قارئاً لبطاقات الذاكرة، ولا يوجد منفذ PictBridge للطباعة مباشرة من الكاميرا الرقمية. بدت جميع الأزرار في مواقعها المناسبة على اللوحة كما أن الكتابة التي تشير لوظائف الأزرار واضحة تماماً، وتظهر على الشاشة الكريستالية قياس 2.4 بوصة خيارات القائمة وتساعد عند طباعة الصور من بطاقات الذاكرة. من ناحية المواصفات الفنية، تتمتع الطابعة بذاكرة سعة 32 ميجابايت، وتصل سرعة محرك الطباعة إلى 8.5 صفحة في الدقيقة في الطباعة الأحادية، و 5.6 صفحة في الطباعة الملونة، وبما أن الماسحة الضوئية تعمل بعرض 48 بت، ما يجعلها تدعم الكثافة 2400×4800 وتصل كثافة الناسخة إلى 4800×1200 نقطة في البوصة، تأتي مع الطابعة مجموعة وافرة من التطبيقات لتحرير وعرض الصور وعرض المستندات، وبرنامج للتعرف البصري على الحروف وغيرها. لم نعان أي صعوبة عند إعداد الطابعة فواجهة برنامج القيادة سهلة جداً، ولم يستغرق إعداد الطابعة وقتاً يذكر، وبرهنت الطابعة في جميع الاختبارات أنها تتمتع بسرعة نسخ وطباعة جيدتين، واستغرق طباعة مستند مكون من 30 صفحة بدون ألوان زمناً قدره 4 دقائق و35 ثانية، في حين استغرق طباعة صورة ملونة 3 دقائق و 56 ثانية قبل أن تستقر على حامل الورقة. أما الماسحة الضوئية فبرهنت على كونها الأدنى سرعة من بين الأجهزة المختبرة في هذه الجولة، حيث استغرق مسح صورة غلاف مجلة دقيقتان و45 ثانية عند الكثافة 600 نقطة في البوصة، أما نسخ الفاتورة المجعدة بالألوان فلم يستغرق سوى 47.33 ثانية. كان أداء الطابعة hp PhotosmartC4183 متوسطاً، إلا أنها توفر مزايا جيدة بالنظر إلى سعرها.

طابعات الصور Epson Stylus Photo R800/R340/R245

الطابعات R800/R340/R245 • السعر: 355/255/130 دولار، الشركة: Epson ME، 97148818934+ • موقع ويب: www.epson.com

اشتهرت سلسلة طابعات إبسون ستايلوس من الطابعات النافثة للحبر بقدرتها على طباعة الصور بقياس 4×6 بوصة، وقياس الصفحة الكاملة A4، وقد سبق لنا اختبار مجموعة طابعات من هذه السلسلة، وكنا سعداء بوضع يدنا على ثلاثة من هذه الطابعات ذات التصميم الحديث، والمزايا الكثيرة كطابعات للصور الفوتوغرافية، وتحمل الطابعات الطرازات R800/R340/R245.

تستهدف الطابعة R800 المحترفين لذا نجد أن سعرها البالغ 355 دولار مرتفع نسبياً، أما الطابعة ستايلوس R340 فهي من الفئة المتوسطة وتكلف 255 دولار، في حين أن الطابعة ستايلوس R245 هي الأبسط في هذه المجموعة وهي متوفرة بسعر 130 دولار.

تتضمن قائمة مزايا الطابعة R800 مزايا مذهلة بالمقارنة مع أختيها، حيث تعتمد على ثمانية عبوات حبر شديدة اللمعان، ما يجعل الصور تبدو بصورة مختلفة تماماً، وتمنح الطابعة الصور غنى وحيوية أكثر. أما الطابعة R340 فتعتمد على نظام له ستة ألوان، وأخيراً الطابعة R245 الأكثر بساطة تعتمد على نظام تقليدي له أربع عبوات حبر. ومن الناحية الإيجابية فإن الطرازين R340 و R245 يتمتعان بشاشة كريستالية، وقارئ لبطاقات الذاكرة، ومنفذ PictBridge من أجل الطباعة المباشرة من الكاميرا، لكننا افتقدناها هذه المزايا في الطراز R800.

وإن كنت ممن يستخدمون طابعات الصور بكثرة، وتلجأ إلى استخدام بطاقات ذاكرة أو تطبع مباشرة من الكاميرا فإن الطابعة R800 ستجعلك محبطاً على الرغم من كونها تتمتع بجودة طباعة عالية.



R800

المزايا ★★★☆☆
سهولة الاستخدام ★★★★☆
الأداء ★★★½☆
القيمة ★★★☆☆
التقييم العام ★★★½☆

إن عدم توفر قارئ بطاقات الذاكرة وشاشة كريستالية تؤكد على توجه شركة إبسون مع الطابعة R800، حيث أنها موجهة للمصممين أكثر من كونها موجهة للمصورين، ومع توفر منفذ USB2.0 و منفذ فاير واير فإن المصممين على الحواسيب الشخصية أو حواسيب ماكنتوش بإمكانهم وصل هذه الطابعة بحواسيبهم، وبالمقابل فإن الطابعتين R340 و R245 لا يتوفر فيهما سوى منفذ USB2.0، وتتشارك الطابعات الثلاث في الطباعة محسنة الكثافة والبالغة 5760×1440 نقطة في البوصة، ومن حيث الملحقات فإن صناديق الطابعات تمتعت بقدر جيد من المستندات وأقراص البرمجيات ولم يتوفر مع أي منها كبل للطابعة.



R340

المزايا ★★★★☆
سهولة الاستخدام ★★★★☆
الأداء ★★★☆☆
القيمة ★★★½☆
التقييم العام ★★★½☆

تم التركيب بسهولة ولم يستغرق سوى بضع دقائق، فالمستندات المرفقة تساعد على إتباع الخطوات الأولية لتوصيل وتشغيل الطابعة بسهولة، وامتازت البرمجيات المرفقة بأناقة التصميم وتمتعت ببرنامج إرشادي وواجهة تركيب تسمح بتركيب مخصص. وإضافة إلى برامج القيادة فإن الطابعات الثلاث تتوفر معها برامج خاصة وبرمجيات من شركات ثالثة لتحسين الصور قبل طباعتها. وعند الطباعة تظهر قائمة منبثقة خاصة بالبرامج الخدمية بإبسون تعرض الوضع الحالي للطابعة مثل عدد الصفحات ومقدار استخدام عبوة الحبر.

مع الأخذ في الاعتبار السمعة الجيدة لسلسلة طابعات إبسون من الفئة R فإننا كنا نتوقع أعلى مستوى من جودة طباعة الصور، ولكن للأسف لم تتمكن أي من الطابعات الثلاث من التأثير فينا من حيث جودة الطباعة، سواء كان ذلك عند طباعة النصوص أحادية اللون أو النصوص الملونة أو طباعة الصور، حيث افتقدنا في الصور غنى الألوان، ولم تكن الحروف والأرقام حادة الحواف وكان بعضها مكسر الحواف، وبدت الصورة الملونة باهتة، وتفتقر إلى التفاصيل في المناطق المعتمة، وخسرت بعض النقاط عند إعادة إنتاج الألوان، وكانت الطباعة بشكل عام في الطابعة R800 أجود قليلاً من الطابعتين الباقيتين من السلسلة R.



R245

المزايا ★★★★☆
سهولة الاستخدام ★★★★☆
الأداء ★★★☆☆
القيمة ★★★★☆
التقييم العام ★★★½☆

وفرت إبسون مع هذه الطابعات الثلاث أجهزة طباعة متعددة تناسب فئات مختلفة، وهي ذات جودة مناسبة للاستخدام الشخصي.



حاسوب المفكرة HP Pavilion DV2099ea

السعر: 1635 دولار • الشركة: HP ME، 97143662020+ • موقع ويب: www.hp.com/me

المزايا ★★★★☆ سهولة الاستخدام ★★★★☆ الأداء ★★★★☆ القيمة ★★★★☆ التقييم العام ★★★★☆

طرحت شركة إتش بي حديثاً سلسلة بافليون الجديدة من حواسيب المفكرة وتتمتع السلسلة الجديدة بتصميم أنيق وتستهدف تطبيقات الملتيميديا والاستخدام المنزلي وتمتاز بسهولة الاستخدام وتعدّ حواسيب مفكرة ممتازة للمستهلك .

تعتني شركة إتش بي كثيراً بتمييز حواسيبها النقالة عن الحواسيب الأخرى بتركيزها على التصميم الخارجي، ويأتي الحاسوب DV2099ea بغلاف صقيل، لونه أسود من الخارج وفضي من الداخل وشكله يشبه الموجة والغلاف مقاوم للخدش. بدت خطوط التصميم الجديدة على الجهاز كإنعاش للتصميم الجديد من إتش بي، وأصبحت الزوايا ناعمة ما جعل شكل الحاسوب أنيقاً خصوصاً بالنسبة لحاسوب من فئة الحاسوب النحيف والخفيف. توزعت المنافذ والمقابس وشقوق التوسع على الجهتين اليمنى واليسرى، ولا يوجد أي مقبس على الجهة الخلفية، وهذا شيء سيمتن له المستخدمون. ونجد في الواجهة الأمامية مقابس الصوت، ومستقبل الأشعة تحت الحمراء، وزر واي فاي، كما كانت مواضع منافذ USB2.0 مثالية (ليست قريبة جداً من الواجهة الأمامية) ووجدنا في شق بي سي كارد الجديد 54 ملم جهاز تحكم عن بعد بوظائف الملتيميديا، وهو شيء لطيف، أما أزرار تشغيل الملتيميديا QuickPlay فموجودة على لوحة حساسة، أعلى بقليل من لوحة المفاتيح، ولرفع أو خفض مستوى الصوت يكفي تمرير الأصبع على اللوحة الحساسة، ومن المزايا الإيجابية أيضاً كاميرا ويب الثابتة أعلى الشاشة، ومع توفر الأشعة تحت الحمراء وبلوتوث، وإثرنت، والشبكة اللاسلكية 802.11b/g والمودم فإن الجهاز يتمتع بمواصفات ممتازة للاتصال. والشيء الوحيد الذي افتقدناه هو لوحة المفاتيح الكاملة وفيما عدا ذلك فكل شيء كان رائعاً. من جهة الاستخدام، ظهر لنا أن المفاتيح تحتاج لأن تكون من النوع الأقوى قليلاً إذ قد يؤثر عليها الاستخدام العنيف نسبياً. وكانت الشاشة العريضة ذات المقاس 14.1 بوصة من أفضل الأنواع، وقد تمكنت شركة إتش بي من ضبط نظام التشغيل القابل للتخصيص وكذلك أنواع الخطوط والإمكانات الدقيقة في إعداد الشاشة من جعل النظر إليها مريحاً، والمزايا السابقة تلاقي استحساناً لدى المستخدمين. تتوفر مع الحاسوب تطبيقات من أجل الملتيميديا والطباعة واسترداد البيانات. تدعم السواقة الضوئية كل أنواع هيئات DVD بما فيها LightScribe. العلة الوحيدة كانت على مستوى استخدام لوحة اللمس والماوس، فسطح اللوحة ليس ناعماً على الأصابع ولا يستجيب كاستجابة معظم حواسيب المفكرة الأخرى. عند إغلاق كل إعدادات الطاقة أعطت نتيجة اختبار BatteryMark ساعة و22 دقيقة، وهي نتيجة أدنى بكثير مما توقعنا، لكن نتائج الأداء كانت ممتازة بالنسبة لحاسوب يعتمد على معالج إنتل كور2دو (T2500) 2.0 جيجاهرتز. وسجل في اختبار Business Winstone ما وصل إلى 23 نقطة، وفي اختبار Multimedia Content Creation تمكن من إحراز 29.4 نقطة. واعتمد نظام الرسوميات الفرعي على البطاقة nVIDIA GeForce Go7200 وهذا مما مكن الحاسوب من تحقيق 10.5 إطار في الثانية في اختبار Doom3.

يتوفر الحاسوب بسعر 1635 دولار، وهو حاسوب ملتيميديا مفكرة ممتاز، سريع الاستجابة وغني بالمزايا ويتمتع بتقنية QuickPlay إنه حاسوب عالي المستوى مصمم للاستخدام الشخصي والمنزلي وسعره مناسب بالمقارنة مع الحواسيب الأخرى التي تتمتع بمواصفات مشابهة.

الإيجابيات: تصميم بديع، الاتصال اللاسلكي، سعة الذاكرة، ميزة التشغيل السريع.

السلبيات: لوحة اللمس، بطاقة GF Go 7200 (البطاقة Go7400 لها ذاكرة مستقلة).

الخلاصة: حاسوب نقال منزلي ممتاز للترفيه.

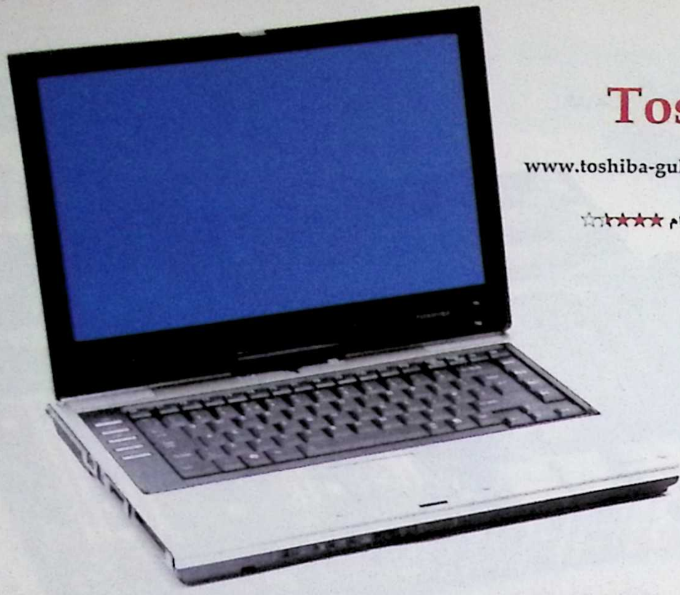
حاسوب المفكرة LG R1 Pro Express Dual

السعر: 1362 دولار • الشركة: LG ME، 97143598895+ • موقع ويب: http://ae.leg.com

المزايا ★★★★☆ جودة الصنع ★★★★ الأداء ★★★★☆ القيمة ★★★★☆ التقييم العام ★★★★☆



حصلنا في هذا الشهر على أول حاسوب مفكرة يعمل بمعالج إنتل كور2دو (Meron) سينزل إلى الأسواق، حيث سبقت شركة إل جي باقي الشركات المصنعة للحواسيب في طرح الحاسوب R1 Express Dual الذي يستهدف فئة المستخدمين الحساسين للسعر. يتوفر هذا الحاسوب بلونين الأول فضي وأسود، والثاني كحلي لون، وكان الجهاز الذي اختبرناه كحلي اللون. يوحي مظهر الحاسوب أنه قوي وجيد البناء، تمتعت شركة إل جي ومنذ سنتين بإنتاج الحواسيب جيدة البناء وأنيقة لوحة المفاتيح (على حساب سهولة الاستخدام)، كما ثبتت الشاشة ضمن إطار قوي. يتمتع الحاسوب بشاشة قياس 14.1 بوصة، تدعم الكثافة 1280×768



حاسوب المفكرة Toshiba Satellite R20

السعر: 1800 دولار • الشركة: Toshiba Gulf ، +97148817789 • موقع ويب: www.toshiba-gulf.com

المزايا ★★★½☆ سهولة الاستخدام ★★★½☆ الأداء ★★★½☆ القيمة ★★★½☆ التقييم العام ★★★½☆

يتمتع الحاسوب R20 النقال من توشيبا بشاشة كبيرة، ويمكن أن يتحول إلى حاسوب لوحي بسهولة، وهذا ما يزيد من جاذبيته، فهل تمكنت توشيبا من اختيار المقاس المناسب وأين يقع اختيارها بالمقارنة مع بقية الشركات المصنعة للحواسيب؟ بما أننا نهتم بالمواصفات فإننا نبين لكم بأن هذا الحاسوب ليس استثنائياً، حيث اعتمد على منصة Intel i945GM والمعالج Core Solo T1400 (Yonah) وهو معالج أحادي النواة بتقنية تصنيع 65 نانومتر، ويعمل بتردد 1.83 جيجاهرتز، مما يشجع على كونه جيداً من حيث الأداء، تبلغ سعة الذاكرة 512 ميجابايت وهي من نوع DDR2-667 ويتضمن قرصاً صلباً سعة 80 جيجابايت. يتمتع هذا الحاسوب بشكل بسيط وهو أسود اللون من الخارج أما المساحة المحيطة بلوحة المفاتيح فكانت فضية اللون، وكان من الواضح أن جودة الصنع مرضية، ومن حيث كونه حاسوباً لوحياً فإنه غني بالمزايا، فهو يتمتع بشاشة كريستالية عريضة قياس 14.1 بوصة، وماسح لبصمة الأصبع والقرص الصلب محمي ضد الصدمات، يمكن تدوير الشاشة بمقدار 180 درجة حول محورها ليتحول الجهاز إلى حاسوب لوحي، وتتحول الشاشة تلقائياً إلى نمط العرض العمودي (portrait) وتظهر على جانبها ست أزرار وظيفية لتلبي وظائف العمل كحاسوب لوحي. يأتي الحاسوب ومعه قلم رقمي يستقر بجانب السواقة الضوئية، ويزيد عدد شقوق التوسع عما يحتاجه عادة الحاسوب اللوحي، وبإمكان الحاسوب التواصل لاسلكياً عبر بلوتوث و802.11b/g وعلى الرغم من كل تلك المزايا الجيدة إلا أنه يبقى شيء أساسي يعوق كونه ممتازاً فعلاً، فالحاسوب R20 ضخم فعلاً، ويصل وزنه إلى 2.79 كيلوجرام مما يجعل حمله واستخدامه كحاسوب لوحي مضنياً، وكنتيجة طبيعية لما سبق افتقد الجهاز إلى مرونة قابلية الحمل، يضاف إلى ذلك الشاشة السميكة التي يصل سمكها إلى 39.9 ملم لعل السبب يعود إلى كونه حاسوباً لوحياً. إلا أن حواسيب المفكرة تتراوح سماكتها بين 26ملم و 32 ملم، كما أن الشاشة العريضة لم تقدم أي فائدة تذكر، بل جعلته أثقل وزناً. يعمل نظام التشغيل فقط عند الكثافة المثالية 900 x 1440 بكسل في نمط الحاسوب اللوحي، وإحدى النقاط التي أثارت قلقنا هي آلية القفل، حيث لم يتم قفل الشاشة بإحكام في نمط الحاسوب اللوحي وتكفي حركة صغيرة لإزالة قفل الشاشة، نأمل أن تكون هذه المشكلة محصورة في الحاسوب الذي اختبرناه فقط. يتمتع هذا الحاسوب بمزايا الأمان، فهو يتضمن ماسح لبصمة الأصبع، إلا أنه لم يتضمن معالجاً ثنائي النواة، وهي في الحقيقة ليست خسارة كبيرة، لكن المشكلة كانت في سهولة الحمل فعندما يفكر المرء بحاسوب قابل للطي ينبغي أن يكون قياس الشاشة 12 بوصة، حيث سيكون أسهل استخداماً.

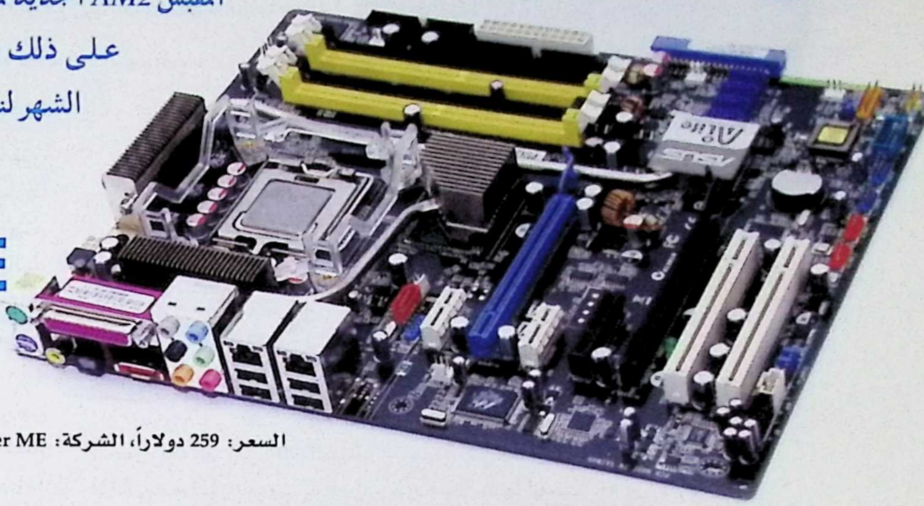
الإيجابيات: تطبيقات ممتازة للنظام.
السلبيات: آلية القفل والقياس والوزن.
الخلاصة: هو جهاز للأغنياء.

وعلى الرغم من قلة مفاتيح الوظائف السريعة إلا أن المفاتيح الساخنة عن طريق مفتاح Fn شبه كاملة وتتضمن أيضاً لوحة الأرقام، ومن بين وظائف Fn التحكم بالشبكة اللاسلكية وسرعة مروحة المعالج. بدا توزيع لوحة المفاتيح جيداً وكذلك المسافة بين المفاتيح، وانتشرت بعض منافذ USB في الجهة الخلفية من الحاسوب وهذا غير مريح، وفيما عدا ذلك فإن الحاسوب جيد. إن أكبر نقطة جذب لهذا الحاسوب هو نواة (Meron) ضمن المعالج Intel T5600 كور2دو وهو معالج ثنائي النواة بتقنية تصنيع 65 نانومتر، وهو يقدم أداء يتفوق من حيث الأداء واستهلاك الطاقة على الجيل الذي سبقه إنتل كوردو (Yonah) المعتمد على تقنية (Banias/Dothan) ذات بنيان Pentium M، أما النواة الجديدة Meron من شركة إنتل فتتمتع بذاكرة 2 ميجابايت، تعمل عند التردد 1.83 جيجاهرتز وفيها قرابة 291 مليون ترانزستور أي أكثر من ضعف عدد الترانزستورات مقارنة بالجيل الذي سبقه. نعود إلى الحاسوب الذي نختبره، حيث تمتع بقرص صلب سعة 80 جيجابايت بواجهة SATA، وسواقة ضوئية متعددة هيئات DVD ومنفذ شبكة بسرعة جيجابت في الثانية، وبلوتوث وشبكة لاسلكية محلية، والنقطة الوحيدة التي كنا قلقين بشأنها هو سعة الذاكرة البالغة 512 ميجابايت (DDR2-667) حيث أثر ذلك على أداء الملتيميديا حيث لم يحقق الجهاز سوى 25.3 نقطة في اختبار Multimedia Content Creation، وسجل نتيجة جيدة بلغت 23 نقطة في اختبار Business Winstone، وتمثلت النتيجة الأفضل في زمن البطارية الذي بلغ ساعة و 56 دقيقة في اختبار Battery Mark، وإذا قارنا أداء مع معالج إنتل كوردو (T2500, 2 GHz) مع المعالج إنتل كور2دو المستخدم في هذا الحاسوب (T5600, 1.83 GHz) وجدنا أن المعالج الأخير يزيد بمقدار 3331 MIPS (مليون تعليمة في الثانية) في اختبار SiSoft Sandra CPU Arithmetic test وسجل في اختبار Doom3 نتيجة منخفضة قدرها 13.2 إطار في الثانية بسبب بطاقة الرسوميات المبيتة.

الإيجابيات: لوحة مفاتيح جيدة، معالج كور2دو.
السلبيات: بطاقة الرسوميات المبيتة.
الخلاصة: حاسوب مفكرة قوي الأداء والبنية، وبسعر مناسب.

اللوحات الأم

قدمنا في عدد شهر أغسطس/آب قطفتنا الأولى من اللوحات الأم التي تستخدم المقبس AM2 الجديد لمعالجات AMD، وبعدها كثرت الخيارات المعتمدة على ذلك المقبس، فرأينا أنه من واجبنا معاودة الكرّة هذا الشهر لنبقيك على اطلاع على آخر التطورات.



Asus P5N32-SLI SE Deluxe

السعر: 259 دولاراً، الشركة: Asus Computer ME، +97142833728، موقع ويب: www.asus.com

المزايا ★★★★☆ سهولة الاستخدام ★★★★☆

الأداء ★★★★☆ القيمة ★★★★☆ التقييم العام ★★★★☆

بعد الإطلاق الأولي لمنصة nForce4Intel فإنه يتوقع مشاهدة عدد وفير من اللوحات الأم المعتمدة على طقم رقاقات nVidia ضمن قطاع المهتمين من المستخدمين، لكن يبدو أن ذلك لن يتحقق، وبناء على حماس المهتمين طرحت أسوس اللوحة P5N32-SLI SE التي جمعت قوة طقم رقاقات nForce مع بطاقات رسوميات SLI المتوافقة مع معالجات إنتل الجديدة كور2دو. في الواقع، استغرق الموضوع بعض الوقت، قبل إطلاق هذه اللوحة الأم، وكنا نتوقع أن تعتمد على طقم الرقاقات nForce590IC لكن تبين لنا خطأ ذلك الاعتقاد، لأن اللوحة P5N32-SLI SE هي لوحة أم قوية تعتمد على طقم الرقاقات nForce4 SLI إصدارة إنتل مما يعني أنها اللوحة الوحيدة التي تتمتع بالسرعة الكاملة x16 لشقي SLI وكما هو متوقع فإنها تستهدف المهتمين بالألعاب وقطعاً لن تكون رخيصة. تحايلنا في مراجعة سابقة على طقم الرقاقات ذاته بتحديث البيوس (لدعم متطلبات الطاقة للمعالج الجديد). عملت أسوس على إضافة بعض المكونات لزيادة الاستقرار ودعم ذاكرات DDR2 أسرع (DDR2800 MHZ) وبالإضافة إلى الدعم الممتاز للمعالج (كل سلسلة إنتل LGA775) و تردد 1066 ميجاهرتز للناقل الأمامي فإنها تستطيع استضافة سعة ذاكرة تصل إلى 8 جيجابايت على أربع مقابس DIMM. يشكل دعم بطاقات الرسوميات SLI النقطة التي يرتكز عليها بيع هذه اللوحة الأم، وفي مجال التوسع فإنها تتمتع بإمكانيات توسع مثل باقي اللوحات مثل ستة أجهزة لواجهة SATA II و مقبسين لواجهة ATA133. وتتمتع هذه اللوحة الأم بعشرة منافذ USB2.0 أي بزيادة منفذين عن معظم اللوحات. اتصفت هذه اللوحة بالاتساق والتكامل التام في الاختبارات سواء من حيث نظام التخزين أو نظام الذاكرة الفرعي، وسجلت في اختبار PCMark05 Drive Index علامة قدرها 5020 نقطة، وهي أعلى نتيجة وبهامش كبير بالنسبة للوحة أم تعتمد منصة إنتل، وتمكنت في اختبار Multimedia Content Creation من هزيمة اللوحة الأم MSI P965 Platinum بحصولها على 44 نقطة، وفي اختبار Business Winstone سجلت 31.2 نقطة وهي نتيجة باهرة أيضاً. كل مكونات اللوحة الأم اتحدت لتعطي هذه اللوحة أداء جيداً على صعيد الألعاب والملتيميديا، ولا شك أنها تحقق المركز الأول وتتربع على عرش الأداء بالنسبة لمنصة إنتل.

السعر الباهظ هو أحد العوامل التي لعبت دوراً في تراجع هذه اللوحة، ولكن إن كنت تبني حاسوبًا للألعاب فإن هذه اللوحة الأم قادرة على تلبية المهام.

الإيجابيات: تبريد صامت عبر الأنابيب، دعم SLI بسرعة كاملة.

السلبيات: السعر.

الخلاصة: تستحق أن تكون جائزة خيار اللاعبين .

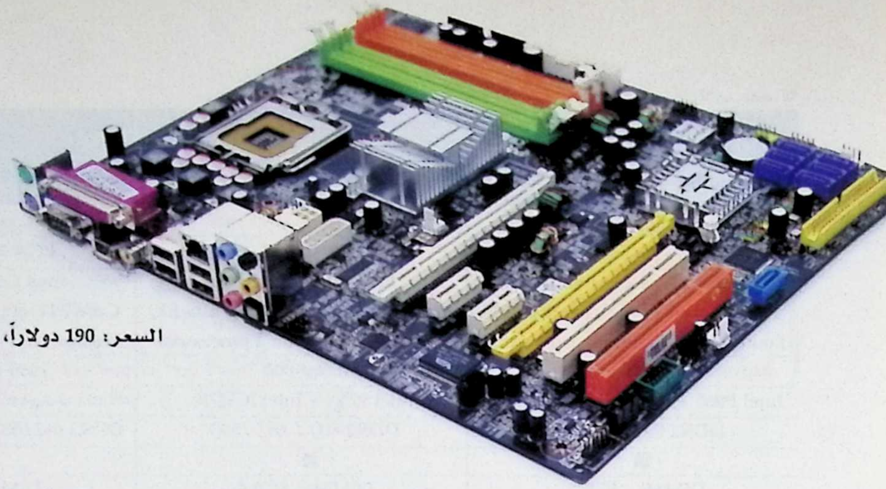
Foxconn 975X7AB- 8EKRS2H

السعر: 188 دولاراً، الشركة: FOXCONN MEA ، +97142990075، موقع ويب: www.foxconnchannel.com

بدا متوقعاً، ومنذ إطلاق معالجات إنتل كور2دو أن تتوفر لوحات أم تعتمد على طقم i975x بعد إجراء مراجعة له. تتمتع اللوحة الأم FOXCONN 975X7AB بدعم مبيت لمعالجات كور2دو. هذه اللوحة هي أعلى لوحة أم تطرحها شركة فوكسكون، وتتمتع بمكونات جيدة بالمقارنة مع اللوحات المنافسة ضمن فئتها. صممت هذه اللوحة الأم على لوحة إلكترونية حمراء اللون ومقبس Socket T (LGA775) يتمتع بتوافقية ممتازة. وكما كانت الإصدارات الأقدم من اللوحات معتمدة على الطقم i975x فإن هذه اللوحة الأم تستفيد أيضاً من الجسر الجنوبي ICH7R الذي يؤمن 4 منافذ SATA II ومنفذ ATA133 مما يجعل خيارات التخزين في هذه اللوحة شبه شاملة. توزعت المكونات على اللوحة الأم بشكل جيد، وتوفرت مساحة جيدة بين المكونات والمقابس، ويوجد على اللوحة شقي توسع PCI تقليديين وشقي PCI-E (x1) يلبيان الحاجة لوصل موائمات لأجهزة طرفية أخرى. وتتمتع

<<<

MSI P965 Platinum



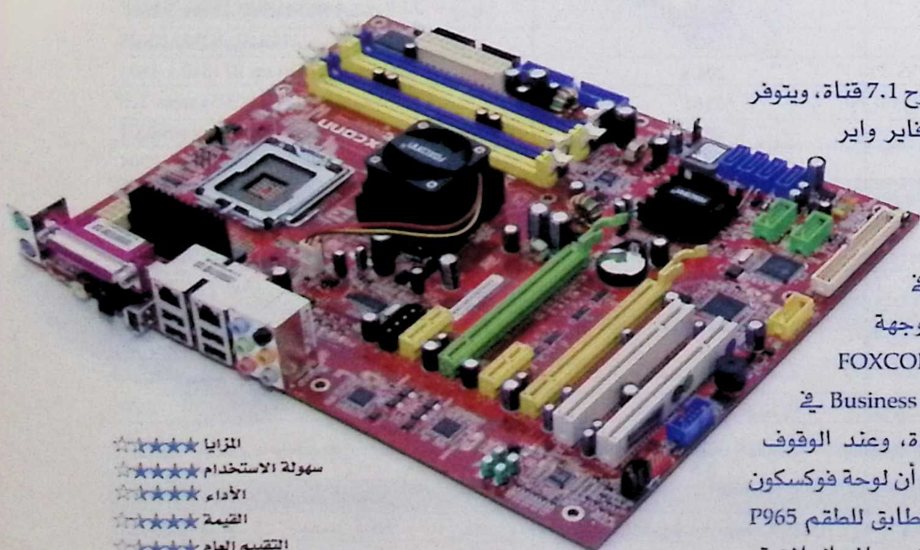
السعر: 190 دولاراً، الموزع: ASHLEY L.L.C.، ‎+97143977611، موقع ويب: www.msi.com.tw

المزايا ★★★★☆ سهولة الاستخدام ★★★★☆

الأداء ★★★★☆ القيمة ★★☆☆☆ التقييم العام ★★★★☆

طرحت شركة MSI هذه اللوحة الأم كلوحة من الفئة المتوسطة، تعتمد على طقم الرقاقات Intel's P965 Express الذي يقدم كل ما هو ممتاز من حيث التوسع، ويقدم أداء يقارع أداء اللوحات المعتمدة على الجسر الجنوبي i975X، فإن كنت تبحث عن لوحة أم غير معقدة وتدعم كل معالجات LGA775 فإن هذه اللوحة تمثل خياراً جيداً. كما جرت عادة MSI، فإن هذه اللوحة الأم ذات مظهر مميز أيضاً، فهذه اللوحة المطبوعة سوداء اللون أتت بمجموعة كاملة من الشقوق والقافزات الملونة، وتتشابه مع لوحة فوكسكون من حيث وجود شقي PCI للرسوميات، ولكن انتبه ولا تنخدع، فعندما يعمل الشقان معاً فإن الشق الثاني يعمل بمعدل x4 (معدل غير ممتع للاعبين). يعتمد الجسر الجنوبي على ICH8R الذي اشتهر بتخليه عن دعم واجهة ATA إلا أن شركة MSI شأنها شأن بعض الشركات الأخرى وجدت طريقة للالتفاف على ذلك. تتوفر منافذ لواجهة SATA II تدعم مصفوفة RAID 10 مستمدة دعمها من ICH8R وتوفر رقاقة JMB361 من شركة JMicron منفذًا لواجهة ATA133 ومنفذًا إضافيًا لواجهة SATA II. عملت الرقاقة الأخيرة بشكل جيد ولم نجد أي مشكلة في توصيل الأجهزة بها والإقلاع من قناة ATA. تتوفر مساحة جيدة حول مقبس المعالج، وقد اختارت شركة MSI التبريد السلبي على كلا الجسرين الشمالي والجنوبي، وكانت اللوحة مستقرة، وبالكاد توجد مشكلة بشأن مستوى الضجيج بالمقارنة مع اللوحات الأخرى التي اعتمدت على التبريد الفعال. وبشأن بقية المكونات ومنافذ التوسع فجميعها كانت جيدة، وتضمنت منفذي شبكة إثرنت بسرعة جيجابت في الثانية، و7.1 قناة صوتية، وثمانية منافذ USB2.0.
يفترض بأن هذه اللوحة من الفئة المتوسطة على الرغم من النتائج التي حققتها اللوحات المنافسة مثل فوكسكون المعتمدة على طقم الرقاقات i975X وأسوس المعتمدة على إصدارة إنتل من طقم الرقاقات nForce4 SLI. وتمكنت في اختبار الرسوميات 3DMark05 من تحقيق 208.9 إطار في الثانية، من بين اللوحات الثلاث المتنافسة، وفي اختبار مستوى النظام PCMark05 استطاعت تسجيل 7047 نقطة وهي نتيجة مذهلة، وكمؤشر على جودة أداء النظام حققت اللوحة 29.3 نقطة في اختبار Business Winstone تدعم اللوحة MSI P965 Platinum كل معالجات LGA775 بتردد ناقل أمامي 1066 ميجاهرتز، وتدعم رسمياً ذاكرات DDR2 بتردد 800 ميجاهرتز، ووفرت الدعم لمصفوفة RAID10 من بين مزايا التخزين، وهذا ما جعلها منافس قوي بوجه معظم اللوحات عالية الأداء المعتمدة على حلول إنتل.

الإيجابيات: أداء جيد، وتبريد سلبي فعال فوق طقم الرقاقات.
السلبيات: الدعم مفقود لكل من SLI و Crossfire.
الخلاصة: لوحة أم تقدم أداء جيداً من دون إضافات وملحقات.



الملتيميديا بإمكانات شاملة، ويبلغ عدد قنوات الصوت عالية الوضوح 7.1 قناة، ويتوفر مخرج صوتي محوري وآخر ضوئي S/PDIF، كما يوجد منفذي فاير واير (1394) ويصل عدد منافذ USB2.0 إلى ثمانية. عند المنافسة نقطة مقابل نقطة فإن هذه اللوحة خسرت مقابل اللوحة MSI P965 Platinum ولكن ليس كثيراً، فسعر لوحة فوكسكون يقل بدولارين فقط عن لوحة MSI وهذا ما سيجعل بعض المشترين في حيرة من أمرهم. هل يختارون لوحة فوكسكون أم MSI؟ من وجهة نظرنا فإنه من الصعب إيجاد فرق في الأداء. تمكنت اللوحة FOXCONN 975X7AB-8EKRS2H من تسجيل 29 نقطة في اختبار Business Winstone في حين سجلت 6971 نقطة في اختبار PCMark05 وهي نتيجة جيدة، وعند الوقوف للاختيار بين هذه اللوحة ولوحة MSI فإن هذه الأخيرة ستربح، إلا أن لوحة فوكسكون توفر طقم الرقاقات P9657AA الذي اختبرناه في الماضي، وهو مطابق للطقم P965 ولكن بسعر 99 دولار ويقدم أداء استثنائياً. كان أداء هذه اللوحة ضمن المجال المتوقع بالنسبة للوحات الأم المعتمدة على منصة LGA775 وبالمقارنة مع اللوحات الأم الأخرى في هذا العدد فإنها أقل درجة بمقدار واحد أو اثنين في المائة، وبشكل عام فإن الفارق ليس كبيراً عند الأخذ في الاعتبار السعر الذي تباع به.

المزايا ★★★★☆
سهولة الاستخدام ★★★★☆
الأداء ★★★★☆
القيمة ★★★★☆
التقييم العام ★★★★☆

الإيجابيات: لوحة مستقرة بطقم رقاقات i975x ومتوافقة مع بطاقات الرسوميات Crossfire.
السلبيات: تفتقر إلى دعم السرعة الكاملة x16 لبطاقات الرسوميات PCI-E.
الخلاصة: لوحة أم ذات مستوى جيد لحاسوب مستقر الأداء.

لا ❑ نعم ■

MSI P965 Platinum	FOXCONN 975X7AB-8EKRS2H	ASUS P5N32-SLI SE Deluxe	اللوحات الأم
			المزايا
LGA 775, Socket T	LGA 775, Socket T	LGA 775, Socket T	نوع المقبس
Intel Core 2 Extreme, Core 2 Duo(Conroe), Pentium EE, Pentium D, Pentium 4 processors	Intel Core 2 Extreme, Core 2 Duo(Conroe), Pentium EE, Pentium D, Pentium 4 processors	Intel Core 2 Extreme, Core 2 Duo(Conroe), Pentium EE, Pentium D, Pentium 4 processors	أنواع المعالجات المتوافقة
1066/800/533	1066/ 800	1066 / 800 / 533	تردد الناقل الأمامي (ميجاهرتز)
Intel P965 + Intel ICH8R Chipset	Intel 975X + Intel ICH7R	NVIDIA nForce4 SLI Intel Edition & nForce4 SLI	الجسر الجنوبي/الجسر الشمالي
DDR2 533/667/800	DDR2 800 / 667 /533	DDR2 667/533 non-ECC memory	نوع الذاكرة ومواصفاتها (DDR2/DDR)
■	■	■	دعم القناة الثنائية
DIMMs, 4GB 4	DIMMs, 8GB 4	DIMMs, 8GB 4	أقصى سعة للذاكرة (جيجابايت) وعدد المقابس
❑	❑	❑	بطاقة رسوميات مبيتة
2 x PCI Express 16X slots with 1x16 , 1x4	2 x PCIe x16 (CrossFire متوافق مع)	2 x PCI Express x16	نوع شق بطاقة الرسوميات (PCI-E / AGP)
22	2/2	2, (x4) x 1/2	عدد مقابس PCI / عدد مقابس PCI Express Slots x1
1 x ATA 133,	1 x ATA 133, 1 x ATA 100	2 x ATA 133	عدد مقابس IDE
6 x SATA II via ICH8R, 1 x SATA II via JMicron JMB361	5 x SATA II	4 x SATA II, 2 via Silicon Image	عدد مقابس SATA
❑ / ■	❑ / ■	❑ / ■	IDE Raid/SATA Raid
SATAII RAID 0, 1, 5 and 10 (ICH8R)	RAID 0, 1, 0+1, 5	NVRAID: RAID0, 1, 0+1, 5, and JBOD	أنماط RAID المدعومة
Realtek 883	Realtek ALC 882 (HDA)	Realtek ALC850 8-channel CODEC	طقم الرقاقات
7.1	7.1	7.1	عدد الأقنية الصوتية (قناة)
Coaxial out, Optical S/PDIF out	Coaxial out, Optical S/PDIF out	Coaxial out, Optical S/PDIF out	SPDIF In/Out
via back panel, 4 via onboard header 4	via back panel, 4 via onboard header 4	4 via back panel, 6 via onboard header	عدد منافذ USB2.0
Realtek RTL8111B PCI-Express Gb LAN Controller	Dual GbE LAN, Dual Marvell 88E8056 (PCIe)	Dual Gigabit LAN	الشبكة المحلية (طقم الرقاقات و السرعة)
2 x 1394a via VIA 6308P chipset	2 x 1394a, TI TSB43AB22APDT	2 x IEEE 1394a via TI 1394a	فاير واير 800/400
❑	❑	-	شبكة لاسلكية محلية
–	–	-	مزايا إضافية
CPU, DRAM, PCIE	CPU,DRAM, MCH	CPU, DRAM, FSB, NB, SB	(CPU/DRAM/AGP) إمكانية تعديل جهد التغذية
200 ~ 500	266 ~ 600	133 ~ 400	أعلى تردد للناقل الأمامي (ميجاهرتز)
4.5	4.5	4.5	توزع المكونات على اللوحة
4	3.5	4	سهولة الانتقال ضمن البيوس
4	3.5	4	تذليل المشاكل
3.5	4	4	تبريد الجسر الجنوبي / الجسر الشمالي
سلبي على الجسرين	سلبي مع مروحة	صامت	نوع التبريد
			الأداء
5249	5238	5597	SiSoft Sandra (ميجابايت في الثانية)
4609	4398	5020	PCMark05 Drive Index (نقطة)
5961	5937	5927	3DMARK05 (نقطة)
208.9	197.7	204.4	Doom III (640 x 480) (إطار في الثانية)
7047	6971	7161	PCMark05 System Test (نقطة)
29.3	29	31.2	Business Winstone 2004 (نقطة)
43.5	42.1	44	Content Creation Winstone 2004 (نقطة)
			اختبارات العالم الواقعي
52	57	51	زمن فك ضغط ملف rar (ثانية)
01:07	01:06	01:08	ترميز ملف فيديو 60 ميجابايت (ثانية: دقيقة)
43	46	54	زمن الإقلاع (ثانية)
			التقييم العام
3.5	3.5	4	المزايا
4	4	4	سهولة الاستخدام
3.5	3.5	4	الأداء
3.5	3.5	2	القيمة
3.5	3.5	3.5	التقييم العام
			معلومات الاتصال
ASHLEY L.L.C.	CSDEU B.V. FOXCONN MEA	ASUS Computer Middle East	الشركة أو الموزع
+971 4 3977611	+971 4 2990075	+971 4 2833728	الهاتف
www.msi.com.tw	www.foxconnchannel.com	www.asus.com	موقع ويب
190	188	259	السعر (دولار)

اختبار جماعي مصغر لفئتين من

البطاقات الرسومية

في هذا الاختبار الجماعي للبطاقات الرسوميات لدينا فئتين الأولى فئة عالية المستوى، تركز على طقم GeForce 7950GT الجديد من خلال ثلاث بطاقات رسوميات من ثلاث شركات، وفي الفئة الثانية متوسطة المستوى أجرينا اختبارات مقارنة بين بطاقات ثلاث اعتمدت على طقم الرقاقات الذي يلقى شعبية كبيرة GeForce 7600GT وهكذا أصبحت مسألة الاختيار بعيدة عن الاحتيار.

بطاقات الرسوميات من الفئة عالية المستوى

Chaintech GSE795GT-A1



المزايا ★★★★☆

الأداء ★★★★☆

القيمة ★★★★☆

التقييم العام ★★★★☆

السعر: 310 دولارا

الموزع : BPG Computer LLC، +97143555232

موقع ويب: www.chaintech.tw

من بين أحدث أطقم بطاقات الرسوميات التي ستتوفر في الأسواق قريباً الطقم GeForce 7950GT والذي أطلق حديثاً. حازت البطاقة Chaintech GSE795GT-A1 على قصب السبق في وصولها إلى مختبراتنا وقبل أي شركة أخرى، ويتوقع لبطاقة GSE795GT-A1 التي ستتوفر في الأسواق قريباً أن تجذب إليها الكثير من المهتمين بسبب طريقة التبريد الصامتة والمؤثرة في هذه البطاقة. من المزايا الإيجابية في سلسلة البطاقات GeForce 7950GT وتحديداً البطاقة التي بين أيدينا من شركة شاين تك اعتمادها أسلوب الشق الوحيد في التصميم. ومن حيث البنيان وجدناها قوية مثل الجيل السابق، مع أنابيب ذات 24 بكسل، ومعالج لثمانية مظللات فيرتكس، ومن المؤكد أنها ستحل محل الطقم ذائع الصيت GF 7900GT حيث يفترض بالأداء أن يكون مذهلاً مع تخفيض في الأسعار، مما يجعل من الصعب على المرء أن ينظر إلى خيار آخر. تشبه هذه البطاقة من حيث أسلوب التبريد بطاقة GV-NX79T256DP-RH من شركة جيجابايت التي اختبرناها في عدد أكتوبر/تشرين الأول 2006 فهي تعتمد على مبرد من شركة زالمان له نهايات مصنوعة من الألمنيوم، ومع زيادة قليلة في السعر، أثبتت هذه البطاقة أنها قادرة على العمل عند مستوى تبريد أفضل بالمقارنة مع بطاقات أخرى من العائلة ذاتها. لم تتجاوز حرارة البطاقة 53 درجة مئوية خلال تشغيلها بالحمل الكامل في لعبة Serious SamII. وكانت حرارة معالج الرسوميات 43 درجة مئوية، وهي أيضاً نقطة أخرى في صالح هذه البطاقة بالمقارنة مع بطاقة FV-N79GM2D2-HP من فوكسكون. استطاعت هذه البطاقة أن تقدم أداءً أفضل يصل ما بين 10 إلى 12 بالمائة بالمقارنة مع الطقم الأقدم GeForce7900 وبالنتيجة فهي أفضل أداء من بطاقة FV-N79GM2D2-HP من فوكسكون وذلك حسب اختبارات المقارنة، فعندما سجلت بطاقة FV-N79GM2D2-HP 54.9 إطاراً في الثانية ضمن لعبة Serious SamII عند الكثافة 1200×1600 فإن بطاقة Chaintech GSE795GT-A1 حققت 60.6 إطاراً في الثانية، وكان الفرق بمقدار 4 إطارات في الثانية في لعبة F.E.A.R. كما تفوقت بمقدار 7.63 إطاراً في الثانية عندما سجلت 73.65 إطاراً في الثانية في لعبة Half Life2 Lost Coast.

ستنال بطاقة Chaintech GSE795GT-A1 إعجاب معظم المهتمين وسيفضلونها على بطاقة Foxconn 7950GT إلا أن ذلك سيكلف 30 دولاراً زيادة في السعر من أجل الحصول على أداء أفضل بمعدل 5٪، ومع استخدام مبرد للذاكرات من شركة ثالثة فستكون الفرصة متاحة لأجل رفع التردد.

الإيجابيات: أداء ممتاز، تبريد جيد، جاهزة لواجهة SLI.

السلبيات: سعرها المرتفع ضرها نسبياً (بالمقارنة مع بطاقة فوكسكون).

الخلاصة: أداء ممتاز لبطاقة بطقم GF7950 مع تبريد مؤثر.

بطاقات الرسوميات من الفئة عالية المستوى

Connect3D Radeon X1950 XTX



المزايا ★★★★★☆
الأداء ★★★★★☆
القيمة ★★★☆☆
التقييم العام ★★★★☆

السعر: 595 دولاراً
الشركة: Connect 3D، ‎+971502463319
موقع ويب: www.connect3d.ae

خضعت خطوط إنتاج بطاقات الرسوميات المعتمدة على أطقم ATi إلى عملية تحديث، وسارعت شركة Connect3d إلى إرسال هذه البطاقة والتي هي أفضل مالديها. سنبدأ بإلقاء نظرة على الزيادة في ربح الأداء و المناطق التي نالت حظاً من التحسينات ثم سنضع ذلك كله في مواجهة أقوى بطاقة رسوميات متوفرة من nVIDIA.

في مجال بطاقات الرسوميات، فإن قمة الأداء أمر حساس، ولا غرابة في إطلاق بطاقة RADEON X1950 XTX بعد أسابيع قليلة من إطلاق البطاقة GeForce 7950 GX2. تعتمد بطاقة Connect3D على طقم RADEON R580 الذي شهدناه في سلسلة X1900 عند إطلاقها. وعند الوصول إلى حافة أداء كهذه فإن الفرق الأكبر في الأداء يكون مرده إلى عرض حزمة الذاكرات، وامتازت البطاقة Connect3D Radeon X1950 XTX بكونها أول بطاقة تستخدم ذاكرات من نوع GDDR4 وتصل سعة ذاكرة البطاقة إلى 512 ميجابايت وتعمل بتردد 1000 ميجاهرتز، ما ينتج عنه أن التردد المضاعف للبيانات هو 2000 ميجاهرتز، ووصل تردد VPU إلى 650 ميجاهرتز، وهذا التردد لم يتغير منذ البطاقة الأسبق منها. طرأت تحسينات على نظام التبريد، وأصبح مخرج ماسورة التبريد يغطي مساحة بقدر سطح البطاقة، وتلعب المروحة دوراً جيداً في تبريد مبدد الحرارة وسحب الهواء الساخن الناتج عنه من الفتحة. وحدة التبريد ثقيلة الوزن، ولم يكن بإمكان البطاقة أن تكون أصغر حجماً.

أما باقي الأشياء الأخرى التي تقدمها البطاقة فهي شبيهة بما يمكن للمرء أن يتوقعه من بطاقة رسوميات فائقة عالية المستوى. وتتمتع البطاقة بمخرجين DVI ومخرج متوافق مع HDTV ومخرج S-Video. تشمخ هذه البطاقة بكونها أقوى بطاقة رسوميات معتمدة على رقاقة واحدة، وبرهنت النتائج التي حققتها على المقولة السابقة. دلت النتائج على أن الأداء تحسّن بمعدل 30-35٪ من طقم GeForce 7950GT في بعض الاختبارات، لذا فإنه لا توجد مقارنة حقيقية بين الطقمين. سجلت البطاقة في لعبة Call of Duty2 التي تعتبر واحدة من أكثر الألعاب التي تحبس أنفاس بطاقة الرسوميات 48 إطاراً في الثانية عند الكثافة 1200×1600 وفي لعبة .F.E.A.R حققت نتائج ممتازة وصلت إلى 82 إطار في الثانية، وانحصرت نقطة الشك لدينا في السؤال التالي إن كانت نواة معالج الفيديو VPU تحصل على تبريد أكثر من المعتاد (كانت درجة الحرارة مذهلة وقدرها 61 درجة) فإنها يمكن أن تكون أكثر إنتاجية، ولكن عند التحميل الزائد ارتفعت درجة الحرارة إلى 76 درجة مئوية وهذا مؤشر غير جيد. كانت هذه النقطة مشكلة في سلسلة X1900 فيما مضى، ولكن مع معالج فيديو بتردد 650 ميجاهرتز فإن درجات الحرارة السابقة ليست مفاجئة، فإذا كنت قد اقتنيت بطاقة Radeon X1950 XTX عليك إنفاق مزيد من المال نظير الحصول على تبريد جيد لأجل صندوق الحاسوب ككل.

بطاقة الرسوميات هذه هي حلم كل لاعب إلا أن سعرها الباهظ البالغ 595 دولاراً يجعلها بعيدة عن أيدي معظم اللاعبين، تبدأ أسعار البطاقات المعتمدة على طقم GeForce 7950GT بسعر 280 دولاراً، وما يجعل البطاقة Connect3D Radeon X1950 XTX أغلى ثمناً بمعدل 91٪.

الإيجابيات: أداء ممتاز.
السلبيات: السخونة أثناء العمل، السعر.
الخلاصة: بطاقة رسوميات تتمتع بأفضل أداء.

بطاقات الرسوميات من الفئة عالية المستوى



Foxconn FV-N79GM2D2-HP

في بعض الأحيان، قد يكون من غير المستغرب أن نجد شركة مثل فوكسكون تقدم على إطلاق سلسلة كاملة من بطاقات الرسوميات، فقد كانت الأسواق تترقب خطوة كهذه وهاهي قد حدثت أخيراً. ومن المثير أن نرى كيف سيؤثر ذلك على مستقبل شركة Leadtek كعلامة تجارية.

يبدو أن شركة فوكسكون تلجأ إلى ذات الطريقة التي انتهجتها مع اللوحات الأم وعلى مدى 18 شهراً ماضية. أطلقت فوكسكون بطاقة FV-N79GM2D2-HP المعتمدة على طقم GeForce 7950GT بسعر 280 دولاراً مما سيجعلها خياراً سائداً في فئتها. ويبدو أن إستراتيجية التسويق لدى فوكسكون تعتمد على طرح الحلول بأسعار مناسبة، وبناء عليه فإن المستخدمين سيكونون سعداء لتوفر منتجات فوكسون ضمن قطاع البطاقات الرسومية.

حافظت الشركة على محرك الرسوميات المستخدم مع سلسلة GF7900 لكنها غيرت تردده لتمكنه من العمل بسرعة أكبر فكان حظه رفع التردد مقدار 25 ميجاهرتز، ما يجعل هذه البطاقة ترتقي درجة فوق GF7900GT. ومن جهة السعر فإنها أرخص بمبلغ يتراوح مابين 80-100 دولار، لذا يتوقع أن تلاقي رواجاً سريعاً في المبيعات، ومن جهة أخرى فإنه من العسير الحصول على بطاقة Radeon X1900GT بالسعر ذاته، ومن هذا المنظور فإن بطاقة الرسوميات هذه مذهلة.

ومن حيث التصميم فإن نظام التبريد تقليدي، وبسبب رقة البطاقة فإن المستخدمين أصحاب الحواسيب صغيرة عامل الشكل سيكونون ممتنون من هذه البطاقة، وعند تركيب البطاقة على حاسوب الاختبار وجدنا أنها تعمل عند درجة حرارة 48 درجة مئوية وهي أعلى بمقدار 5 درجات من بطاقة شاين تك، وعند تشغيلها بالحمل الكامل ارتفعت الحرارة إلى 62 مئوية (أي أسخن 9 درجات) وبالمقارنة مع الحرارة التي تولدها بطاقات السلسلة Radeon X1900 فإنها تكاد لا تذكر، لكن النقطة التي قد يتحفظ تجاهها البعض هو الإمكانية المحدودة لرفع التردد.

وفي الاختبارات، حصلت البطاقة على 7436 نقطة في اختبار 3Dmark05 عند الكثافة 1600×1200 وهي نتيجة أدنى بمقدار 812 نقطة من بطاقة Chaintech GSE795GT-A1، وتمكنت البطاقة في لعبة Serious Sam II وعند الكثافة 1600×1200 من تسجيل 54.9 إطار في الثانية، وحصلت في لعبة F.E.A.R. على 42 إطاراً في الثانية، مما يجعلها تصنف من بين أقوى بطاقات الرسوميات من حيث الأداء، ولكن ومن خلال الاختبارات فقد هزمت من قبل بطاقة شاين تك. وبمقارنة أداء هذه البطاقة مع أداء البطاقات من سلسلة GF 7900GT فإن الأداء أفضل بمقدار 5-7٪ وسعرها أخفض بنسبة 30٪ وبناء على ماتقدم فإن البطاقة Foxconn FV-N79GM2D2-HP جيدة وتستحق الشراء.

المزايا ★★★★☆
الأداء ★★★★☆
القيمة ★★★★☆
التقييم العام ★★★★☆

السعر: 280 دولاراً
الشركة: Foxconn MEA، +97142990075
موقع ويب: www.foxconnchannel.com

الإيجابيات: السعر والقيمة.
السلبيات: التبريد أقل كفاءة
الخلاصة: بطاقة رسوميات قوية بسعر مناسب.

■ نعم ❑ لا

بطاقات الرسوميات من الفئة عالية المستوى	Chaintech GSE795GT-A1	Connect3D Radeon X1950 XTX	Foxconn FV-N79GM2D2-HP
مزايا البنيان			
بناء البطاقة			
طقم الرقاقات	NVIDIA GeForce 7950GT		NVIDIA GeForce 7950GT
AGP/PCI Express	PCI-E		PCI-E
تقنية التصنيع (نانومتر)	90		90
سرعة المعالج بعد رفع التردد (ميجاهرتز)	550		550
سعة الذاكرة (ميجابايت)	512		256
نوع الذاكرة والتردد (ميجاهرتز)	GDDR3, 1400 MHz		GDDR3, 1400 MHz
عرض الناقل (بت)	256		256
عرض حزمة الذاكرة (جيجابايت في الثانية)	44.8		44.8
بنيان التصيير			
بكسل في النبضة	24		24
معالجات فيرتكس	8		8
إصدارة Pixel Shader	3		3
خيارات المنافذ			
مخرج/مدخل فيديو	■/❑	■/❑	■/❑
دعم توصيل مرقابين	■	■	■
كيلات ومكونات مرفقة	■	■	■
دعم واجهات برمجة التطبيقات ومزايا أخرى			
إصدارة DirectX /Open GL	9.0c/2	9.0c/2	9.0c/2
التطبيقات المرفقة	Adobe Photoshop Album 1.0	CyberLink PowerDVD 6	Adobe Photoshop Album 1.0
الألعاب ثلاثية الأبعاد المرفقة	❑	Serious Sam II	❑
الملحقات المرفقة	HDTV Supported TV-out Cable (S-Video / Composite Cable), DVI to VGA Converter, Power Cable	HDTV Supported TV-out Cable (S-Video / Componet Cable), D-Sub to DVI Converter (2), Power Cable	HDTV Supported TV-out Cable (S-Video / Composite Cable), DVI to VGA Converter, Power Cable
الاختبار الاصطناعي			
الاختبار 3DMark03 تحت الكثافة النقطية 1024×768 (نقطة)	10900	13083	9953
الاختبار 3DMark05 تحت الكثافة النقطية 1280×1024 (نقطة)	9382	11616	8607
الاختبار 3DMark05 تحت الكثافة النقطية 1600×1200 (نقطة)	8148	10293	7436
تشغيل الألعاب تحت كثافة نقطية تساوي 1024×768			
FarCry (إطار في الثانية)	13341	1278	13326
Half-Life 2 - Lost Coast HDR (إطار في الثانية)	16941	16165	16331
Serious Sam II (إطار في الثانية)	1223	1456	1109
Call of Duty 2 (إطار في الثانية)	557	76	529
F.E.A.R. (إطار في الثانية)	94	141	85
تشغيل الألعاب تحت كثافة نقطية تساوي 1280×1024			
FarCry (إطار في الثانية)	11173	12738	10168
Half-Life 2 - Lost Coast HDR (إطار في الثانية)	1486	12786	14053
Serious Sam II (إطار في الثانية)	872	1113	791
Call of Duty 2 (إطار في الثانية)	441	622	408
F.E.A.R. (إطار في الثانية)	62	75	56
تشغيل الألعاب تحت كثافة نقطية تساوي 1600×1200			
FarCry (إطار في الثانية)	8128	11582	7365
Half-Life 2 - Lost Coast HDR (إطار في الثانية)	12283	11037	11518
Serious Sam II (إطار في الثانية)	606	789	549
Call of Duty 2 (إطار في الثانية)	346	48	315
F.E.A.R. (إطار في الثانية)	46	55	42
درجة حرارة معالج الرسوميات			
أوضاع التشغيل القياسية (درجة مئوية)	43	61	48
التشغيل بالطاقة القصوى (درجة مئوية)	53	76	62



بطاقات الرسوميات من الفئة متوسطة المستوى

Asus EN7600GT/ HTDI/256M

هذه هي أول بطاقة رسوميات تدعم واجهة HDMI تدخل إلى مختبراتنا، ولاشك أنه بعد بضع سنوات ستصبح HDMI ميزة شائعة في معظم بطاقات الرسوميات، وستجد طريقها إلى كثير من مراكز ملتيميديا المنزلية. وبمجرد إخراج البطاقة من علبتها لا يمكن للمرء أن يتغاضى عن إلقاء نظرة فاحصة على المخارج المتوفرة على البطاقة، والتي تتضمن مخرج DVI و S-Video وHDMI وSPDIF ضوئي من أجل الصوت والفيديو الرقمي غير المضغوط. وأفضل طريقة للحصول على مزايا هذه البطاقة هو وصلها مع أجهزة متوافقة مع HDMI مثل جهاز تلفاز عالي الوضوح أو مشغل DVD عالي الوضوح. إذا وضعنا مزايا الملتيميديا جانباً، نجد أن هذه البطاقة صغيرة الحجم قادرة على التعامل مع الألعاب بشكل جيد، حيث تعتمد على طقم GeForce 7600GT الذي يتضمن أنبوب تصيير له 12 بكسل، وعرض حزمة 422 جيجابايت في الثانية، وواجهة ذاكرة ذات 128 بت. وتتمتع بتصميم الشق الوحيد وذاكرة سعة 256 ميجابايت من نوع GDDR3 تعمل عند تردد 1400 ميجاهرتز، وبما أن نواة معالج الرسوميات تعمل بتردد 560 ميجاهرتز، فإن التبريد كافٍ ولم تتجاوز درجة الحرارة 55 درجة خلال الاختبارات. كان الأداء مع الألعاب جيداً، وسيكتشف المستخدمون أن البطاقة قادرة على تشغيل الجيل الحالي من الألعاب بشكل جيد، وبدا الفرق في الأداء بينها وبين منافستها من شركة Palit هو 721 إطار في الثانية، وعند الكثافة 1280×1024 يرتفع الفرق ليصل إلى 6256 إطاراً في الثانية، ولاشك أن ألعاب مثل Call of Duty3 ستعمل بشكل أفضل عند كثافة نقطية أدنى. وعند الكثافة 1024×768 وفي لعبة Time Demo سجلت البطاقة 635 إطاراً في الثانية، ويمكن الارتقاء إلى كثافة أعلى وفقاً لنوع اللعبة، وعلى سبيل المثال أعطت اللعبة Half-Life2 Lost Coast عدداً من الإطارات وصل إلى 6264 إطاراً في الثانية عند الكثافة 1600×1200 بكسل. تباع البطاقة بسعر مرتفع، فإن لم تكن تنوي استخدامها كمركز ملتيميديا، فإننا نجد سعرها مرتفعاً، وإن كنت تنظر من وجهة نظر الأداء مع الألعاب فإن هذه البطاقة وبالنظر إلى سعرها لن تكون الخيار الأول، ولكنها في جميع الأحوال بطاقة جيدة، تبين لنا ما يمكن أن تكون عليه بعض البطاقات خلال العام القادم.

المزايا ★★★★☆ الأداء ★★★★☆
القيمة ★★★☆☆ التقييم العام ★★★★☆

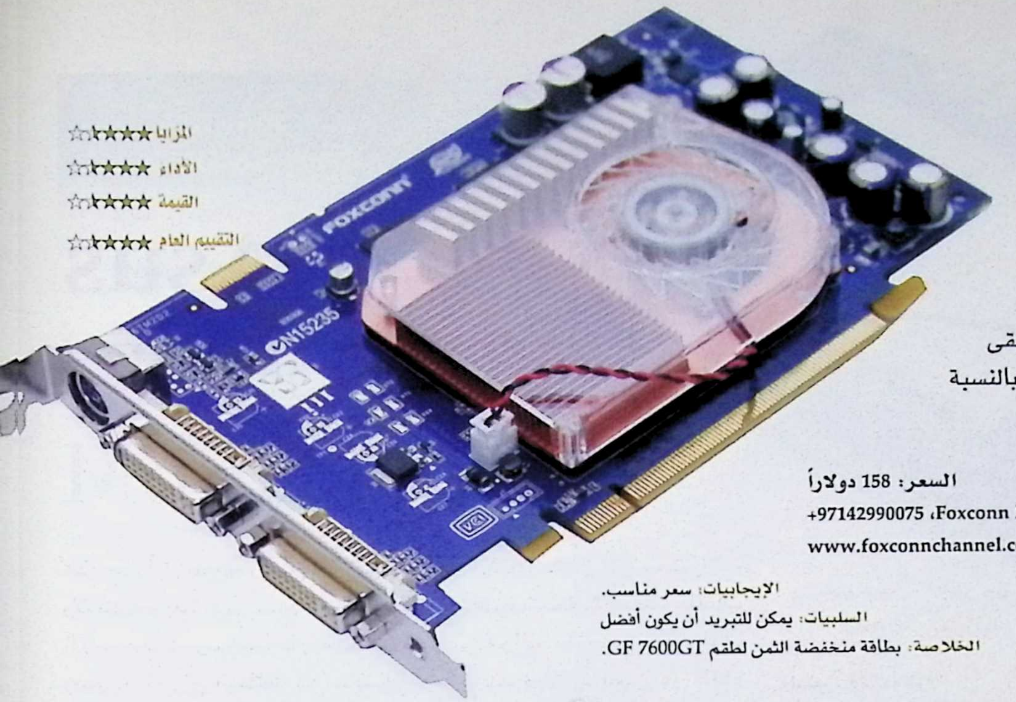
السعر: 225 دولاراً
الشركة: Asus Computer ME، ‎+97142833728
موقع ويب: www.asus.com

الإيجابيات: واجهة HDMI
السلبيات: عدم توفر كبل HDMI لوصلها بتلفاز أو مشغل DVD عالي الوضوح.
الخلاصة: بطاقة رسوميات وملتيميديا للمستقبل.

Foxconn FV-N76TM2D2

إنها بطاقة من بطاقتي رسوميات أرسلتها شركة فوكسكون لهذا الاختبار الجماعي المصغّر، وكالعادة فإن السعر كان منافساً جداً، وبما أن الشركة جديدة في مجال بطاقات الرسوميات فإنها ستحتاج إلى بعض الوقت كي تتمكن من بناء قاعدة عريضة من المستخدمين. تعتمد البطاقة على طقم الرقاقات GeForce 7600GT، والفئة التي تستهدفها الشركة بهذه البطاقة هي فئة المستخدمين الحساسين للقيمة والسعر، وتختلف هذه البطاقة عن غيرها من الطرازين الذين اختبرناهما سابقاً بتوفر مخرج DVI ثنائي، بدلاً من دمجه مع مخرج VGA (D-Sub) أو HDMI. يشبه أسلوب التبريد في هذه البطاقة نظيره في بطاقة Asus EN7600GT، وتدعم تقنية SLI من nVIDIA وبالاعتماد على الطقم G73 (اسم ما قبل الإطلاق لسلسلة 7600T) فإنها تأتي مزودة بواجهة ذاكرة ذات 128 بت، وتختلف بذلك عن الطقم الأقوى GeForce 7950، أنابيب التصيير ذات 12 بكسل، ولها خمسة أنابيب فيرتكس، ومع ذلك تمكنت من تقديم أداء جيد عند الكثافة 1024×768 بكسل وذلك بالنسبة للألعاب من الجيل الحالي. وبالانتقال إلى اختبارات الأداء، لم تكن البطاقة Foxconn FV-N76TM2D2 محبطة أبداً، حيث استطاعت عند الكثافة 1280×1024 أن تسجل 443 إطاراً في الثانية في لعبة Serious Sam II، وهي لعبة جديدة ومتطلبة لإطلاق النار، وتمكنت في لعبة Call of Duty2 من تسجيل 724 إطار في الثانية فقط، وفي لعبة FarCry

<<<



المزايا ★★★★½

الأداء ★★★★½

القيمة ★★★★½

التقييم العام ★★★★½

وصلت إلى 355 إطار في الثانية. كان بإمكان الأداء أن يكون أفضل، حيث ترتفع درجة حرارتها إلى 59 درجة عند الحمل الكامل، وهي درجة أعلى من المستوى الذي كنا نرغب أن تبقى عليه، ولكن في النهاية فإنها ليست بطاقة سيئة بالنسبة لسعرها.

السعر: 158 دولاراً

الشركة: Foxconn MEA، 97142990075+

موقع ويب: www.foxconnchannel.com

الإيجابيات: سعر مناسب.

السلبيات: يمكن للتبريد أن يكون أفضل

الخلاصة: بطاقة منخفضة الثمن لطقم GF 7600GT.



Palit GeForce 7600GT

PC MAGAZINE العربية خيار المحررين

شركة باليت، هي شركة جديدة أرسلت لنا بطاقة رسوميات للمشاركة في هذا الاختبار الجماعي، وتعتمد البطاقة على طقم GeForce 7600GT، ومع طرح الطقم 7950T استفادت بطاقة الفئة المتوسطة من انخفاض الأسعار، وأصبحت منتجات الطقم 7600 شائعة ومنتشرة. وفي الواقع كنا مسرورين جداً من هذه البطاقة، التي تبدو بسيطة الشكل، وعليها مبدد حرارة ومروحة بلون أسود، وتأتي مع البطاقة لعبة سباق السيارات Toca Race driver3 وبرنامج Power DVD6، لا تتمتع هذه البطاقة بمزايا رائعة مثل بطاقة Asus EN7900GT/HTDI لكنها تتضمن ما يحتاجه المستخدم، وتتضمن مخرج VGA (كثير من المستخدمين لا يزال يستخدمه حتى الآن) ومخرج DVI ومخرج TV. تتمتع هذه البطاقة بمواصفات متطابقة مع بطاقات أخرى مثل ذاكرة DDR3 سعة 256 ميجابايت تعمل بتردد 1400 ميجاهرتز، إلا أنها تعمل عند درجة حرارة أخفض وبأداء أفضل، ففي التشغيل العادي لم ترتفع درجة حرارتها فوق 43 درجة مئوية، أي أدنى بخمس درجات من بطاقات أخرى، وعند الحمل الكامل لم ترتفع أكثر من 53 درجة مئوية. نود أن نبين أنه لا يقصد من قولنا السابق أن نظام التبريد مؤثر بشكل جيد فقط، بل نقصد أيضاً أن المجال مفتوح أمام رفع التردد. تستفيد هذه البطاقة من كونها أصلاً مرفوعة التردد من المصنع بمقدار 15 ميجاهرتز، لذا فإن النتائج كانت إيجابية عند الكثافة 1280×1024 وتمكنت مع لعبة Call of Duty2 من تسجيل 225 إطار في الثانية، وارتفعت النتيجة مع لعبة F.E.A.R. إلى 32 إطاراً في الثانية. ومع Serious SamII تمكنت من العمل بشكل جيد وسجلت 45 إطاراً في الثانية، ضمن Time Demo، ووصلت في الاختبار الاصطناعي 3Dmark05 إلى 4510 نقطة، وهي نتيجة أعلى وبسهولة من نتائج البطاقات الثلاث الأخرى. وفي الختام كنا سعداء برفع تردد البطاقة من المصنع، وتوفر لعبة مسلية مثل Toca3، فإن كان ذلك يروقك، اشترها ولن يخب ظنك بها.

المزايا ★★★★½

الأداء ★★★★½

القيمة ★★★★½

التقييم العام ★★★★½

السعر: 145 دولاراً.

الموزع: Comtronix LLC، 97143353366+

موقع ويب: www.palit.com.tw

الإيجابيات: الألعاب المرفقة جيدة، تم رفع التردد في المصنع.

السلبيات: لاشيء يذكر.

الخلاصة: بطاقة ذات أداء جيد من الفئة المتوسطة.

■ نعم □ لا

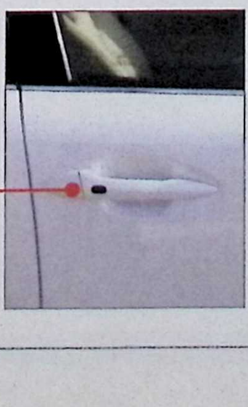
بطاقات الرسوميات من الفئة متوسطة المستوى	Asus EN7600GT/HTD/256M	Foxconn FV-N76TM2D2	Palit GeForce 7600GT
مزايا البنيان			
طقم الرقاقات	GeForce 7600GT	GeForce 7600GT	GeForce 7600GT
AGP/PCI Express	PCI-E	PCI-E	PCI-E
تقنية التصنيع (نانومتر)	90	90	90
سرعة المعالج بعد رفع التردد (ميجاهرتز)	560	560	575
سعة الذاكرة (ميجابايت)	256	256	256
نوع الذاكرة والتردد (ميجاهرتز)	GDDR3, 1400	GDDR3, 1400	GDDR3, 1400
عرض الناقل (بت)	128	128	128
عرض حزمة الذاكرة (جيجابايت في الثانية)	224	224	224
بنيان التصيير			
عيار أنابيب التصيير	12	12	12
وحدات المعالجة فيرتكس	5	5	5
إصدارة Pixel Shader	3	3	3
خيارات المنافذ			
مخرج/مدخل فيديو	■/□	■/□	■/□
دعم تقنية توصيل مرقابين	عن طريق موائم HDMI to DVI	■	■
كبلات ومكونات مرفقة	كبل HDTV	كبل HDTV	كبل HDTV
مزايا إضافية	HDMI Output, SPDIF Output & Cable	–	
دعم واجهات برمجة التطبيقات ومزايا أخرى			
إصدارة DirectX/OpenGL	9.0c/2.0	9.0c/2.0	9.0c/2.0
التطبيقات المرفقة	ASUS Video Security Online, GameFace Messenger	لاتوجد	PowerDVD 6
الألعاب ثلاثية الأبعاد المرفقة	لاتوجد	لاتوجد	TOCA Race Driver 3
الملحقات المرفقة	DVI-to-VGA adaptor	S-Video to component cable, DVI to VGA cable	S-Video to component cable, DVI to VGA cable
الاختبار الاصطناعي			
الاختبار 3DMark03 تحت الكثافة النقطية 1024×768 (نقطة)	6.347	6.255	6.435
الاختبار 3DMark05 تحت الكثافة النقطية 1280×1024 (نقطة)	5.260	5.222	5.337
الاختبار 3DMark05 تحت الكثافة النقطية 1600×1200 (نقطة)	4.421	4.382	4.510
تشغيل الألعاب تحت كثافة نقطية تساوي 1024×768			
FarCry (إطار في الثانية)	83.98	82.5	86.86
Half-Life 2 - Lost Coast HDR (إطار في الثانية)	118.07	116.73	119.44
Serious Sam II (إطار في الثانية)	62.8	62.3	64.6
Call of Duty 2 (إطار في الثانية)	35.6	34.8	36.2
F.E.A.R. (إطار في الثانية)	47	47	49
تشغيل الألعاب تحت كثافة نقطية تساوي 1280×1024			
FarCry (إطار في الثانية)	56.62	55.28	58.34
Half-Life 2 - Lost Coast HDR (إطار في الثانية)	85.18	84.48	86.98
Serious Sam II (إطار في الثانية)	43.8	43.4	45
Call of Duty 2 (إطار في الثانية)	25.3	24.7	25.8
F.E.A.R. (إطار في الثانية)	31	31	32
تشغيل الألعاب تحت كثافة نقطية تساوي 1600×1200			
FarCry (إطار في الثانية)	40.21	39.25	41.5
Half-Life 2 - Lost Coast HDR (إطار في الثانية)	64.62	63.85	67.33
Serious Sam II (إطار في الثانية)	29.7	29.5	30.6
Call of Duty 2 (إطار في الثانية)	18.4	18.2	18.9
F.E.A.R. (إطار في الثانية)	23	23	24
درجة حرارة معالج الرسوميات			
أوضاع التشغيل القياسية (درجة مئوية)	48	50	43
التشغيل بالطاقة القصوى (درجة مئوية)	55	59	53



لكزس IS300 2006



نظام ملاحة يتضمن خرائط دول مجلس التعاون العربي ويقدم إرشادات صوتية باللغة العربية.



فتح أقفالها بمجرد اقترابك لمسافة قريبة جداً وأنت تحمل مفتاحها يجعلك تشعر أن سيارتك تعرفك.

يشتهر اسم لكزس بأنه العلامة التجارية لمجموعة السيارات الفخمة التي تنتجها شركة تويوتا. وتلتزم السيارة لكزس SI 003 ، للعام 2006، التي نعرضها في هاتين الصفحتين، بهذا التراث تماماً، فهي تتمتع بتصميم خارجي أنيق وفخم، لكنها تجمع إلى ذلك أيضاً مظهر السيارة الرياضية، ويبدو ذلك واضحاً من خلال مراياها الجانبية البارزة عن جسمها، وإطاريها الخلفيين العريضين، اللذين يزيد عرضهما عن الإطارين الأماميين. وهكذا يعكس تصميم هذه السيارة تماماً الفئة التي تستهدفها، وهم أولئك المستخدمون الشباب الذين يبحثون عن الفخامة والأداء الرياضي والتقنية العالية في آن. ولا تخفي لكزس أنها تنافس بهذه السيارة، سيارات الفئة الثالثة من BMW، والفئة سي من سيارات مرسيدس. طرح هذا الطراز الجديد في المنطقة منذ حوالي الشهرين، وعندما تسلمنا منه سيارة للمراجعة وقعنا في حبها من النظرة الأولى، ولم يزد إعجابنا بها إلا إعجاباً بعد أن جربنا متعة قيادتها ومزاياها لعدة أيام، فهي سلسلة القيادة، وسريعة الاستجابة، بالإضافة إلى أن فيها عناية شديدة بجميع التفاصيل. كانت السيارة التي تسلمناها كاملة المواصفات والخيارات، لكن IS 300، لا تكتفي بتوفير الخيارات التي تجدها تقليدياً في السيارات كاملة الخيارات، مثل المقاعد المفروشة بالجلد، ونافذة السقف، ومثبت السرعة، والأكياس الهوائية، والمقاعد القابلة للتحريك كهربائياً، والمرآتين الجانبيتين القابلتين للتحريك كهربائياً، بل تضيف إلى ذلك، نظام ملاحة، واتصال هاتفي عبر بلوتوث، ومبدل أقراص DVD، بست أقراص، وإمكانية تعديل ارتفاع وميل المقود كهربائياً، ومصابيح زينون، وغير ذلك من الخيارات التي تجدها عادة في السيارات الفخمة الأكبر حجماً. والأمر الرائع أن هذه السيارة كاملة الخيارات تباع في الإمارات العربية المتحدة بمبلغ 139 ألف درهماً (حوالي 37.8 ألف دولار) وهو سعر مغر جداً بالمقارنة مع ما تحصل عليه فيها. تبلغ سعة محرك IS300، ثلاثة لترات، وهو يعتمد على ست اسطوانات على شكل حرف v، و24 صماماً ويعطي قوة تبلغ 228 حصاناً. ويوفر للسيارة

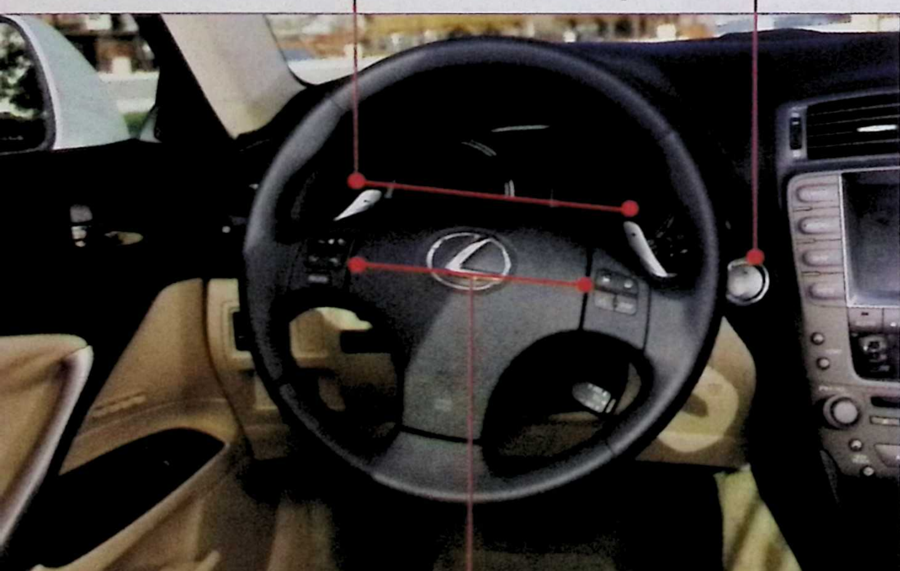
معدل تسارع مذهل حيث تصل إلى سرعة 100 كلم في الساعة خلال 7.7 ثوانٍ فقط. والسيارة مزودة بناقل حركة آلي ذو ست سرعات يتم التحكم به إلكترونياً، وهو يسمح بالقيادة الآلية، أو بالقيادة اليدوية الرياضية، بل يمكن نقل الحركة يدوياً بلمسات خفيفة من الأصابع لجنيحي نقل الحركة اللذان يقعان أسفل مستوى المقود قليلاً، ومن دون أن يتركه السائق. يمتاز شكل سيارة IS300 بأنه انسيابي قليل مقاومة الهواء، ويزيد من سهولة انسياب الهواء حولها أن أسفلها مغطى بسطح يسمح بتدفق سلس للهواء تحتها، فتصبح أكثر ثباتاً عند السرعات العالية. نظام الملاحة في السيارة، مماثل لنظام الملاحة الذي شاهدناه في سيارة لكزس LS 470، والذي راجعناه في عدد شهر يناير/كانون الثاني 2006، وهو يوفر خرائط بلدان الخليج العربي، ومازال حتى الآن من أفضل، إن لم يكن أفضل نظام ملاحة متوفر لتلك البلدان حالياً، خاصة أنه يوفر الإرشاد صوتياً باللغة العربية، لكننا لاحظنا أن خرائطه أصبحت قديمة نسبياً لبعض مناطق دبي الحديثة المتغيرة سريعاً. يشغّل مبدل الأقراص في السيارة، الأقراص المدمجة الصوتية وأقراص ملفات MP3، وWMA، بالإضافة إلى أقراص أفلام DVD، التي يعرضها على الشاشة ذاتها التي يستخدمها نظام الملاحة، ويأتي النظام الصوتي في السيارة من طراز مارك ليفنسون، وهو ذو استطاعة 33 واط، ويتألف من 14 مجهاراً، ويولد صوتاً نقياً وقوياً يهز السيارة هزاً، وحتى عندما رفعنا شدة الصوت فيه إلى المستوى الأقصى، لم نلاحظ أنه يعاني من تشوه أو تشويش. ويوفر نظام الصوت إمكانية توصيله بمصدر صوت خارجي مثل مشغّل ملفات iPod أو مشغل ملفات MP3.

مقعدا السائق والراكب الأمامي في السيارة IS300 قابلان للتعديل بثماني وضعيات مختلفة مع ذاكرة لثلاث وضعيات. وللمقاعد الأمامية مراوح داخلية في ظهور المقاعد والوسائد لترطيب الأجواء ما يحقق المزيد من الراحة عند القيادة.

وتشتمل السيارة على العديد من المزايا الأخرى منها أنها تفتح أقفالها بمجرد اقتراب سائقها الذي يحمل مفتاحها لمسافة قريبة جداً منها، ويمكنه تشغيلها بضغطة زر ما دام مفتاحها الذكي داخل مقصورتها، وهي توفر نظام للمساعدة في إيقاف السيارة وكاميرا للرؤية الخلفية عند الرجوع للخلف، وتم تصميم المصابيح الأمامية لتعدل اتجاهها ذاتياً لتساير المنحنيات على الطريق. تكفي هذه العجالة في وصف كل مزايا هذه السيارة، والخلاصة أنها سيارة قوية ممتعة القيادة ومليئة بالتقنيات العالية والوظائف الكثيرة، وربما تحتاج بعض الوقت كي تلم بكل وظائفها، بالإضافة إلى أن سعرها جذاب جداً مقابل مزاياها، ومن الصعب أن تجد فيها ما يعيبها.



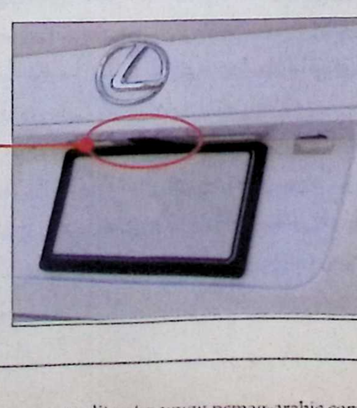
أضواء زينون تغير اتجاهها تلقائياً مع انعطاف السيارة وتعمل تلقائياً عند الحاجة.



جنيحات تبديل السرعة تستخدم عند القيادة يدوياً

زر تشغيل السيارة يكفي أن يكون المفتاح معك داخلها كي تجعلها تعمل.

أزرار الرد على الهاتف والتحكم بنظام المذياع ومشغل الأقراص.



كاميرا للرؤية عند الرجوع للخلف تظهر صورتها تلقائياً الشاشة بجانب السائق.

إدمان الموظفين على التقنية: مسؤولية من؟

عدنان غسان برانبو
adnanbaranbo@gmail.com

دخلت التقنية في جميع مجالات العمل والحياة، وأصبح كل واحدٍ منا متعلقاً بها، فما من شركةٍ ولا مؤسسةٍ بمستطيعةٍ ممارسة عملها في يومنا هذا من دون اعتماد موظفيها بشكلٍ شبه كلي على منتجات التقنية. فإنترنت، والبريد الإلكتروني، والحواسيب النقالة والكفيَّة، والهواتف النقالة وجميع أجهزة الاتصال الأخرى جعلت ممارسة الأعمال بدونها مهمةً يشعر معظم الموظفين بأنها مستحيلة التنفيذ.

لم تتوقف هيمنة التقنية عند هذا الحد، إذ بدأت تظهر لدى العديد من الناس عوارض إدمان عليها، مشابهٍ للإدمان على موادٍ وعاداتٍ أخرى، كالتدخين والكحول والمخدرات والقمار. ولا بد بأنَّ العديد منا بدأ يشعر بعوارض هذا النوع من الإدمان، ولو ضمن حدوده الدنيا. فمعظمنا يلاحظ أنه يجد في نفسه رغبةً غير إرادية بفحص بريده الإلكتروني بين الفينة والأخرى، وأن لديه مطلباً داخلياً لاستبدال الأجهزة التقنية التي لديه ومواكبة الجديد منها فور صدورها، وأنه يستحيل عليه مغادرة منزله بدون أن يأخذ هاتفه النقال معه، ولو لم يكن يتوقع استقبال أيِّ اتصالاتٍ مهمة.

وقد ظهرت العديد من الدراسات والأبحاث حول العالم تحذِّر من هذا الإدمان، وتصنِّفه ضمن أخطر أنواع الإدمان، الذي يؤثر بشكل كبير على سلوك وإدراك الإنسان وتفاعله مع الآخرين. ففي دراسةٍ أجراها منذ بضعة أشهر معهدٌ متخصصٌ في معالجة الإدمان في زيورخ بسويسرا، حذّر الباحثون من أن الاستخدام المتزايد لإنترنت، وبشكل خاص لغرف المحادثة والألعاب والمواقع الإباحية، يمكن أن يؤدي إلى إدمانٍ مشابه لأنواع الإدمان الأخرى، وأنَّ هذه المشكلة قد تؤثر على عدد كبير من الناس، وقد تؤدي إلى ظهور أعراض نفسية خطيرة لديهم، كالانطواء والانسحاب من المجتمع، ومواجهة مشاكل أخرى متعددة أثناء العمل.

وأكدت إحدى الدراسات الإحصائية الأخرى التي قامت بها إحدى الكليات المتخصصة في لندن في العام الماضي 2005، بأن مستخدمي البريد الإلكتروني يعانون من انخفاض يقدر بعشر نقاط في اختبار الذكاء (IQ) مقارنةً بأقرانهم الذين لا يستخدمونه، ويعتبر هذا الانخفاض مضاعفاً عن ذلك الذي يعاني منه أولئك المدمنون على الماريجوانا! كما وخلصت الدراسة إلى أن انخفاض القدرة على التركيز يعتبر شيئاً شائعاً للعديد من مستخدمي البريد الإلكتروني. ومن المثير للدهشة ما ذكرته الدراسة بأن نسبة عشرين بالمائة من أولئك الذين تم اختبارهم قاموا بقطع المحادثة عدة مرات أثناء الاختبار، ليقوموا بفحص بريدهم الإلكتروني، والاطلاع على ما فيه من رسائل جديدة، ما يعني أن إدمانهم أصبح يفقدهم القدرة على التواصل الاجتماعي السليم.

الإدمان بسبب العمل:

وفَّرت التقنية للموظفين الاتصال الدائم بالعمل، أربعاً وعشرين ساعةً في اليوم وسبعة أيام في الأسبوع، ولو كانوا يقضون إجازتهم السنوية على بعد آلاف الأميال من مكان عملهم، فكم اتصالٍ هاتفي أو رسالةٍ متعلقة بالعمل وصلتك في إجازتك الأخيرة؟ إن هذا الأمر يحقق بلا ريب حلم رب العمل باستغلال طاقات موظفيه لأكبر قدرٍ ممكن وفي أي مكانٍ ذهبوا إليه. غير أنه يغيب عن بال العديد منهم بأن هذا التواصل الدائم بين الموظفين والعمل من خلال التقنية، ولو كان ذلك خارج أوقات دوامهم، يمكن أن يؤدي إلى إدمانهم على العمل، بل وإدمانهم على التقنية ذاتها، ما قد يجعل رب العمل مسؤولاً عن الأضرار التي تصيب الموظفين نتيجة الآثار السلبية لهذا الإدمان. هذا ما خلصت إليه دراسة قام بها ثلاثة باحثون في جامعة روتجرز في الولايات المتحدة الأميركية في شهر آب/أغسطس من هذا العام.

فبيئة العمل المعتمدة على التقنية بشكلٍ كبير، تخلق نوعاً من التآلف بينها وبين الموظفين، وقد يتطور هذا التآلف ليصل فيما بعد إلى مرحلة الإدمان. وإذا كان الإدمان على العمل معروفاً منذ زمنٍ طويل، غير أن التقنية ساعدت بشكلٍ كبير على شيوع

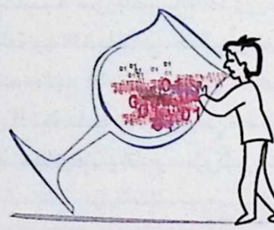




هذا الإدمان وازدياده، إذ أن في استخدامها من المتعة ما يجعل معظم الناس متشوقين إليها.
يتسبب هذا الإدمان بأضرار كبيرة للموظفين وللشركة التي يعملون فيها، وعلى الرغم من معرفة هذا الإدمان وآثاره، إلا أن الحكومات حول العالم لم تتدخل لتنظيم استخدام الموظفين للتقنية بالشكل الذي يجنبهم العواقب السيئة التي قد تنجم عنها، كما تدخلت لتنظيم عمل الموظفين في بعض القطاعات الخطرة وذات الطبيعة الخاصة، كالنفط والنقل الجوي والطاقة النووية، وربما يعود السبب في ذلك إلى القوة المهيمنة للشركات المنتجة والمستخدمة للتقنية، والمصالح الكبيرة لها في استمرار اتصال الموظفين الدائم بالعمل، مما دفع المشرعين إلى غض النظر عن هذه المخاطر. غير أن هذا الوضع لا بد وأن يتغير مستقبلاً، إذ أن الإدمان على التقنية وأضراره بدأ يثبت بالدليل العلمي القاطع، ولا بد أن يأتي اليوم الذي ينظم فيه القانون الحد الأقصى من الساعات الذي يسمح فيه للموظفين باستخدام الأجهزة التقنية لحاجات العمل.

مسؤولية رب العمل وواجباته:

إذا كان القانون يلزم رب العمل بتأمين بيئة العمل الآمنة والسليمة من جميع المواد الكيماوية والمواد الخطرة والظروف التي قد تضر نفوس الموظفين وأجسادهم، ويلزمه بتعليمهم وتبصيرهم بالأخطار التي قد لا يرونها، وبوضع قواعد السلوك التي تؤمن سلامتهم أثناء العمل، فإنه يلزمه أيضاً بأن يعوض عليهم عن جميع الأضرار التي قد تلحق بهم والناتجة إصابات العمل، ومن الضروري إذاً أن يلتزم أيضاً باتخاذ الإجراءات الكفيلة بحماية الموظفين من أيّ أضرار قد تصيبهم بسبب استخدامهم للأجهزة التقنية وتعاملهم معها، وخاصةً تلك الأضرار التي تصيب صحتهم العقلية والنفسية. غير أنه لا بد من التركيز في هذا الصدد على دور رب العمل في الإدمان على التقنية الذي أصاب الموظف، وضرورة التمييز فيما إذا كان قيام الموظف بالبقاء على اتصال دائم مع العمل خارج أوقات عمله لأجل أهداف شخصية، ولكي يثبت ذاته وتفوقه ونجاحه، حيث يكون في هذه الحالة مسؤولاً وحده عما أصابه ولا بد أن يتحمل نتائج جميع الأضرار، وبين قيام الموظف بذلك لكون هذا العمل مفروضاً عليه من قبل رب العمل، أو أن ترقيته وربما بقاءه في العمل مرتبطٌ باستمرار التواصل مع العمل بشكل دائم، حيث يتحمل رب العمل حينها مسؤولية تعويض الموظف عن جميع الأضرار التي ستصيبه. إن المحاكم لم تنظر بعد في أيٍّ من الدعاوى التي أقيمت ضد أرباب العمل بسبب أضرار أصابت الموظفين لإدمانهم على التقنية، إلا أنه توجد العديد من الدعاوى التي قرر فيها القضاء إلزام رب العمل بتعويض الموظف عن التوتر والإجهاد الذي قد يكون أصابه نتيجة ضغط العمل الكبير، ومن المتوقع مستقبلاً أن نرى دعاوى جديدة تتحمل



ومن الضروري أن يلتزم صاحب العمل أيضاً باتخاذ الإجراءات الكفيلة بحماية الموظفين من أيّ أضرارٍ قد تصيبهم بسبب استخدامهم للأجهزة التقنية وتعاملهم معها، وخاصةً تلك الأضرار التي تصيب صحتهم العقلية والنفسية.

فيها الشركات المسؤولية عما أصاب الموظفين من أضرار بسبب الإدمان على التقنية، ولا بد إذاً من أن يأخذ أرباب الأعمال الحيطة والحذر اللازمين وأن يتخذوا جميع الإجراءات الكفيلة بمنع إدمان موظفيهم على التقنية وإصابتهم بأية أضرارٍ نتيجة لذلك، وبأن يطلبوا من موظفيهم الابتعاد عن جميع وسائل التقنية والاتصال عندما يكونون بعيدين عن مقر عملهم. وبالإضافة إلى ما سبق، فإنه يترتب على رب العمل التزامٌ قانوني وأخلاقي مهم وخاصٌ بتصفح موظفيه لإنترنت ومواقع ويب في العمل، فقد أثبتت بعض الإحصاءات أنّ واحداً من كلّ أربعة موظفين لديه عادةٌ مثيرةٌ جداً للاهتمام، وهي أنه يقضي ما يعادل يوم عملٍ كامل متصفحاً لمواقع ويب غير متصلةٍ بالعمل أثناء وجوده على مكتبه في الشركة. إنّ هذه النتيجة تدل على وجود ظاهرة مرضية لدى هؤلاء الموظفين متمثلة بالإدمان على استخدام إنترنت، وقد دلّت الأرقام على أن الإدمان على إنترنت في حوالي خمسين بالمائة من الحالات يحدث أثناء عمل الموظف.
إن هذه النتيجة تعني أن رب العمل ملزمٌ بالرقابة على ما يقوم الموظفون به أثناء وجودهم في الشركة، كما أنه ملزم برقابة طبيعة استخدامهم لإنترنت، وعليه منعهم من أي استخداماتٍ لها غير مرتبطةٍ بالعمل. فإذا ما أمضى الموظف جلّ وقته في العمل متصفحاً ويب لأغراضٍ شخصية، ولم يمنعه رب العمل من ذلك، وأصبح بعد فترةٍ مدمناً عليها، فلا بد حينها من اعتبار رب العمل مقصراً في واجباته تجاه موظفيه ومن تحمُّله مسؤولية إدمان الموظف الذي يعمل لديه. وقد تأكد هذا الواجب القانوني الملقى على رب العمل في إحدى الدعاوى التي أقيمت أمام محكمة ولاية نيوجرسي الأميركية في العام الماضي، حيث كان الموظف فيها مدمناً على ارتياد مواقع ويب الإباحية، فقد رأت المحكمة بأنه حين يكون لرب العمل معرفةً فعليةً بأنّ الموظف يستخدم حاسوبه أثناء العمل ليتصفح مواقع إباحية، فإنه يلتزم حينها بأن يحقق في هذا الأمر وأن يتخذ الإجراءات اللازمة والفعّالة لمنع هذا السلوك الضار وغير المشروع، والذي يسبب الضرر للموظف والآخرين، وأنه لا يوجد أيُّ حقٍ للموظف في الخصوصية قد يقف في وجه هذا الواجب.
وفي الختام، وبما أن الموظف هو الذي سيعاني في حال إدمانه على استخدام التقنية، لا بد لنا من التوجه بالخطاب إلى الموظفين مباشرة، والطلب منهم التوقف عن الاستخدام الدائم للأجهزة التقنية خارج أوقات عملهم، وإلا فسيأتي اليوم الذي لن يستطيعوا فيه إيقاف هذه الأجهزة أبداً. كما وننصحهم إن شعروا بعدم الراحة إلا أثناء العمل، وبظهور عوارض الإدمان على التقنية عليهم، بأن يتوجهوا إلى القضاء طالبين مقاضاة أرباب أعمالهم وإلزامهم بتعويضهم عما يعانون منه، علّهم يجدون في القضاء الطريق الشافي لهم مما يجدون.

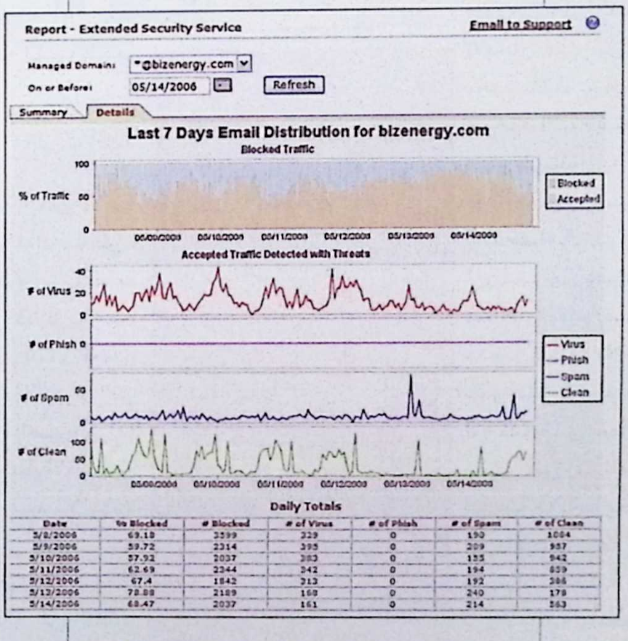
كيف تكسب الحرب على البريد التطفلي؟

ها أنت محاصر بآلاف الرسائل التطفلية التي تغرقك بأعدادها الهائلة، لكن المعركة لم تنته بعد، وإليك العدّة التي يمكنك أن تواجه بها ترسانة التطفليين.

ألست ترغب ببساطة تلقي الرسائل التي تحمل بعض الفائدة لك مثل أسعار البورصة حتى إذا كانت رسائل تطفلية؟ فما المشكلة في هذه الرسائل إذاً؟ لكن من هو الساذج الذي يشتري أسهم البورصة اعتماداً على رسائل تطفلية اقتحمت صندوق بريده بدون إذنه؟ ومن الذي يكسب فعلياً من الرسائل التطفلية؟ أنت أم مرسلها؟ الحقيقة أنك تتلقى الكثير من الرسائل التطفلية، لكن القليل منها يحمل قيمة مفيدة لك. إلا أنها ممتازة في سرقتك، لأنها على الأقل تضيع وقتاً كان يمكنك استثماره بشكل أفضل.

ليس من المتوقع أن يتوقف غزو الرسائل التطفلية قريباً، كما أثبتت التشريعات عدم جدواها في مواجهته. وطبقا لشركة Message Labs (www.messagelabs.com) المتخصصة في أمن البريد الإلكتروني، فإن 57.9 بالمائة من الرسائل الإلكترونية المتداولة عالمياً في شهر مايو/أيار الماضي تطفلية. وعلى الرغم من التضاؤل الذي يشهده عدد هذا النوع من البريد باطراد، فإنك لن تتعرف عليه بمجرد النظر إلى صندوق بريدك الوارد.

ولذا، إن كنت مصراً على استعادة وقتك والحفاظ عليه من الضياع الذي يريدك به مرسلو البريد التطفلي، فاقرأ بقية المقالة معنا.. لقد أصبح الاضطرار إلى حذف كل هذه الرسائل التطفلية بلاءً يعاني منه كثير من الناس في حياتهم. وتقدر «نيوكلس» للأبحاث التكلفة السنوية للرسائل التطفلية بنحو 2000 دولارا لكل موظف. فطبقا لدراسة أجراها معهد ستانفورد للدراسات الكمية للمجتمع، يستهلك البريد التطفلي 5 دقائق من كل ساعة تقضيها على الشبكة.



توفر خدمات TREND MICRO EMAIL SECURITY تقارير مفصلة عن الرسائل البريدية التي تحوي فيروسات، أو الرسائل المزيفة، أو رسائل البريد التطفلي.

وإليك بعض الإرشادات التي تفيدك في محاربة البريد التطفلي في مكتبك.

شغّل مرشحاً للبريد. شغّل مرشحاً على مزود بريدك الإلكتروني، أو على زبون البريد الإلكتروني ذاته (أي على برنامج البريد الإلكتروني، مثل برنامج آوتلوك)، أو استعن بأداة (أو خدمة) بوابة ترشّح جميع رسائل البريد الإلكتروني الوارد قبل أن يصل إلى مزودك البريدي ويكلفك موارد قيّمة، مثل سعة التخزين. وهنا، اعلم أن كل خدمة بريد إلكتروني ترشح البريد التطفلي بطريقة خاصة بها. فإذا كان بريدك مستضافاً لدى طرف ثالث، ووجدت أن هذا الطرف الذي يوفر الخدمة لا يرشح بريدك الإلكتروني بدقة كافية، فابحث عن خدمة لدى طرف خارجي لمكافحة الرسائل التطفلية.

وإن كانت شركتك محدودة الحجم (خمسة أشخاص أو أقل)، فإنك قد تقنع على الأرجح

حلول لمكافحة البريد التطفلي تناسب شركات الأعمال الصغيرة/المتوسطة

VANQUISH VQME 4.0

برنامج يحمي ويجمع ما يصل إلى خمسة حسابات بريدية. ويطبق بجدارة ميزة القوائم البيضاء وقاعدة الاستجابة/التحدي، وينجح في التعامل مع الحالات التي لا تفلح معها معظم البرامج. وتتوافر به خاصية الوصول إلى البريد عبر الشبكة.

السعر عند الاشتراك لعام واحد: 24.95 دولاراً

الموقع: www.vanquish.com

التقييم: ★★★★★

SYMANTEC BRIGHTMAIL ANTI-SPAM

يعدّ برنامج Brightmail برنامجا للترشيح يقوم على مفهوم البوابة. ويستخدمه معظم مزودو خدمة البريد الإلكتروني. ويمكن تثبيته أيضا على شبكة محلية، ثم تشغيله على مزود منفصل يعمل بنظام مزود ويندوز أو ردهات لينوكس، أو سولاريس.

التكلفة السنوية لكل مستخدم: 25.90 دولاراً.

الموقع: www.brightmail.com

التقييم: ★★★★☆

خدمات: TREND MICRO EMAIL SECURITY

خدمة مستضافة توفر مكافحة للبريد التطفلي، بالإضافة إلى عدد من الخصائص الأخرى المتعلقة بأمن البريد الإلكتروني. وتحوي واجهة شبكية للإدارة، وتتيح تقارير مفصلة، كما تتيح القدرة على ضبط قواعد التعامل المعقدة مع البريد الإلكتروني.

السعر لـ 25 مستخدم: 246.25 دولاراً أو أكثر سنوياً.

التقييم: لم يتم تقييمها بعد من خلال مجلة بي سي ماجازين.

بتشغيل برامج مكافحة فيروسات مكتبية مستقلة لكل حاسوب. أما الشركات الأكبر حجماً، فننصحها بالاعتماد على حلول تطبق بطريقة مركزية، مع الاستفادة من مزايا مهمة مثل القوائم البيضاء والسوداء الشاملة، التي تطبق على الشبكة كاملة.

تأكد من تحديث برامجك أو أجهزتك المستخدمة لمكافحة الفيروسات على المزود الخاص بك. فالحرب على الرسائل التطفلية تتصاعد باستمرار، لذا، فإن إضافة آخر التحديثات إلى حلولك الخاصة بمكافحة هذه الرسائل تعد مهمة بالغة الأهمية. ومن خلال ترقية هذه الحلول إلى أحدث الإصدارات، فإنك تضمن الحصول على أحدث مجموعة من القواعد التي تحكم عملية ترشيح الرسائل التطفلية.

استخدم ميزة القوائم البيضاء والسوداء. يجب أن تستخدم هذه القوائم على مستوى شخصي وعلى مستوى الشركة كاملة إذا أمكن. ويضمن وضع أي شخص على القائمة البيضاء أن تتلقى كل الرسائل البريدية المرسلة منه، بعكس وضعه على القائمة السوداء والذي يؤدي إلى حظر وصول أية رسائل منه. وأول ما يجب عمله عند تشغيل حلول جديدة لمكافحة الرسائل التطفلية، هو إضافة زملائك وأصدقائك إلى القوائم البيضاء.

درّب برنامج مكافحة الرسائل التطفلية لديك. يوجد نوع من برامج المكافحة يعتمد على مرشحات بيسيان Bayesian ويمكنه التعلم منك. وكي تسمح له بذلك عليك أن تسم الرسائل الإلكترونية التطفلية بعلامة، فتمنح فرصة أكبر أمام تلك المرشحات للتعرف على البريد الذي تعتقد أنه تطفلي.

لا تخش من تعديل إعدادات حلولك الخاصة بمكافحة البريد التطفلي. فمجموعة الرسائل التي تتلقاها كل شركة تختلف عن الأخرى، لذا، تأكد من تعديل إعداداتك لتوافق احتياجاتك وظروفك. فإن وجدت أن الكثير من الرسائل التطفلية ينجح في النفاذ إلى نظامك، اجعل القواعد أكثر صرامة. وإن كانت عدد أكبر من الرسائل الجيدة يذهب إلى مستودع الحظر، فخفف هذه الأحكام والقيود قليلاً.

أخيراً اعلم أن التقنية ليست الجواب الأمثل والأكمل على مشكلة البريد التطفلي. ففهم وتعلم المستخدم مهم أيضاً. علّم موظفيك عدم إعطاء عناوينهم البريدية للمواقع المشبوهة. وأخبرهم بألا يردوا على الرسائل التطفلية، لأن هذا لا يؤدي إلى إلا تأكيد صحة عناوينهم البريدية. إن المهمة تقع على عاتقنا جميعاً وعلينا أن نعمل سويا على مكافحة تيار الرسائل البريدية التطفلية الشريرة.

مصفوفة الدمار

يتبنى المهاجمون أساليب التطوير مفتوحة المصدر، ويصممون برامجهم الخبيثة بصورة أسرع، مما يتيح وقتًا أقل أمام المدافعين للتصدي لهم.

إذا كان للبرامج الخبيثة أن تعقد لقاءات جمع شمل لعائلاتها مثل تلك اللقاءات التي نسمع عنها هنا وهناك، فلا شك أن كل برنامج منها سيحتاج إلى مركز مؤتمرات خاص يجمع فيه جمع كل أقربائه. ومن أوضح الأمثلة على ذلك برنامج خبيث يعرف باسم Agobot وGaobot وPhatbot. فهذا التهديد غدا الأداة الأكثر مروراً بعمليات التعديل والاستنساخ على إنترنت، حيث اكتشفت شركات مكافحة الفيروسات ما يقرب من 4000 شكل مختلف له. والسبب هو: أن مصمميه الأصليين أطلقوا شيفرته كبرنامج مفتوح المصدر. وتستخدم عمليات التطوير مفتوحة المصدر - والتي تتيح لأي كاتب شيفرة المساهمة في أي مشروع برمجي طالما أتاح مجاناً أية تغييرات أدخلها على هذه الشيفرة - في تصميم التطبيقات الجيدة عادة، كما أصبحت قوة رئيسة في صناعة البرمجيات. فالقدرة على القفز إلى أي مشروع برمجي تستثمر فيه آلاف أو عشرات الآلاف من ساعات العمل تتيح لكتاب الشيفرات تحسين مهاراتهم وتتيح للشركات تصميم منتج أكثر نضجاً بجهد ومال أقل.

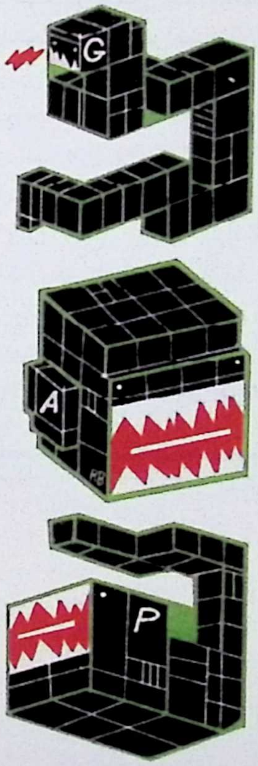
وبسبب هذه المزايا ذاتها يسارع كتاب الشفرات الخبيثة إلى تبني عمليات التطوير مفتوحة المصدر. إذ يتم تطوير كثير من المشاريع من خلال مجموعات غير رسمية موزعة على أماكن متفرقة من العالم وربما لم يلتق أفرادها ببعضهم البعض من قبل. وبينما ينشئ كثير من مصممي شيفرات الفيروسات شيفراتهم الموجهة للأنظمة بمعزل عن بعضهم البعض، فإن المهاجمين الذي يكتبون برمجيات خبيثة من نوع bot- وهي برامج تنتهك سلامة الحواسيب الأخرى وتتحكم فيها- يتبنون بشكل متزايد أساليب التطوير مفتوحة المصدر.

ولعل أكثر ما يقلق في هذا الموضوع هو الاتجاه نحو إقامة بنيان مفتوح لهذه البرامج، تشبه

فكرة البنيان الذي يسمح بتركيب البرامج الإضافية plug-ins. فقد اقتحم كتاب الشيفرات الخبيثة قلعة برمجة أدوات الهجوم لإتاحة عمليات تطوير أكثر تركيزاً على أوجه الإدارة عن بعد والتحكم في البرامج - وهي الخصائص التي تتيح للمتطفل البعيد التحكم في نظامك. وفي الوقت ذاته، فإن التطوير المستقل للبرامج الإضافية يستغل أحدث الثغرات في البرمجيات الشائعة. ولعب مثل هذا الأسلوب في التطوير المفتوح المصدر دوراً مهماً في الظهور السريع لدودة Zotob. فقد صمم مبرمج مغربي هذه الدودة لزبونه التركي (والذي أراد استخدام البرنامج في الكسب غير الشرعي) من خلال إزالة شفرة تكاثر وانتشار البريد الإلكتروني من فيروس الحاسوب Mytob الذي يرسل رسائل بريد إلكتروني بالجملة، ثم إضافة شيفرة تستغل خاصية التثبيت والتشغيل السريع (PnP) التي ابتكرتها مايكروسوفت. ولأن التطوير مفتوح المصدر يسرّع عملية تشفير الأدوات والبرامج الإضافية التي تستخدم لشن الهجمات بأحدث شيفرات استغلال الأنظمة، فإن مستخدمي الحاسوب لديهم وقت أقل بكثير للتعامل مع هذه الهجمات. فلم يستغرق الأمر سوى خمسة أيام، مثلاً، بعد أن أعلنت مايكروسوفت عن الثغرة التي اكتشفتها في خاصية PnP حتى ظهرت دودة Zotob. وكان هذا أقل حدّة مقارنة بمخاطر أخرى: فالمطورون الذين يعملون في الأقبية الخفية كتبوا شيفرات تستخدم الثغرات المكتشفة في خاصية PnP لانتهاك أمن الأنظمة قبل يومين من بدء انتشار دودة Zotob ويمكن لأتمتة عملية تأمين الحواسيب بقدر الإمكان أن تخفض زمن الاستجابة لهذه التحديات إلى حد كبير. فإن كنت تستخدم مايكروسوفت ويندوز، قم بتمكين خاصية التحديث الأمني التلقائي. كذلك، عليك أن تحدّث برمجية مكافحة الفيروسات يومياً، وأن تترك برمجيات جدران النار في وضع التفعيل دائماً. وطبقاً للمحللين في شركات الأمن، تستغرق الشركات نحو 19 يوماً في المتوسط لإضافة التحديثات الأمنية على نصف أنظمة ويندوز الموجودة لديها والمتصلة مباشرة بإنترنت، كما تستغرق 48 يوماً لإضافة التحديثات الأمنية على أنظمة ويندوز الداخلية - وهو ما يعتبر معدلاً بطيئاً جداً بمقاييس اليوم، وعلى الرغم من أنه لا يوجد حل دفاعي كامل للتصدي للشيفرات الخبيثة - وحيث إن قبول الإضافات والتحديثات الأمنية تلقائياً يتطلب قدراً كبيراً من الثقة - فإن السرعة قد تصبح وسيلة الدفاع المثلى أمام البرمجيات الخبيثة.

كلهم أفراد في العائلة

لقد مكنت أساليب التطوير مفتوحة المصدر المهاجمين من إنشاء وتعديل الأدوات الهجومية بصورة أسرع عن ذي قبل.



أداة الهجوم	* عدد الأشكال المتوفرة منها تقريبياً
Gaobot/Agobot	4000
Mytob	450
SDBot	50

* العدد الفعلي يعتمد على المعايير التي تستخدمها شركات الأمن المختلفة في تحديد الشكل. فسيمانتيك تعتمد العدد الأكبر، أي نحو 4000 شكل، بينما شركة Sophos ترى أن العدد لا يتجاوز 1000 شكل، وشركة Computer Associates تعتبره 400.

المصدر: Symantec وSophos وComputer Associates، 2006.

تلميحات للحماية

1. احتفظ ببرامجك محدثة. ما لم يكن لديك سبب وجيه، لا تغلق خاصية إضافة التحديثات الأمنية آلياً، بل دعها في وضع التشغيل.
2. استخدم برنامجاً لمكافحة الفيروسات تشمل أدوات مساعدة على الاكتشاف/أدوات تعتمد على الاكتشاف طبقاً لسلوك البرامج. وترفق أحدث برامج مكافحة الفيروسات بوسائل حماية من أصناف الفيروسات ومن البرامج الخبيثة. قم بتحديث برامج الحماية من الفيروسات آلياً يومياً.
3. احتفظ بجدارك الناري شغالاً. ستجد جداراً نارياً شخصياً مبيتاً في نظام ويندوز، ويوجد عدد كبير من هذه البرمجيات متاح مجاناً. استخدم أحدها ولا تغلقه.
4. لا تفتح التطبيقات/المرفقات المثيرة للشك. فالمستخدم هو أضعف ثغرة في أمن أي حاسوب شخصي. وأي حاسوب مؤمن بأحدث الإضافات الأمنية يظل عرضة للهجمات إذا فتح المستخدم البرامج المريبة.

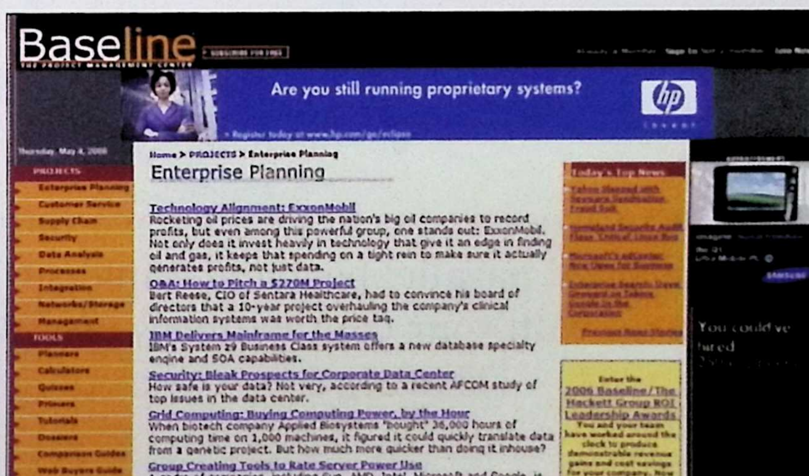
إنها في متناولك أيضاً

تُعهّد الشركات الصغيرة والمتوسطة (SMB) عمليات الدعم الفني، والعمل التعاوني، وتخطيط موارد المؤسسات، بالإضافة إلى تعهيد مهام أخرى مثل المُحاسبة والحفظ الاحتياطي، وستجدون في هذه العُجالة بعض الموارد والتلميحات التي تُساعدكم في الحصول على المُساعدة في بعض أو جميع ما ذكرنا آنفاً.

تخطيط موارد المؤسسات (ERP)

تتجسد حلول تخطيط موارد المؤسسات، بشكل نموذجي، في هيئة نُظم للمكاتب الخلفية، وتطبيقات تُؤتمت الممارسات والأعمال. تصميم نُظم إدارة سلسلة التوريد مصممة للمحافظة على تواصل الشركات بالموردين.

- يقتضي وضع نظام تخطيط موارد المؤسسات موضع التطبيق استخدام مُنتج لبرمجيات تخطيط موارد المؤسسات، أو استشارة شركة مُتخصصة في تخطيط موارد المؤسسات. ويُعدّ كل من Oracle Applications، وPeopleSoft المملوكة لأوراكل، وSAP، وMicrosoft Dynamics، ومجموعة Sage مصادر جيدة، كما يمكنك إيجاد مُزودين أصغر حجماً لهذه الخدمة مثل 24evenOffice.
- يُوفر العديد من مزودي البرمجيات حلولاً جاهزة (مُسبقة البناء) لتخطيط موارد المؤسسات يمكنك اقتناؤها وتطبيقها بنفسك. ويندرج تحت هذا الصنف من الشركات كلٌ من: Epicor Enterprise، وJD Edwards EnterpriseOne المملوكة لأوراكل، وNet-ERP العائدة إلى شركة NetSuite. كما يُوجد أيضاً مُزودون لبرمجيات تخطيط موارد المؤسسات مفتوحة المصدر، مثل GNU Enterprise.
- يُوفر موقع Baseline (الذي تنشره مُؤسسة زيف ديفز الإعلامية؛ التي تنشر مجلة بي سي ماجازين الأمريكية) موارد لحلول تخطيط موارد المؤسسات على العنوان التالي: www.base-linemag.com وقد صنّفت محتويات موقع Baseline بطريقة مناسبة ومُريحة بحيث يمكنك الوصول إلى حالات دراسية، وموارد، بل قُل أيضاً، حلولاً لإدارة سلسلة التزويد وحلولاً أمنية.



دراسات حالات

يمكنك التعرف على كيفية تطبيق الشركات لمشاريع تخطيط موارد المؤسسات (ERP) بزيارة موقع مجلة بيزلاين (Baseline) على شبكة ويب.

التعاون

يمكن أن تُساعد الخدمات التعاونية في تسهيل العمل بين الفرق ضمن الشركة بالإضافة إلى تسهيل العمل مع الزبائن.

- تتضمن بعض خدمات الاجتماع عبر إنترنت، مثل: WebEx.com وLiveMeeting إمكانية عقد اجتماع فيديوي، وتُتيح الكثير من الخدمات الأخرى، مثل GoToMyMeeting عقد اجتماعات سهلة وسريعة عبر إنترنت.
- يندرج تحت الخدمات التعاونية أيضاً عمليات تشارك الملفات، وقواعد البيانات، والتقاويم، وعناوين الاتصال. وننصحك في هذا المجال بالبحث عن شركات ذات سمعة جيدة، من اللواتي تُولي اهتماماً كبيراً لمسألة الأمن. وقد وقع اختيار مُحرري بي سي ماجازين في ميدان الخدمات التعاونية على تطبيق WebOffice من شركة WebEx، وعيون مُحررينا على النسخة التجريبية بيتا من خدمة Office Live التي طرحتها شركة مايكروسوفت حديثاً.

الدعم الفني

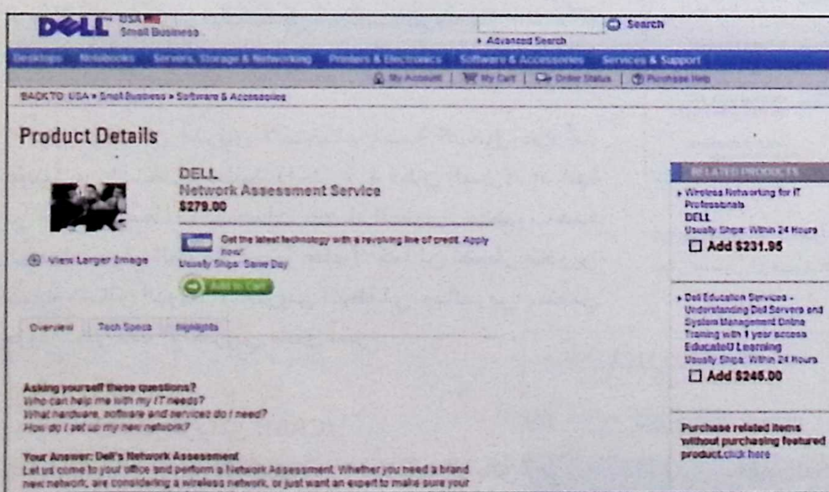
يمكن لخدمات الدعم الفني عبر إنترنت مُساعدتك في كل شيء بدءً من تنزيل شبكة واي-فاي إلى الرد على المكالمات الغاضبة الواردة من الموظفين الذين انهارت حواسيبهم. ترجع الشركات الصغيرة والمتوسطة في غالب الأحيان إلى بائعي القيمة المُضافة (VARs) الذين كانوا قد ركبوا التجهيزات التقنية لديهم. أين عليك أن تتجه للبحث عن حلول للدعم الفني؟

- في الولايات المتحدة الأمريكية مثلاً، يُوجد مكان تبدأ منه هو The Channel Insider من eWeek على العنوان: www.thechannelinsider.com، وهو دليل لبائعي القيمة المُضافة وغيرهم من خبراء التعهيد (زيف ديفز؛ ناشر بي سي ماجازين الأمريكية هو عينه ناشر eWeek). ويمكنك تجربة KnowledgeStorm على العنوان: www.knowledge-storm.com.
- تُوفر شركات أخرى مثل Hudson Software (www.hudsonsoft.com) وPC Helpline (www.pchelpline.com) دعماً فنياً بتكلفة زهيدة عن طريق الهاتف أو عبر إنترنت.
- يمكن لبائعي التجزئة في قطاع التقنية أن يكونوا مصدراً ممتازاً للدعم الفني. فإذا اقتنيت شيئاً من شركة ديل، مثلاً، فلك أن تُجرب الدعم الفني على قسم الشركات الصغيرة لديها على العنوان التالي: www.dell.com/smallbusiness.

قواعد البيانات

تتصف خدمات قواعد البيانات على إنترنت بسهولة الاستخدام، وهي شبيهة بأدوات الخدمات التعاونية، وتستخدم بي سي ماجازين الأمريكية، قاعدة البيانات QuickBase من شركة Intuit (www.quickbase.com) لتتبع المنتجات الجديدة، وتنظيم المقالات. ويجب عليك التفكير في قاعدة بيانات تكون شبيهة بجدول بيانات مُتطور جداً بحيث يستطيع الجميع الوصول إليها.

- يُوجد بالإضافة إلى قاعدة البيانات QuickBase، قواعد بيانات أخرى مُستضافة رخيصة الثمن نذكر منها: eCriteria (www.ecriteria.com)، وقاعدة البيانات Caspio (www.caspio.com).
- لا تخشَ تخصيص قاعدة البيانات، فأغلبنا يستطيع فتح المتصفح وتعديل قاعدة البيانات على هواه (هواها)، ويُضيف حقولاً جديدة، وينقل حقولاً أخرى، ويُغيّر أسماء حقول.
- هل تتطلع إلى شيء أكثر جوهرية في مجال قواعد البيانات؟ تُوفر شركات قواعد البيانات التقليدية، مثل أوراكل، إصدارات عند الطلب من منتجات قواعد البيانات ما يُتيح لك تشغيل قاعدة بيانات كاملة النُضج عبر مُتصفحات ويب.



لمن ستوجه طلبك؟
بائعو التجزئة في ميدان التقنية، مثل ديل، يوفرون الدعم لزبائنهم من الشركات الصغيرة والمتوسطة.

الاتصالات

التهاتف المُدار عبر إنترنت ليس مُناسباً للجميع. صحيح أنه يضع عبء الصيانة فوق أكتاف الآخرين، ويُخفّض من تكلفة العتاد -مع تخفيض حجم قسم تقنية المعلومات في الشركة- إلا إنه يمنحك القليل من التحكم بنظامك الهاتفي. فمثلاً، ستتطلب إضافة مُستخدم جديد إلى شبكة الهاتف الاتصال بمُزود الخدمة - وترجو مع اتصالك أن يتعامل مع طلبك بسرعة.

- ابحث عن بائع لديه فريق دعم كبير، وسريع الاستجابة، وكن حريصاً على اختبار الشركة قبل توقيع العقد معها، ولك أن تُتم ذلك ببساطة عن طريق قياس زمن الاستجابة لطلب خدمة منهم.
- فكّر في وصلة بيانات خاصة مع مزود خدمة الاتصالات، وصحيح أنها ستُكلّفك بعض الشيء، ولكن يمكنك توقّع جودة عالية للاتصالات في المقابل. ستُعطى الأولوية لحركة البيانات الصوتية، ولن تتشارك عرض الحزمة مع كل بريد إلكتروني، أو صفحة ويب، أو مقطوعة MP3 تمرّ عبر شبكة إنترنت العامة. تأكد من أنك سألت عن الاحتياطي، في حال أصيبت وصلة T1 الخاصة بك في مقتل أقعدها عن العمل.
- هل تُجري الكثير من المكالمات الدولية؟ تأكد إذاً من أن مزود الخدمة الذي ستتعاقد معه لديه اتفاقيات مع العديد من شركات الاتصالات بعيدة المدى، بحيث تستطيع التحوّل من حامل إشارة إلى آخر في حال فشله في تأدية عمله على وجه حسن.

الحفظ الاحتياطي

إنه أمرٌ بديهي: احفظ نسخة احتياطية من بياناتك، وعندما (وليس إذا) يلفظ مزود شبكتك أنفاسه الأخيرة، فإن ملفاتك المهمة لن تذهب معه إلى مثواه الأخير.

● فكّر باحتياجاتك للنسخ الاحتياطي بدقة قبل اختيار الحل المناسب. وسيُساعدك هذا في تجنّب دفع النقود من أجل وسط تخزيني لست بحاجة إليه.

● تذكّر أن العديد من الشركات تبدأ صغيرة، مع وسط تخزيني صغير على إنترنت لا يزيد عن جيجابايت واحد لحفظ الملفات الأساسية التي تحتاج للحفظ والتحديث بشكل دوري. ويمكنك ترقية هذا الوسط التخزيني متى شئت.

● تحتفظ القليل من الشركات بنسخ احتياطية عن جميع ملفاتها. عليك حفظ نسخ احتياطية من سياسات الشركة، والبيانات المُحاسبية والمالية، والمُستندات القانونية، وأية مُستندات يتشارك بها جميع أعضاء مجموعة العمل.

● تذكّر أنه إذا كان لديك حلٌ للتخزين على إنترنت، فسيكون بوسعك استخدامه لتتشارك بالملفات الكبيرة جداً مع الزبائن وغيرهم.

تعهيد خدمات تقنية المعلومات وخدمات الأعمال يمكن أن يوفر نسبة 15٪ من التكلفة..

الأمن (الوقاية من البريد التطفلي)

ما من داعٍ للتخلي عن كامل التحكم عند البدء بالاعتماد على الدخول عن بُعد إلى صندوق البريد الإلكتروني، ومع هذا يمكنك أن تُقلع عن التحكم بشكل كامل، أو تختار الاحتفاظ بالقدرة على تعديل المُرشحات، وتصفّح الرسائل المحجورة عبر مُتصفح ويب.

● تُوفر العديد من الشركات ومنها MessageLabs وMX Logic خدمات للوقاية من البريد التطفلي، والوقاية من الفيروسات. وحتى الصنّاع التقليديون لبرامج الوقاية من الفيروسات، مثل تريند مايكرو، يوفرون خدمات الوصول عن بُعد لصندوق البريد، ويمكنك السماح حتى لموظفيك بتصفح الرسائل المحجورة، حيث تسمح شركات أخرى، مثل Postini، بإعداد مُجلدات مُستندة إلى ويب للملفات المحجورة ولكل مُستخدم مُستقل.

● تُوجد فائدتان أخريان لاستخدام خدمة الدخول عن بُعد عوضاً عن استخدام تطبيق داخلي (في مكان العمل)، إذ أنها لن تتعرض مُطلقاً لهجمات حصاد الدليل (ستضرب هذه الهجمات موقع الخدمة عوضاً عنك)، كما لن تضطر لتخزين جميع رسائل البريد الإلكتروني التطفلي. وبالعربي: ستعمل مزودات بريدك الإلكتروني بشكل أسرع.



قواعد بيانات بلا تنافس
يمكن للتحول إلى تطبيقات مُستضافة على ويب مثل eCriteria أن يُوفر الوقت والمال.

إدارة علاقات الزبائن (CRM)

في أيامنا هذه، أصبح مُصطلح إدارة علاقات الزبائن (CRM) مُضللاً، أو محدوداً على الأقل. يُمكن أن تُستخدم تطبيقات إدارة علاقات الزبائن لإدارة الممارسات العملية في الشركات مثل المبيعات والمُستودعات بالإضافة إلى الدعم التقليدي للزبونين، وإدارة عناوين الاتصال، ومتابعة المشاريع.

● يُعدّ الموقع Salesforce.com من أكبر الأسماء في ميدان إدارة علاقات الزبائن المُستندة إلى ويب، ولكنه ليس الوحيد. ولك أن تفحّص منتجات منافسة مثل: BScaler، وEntellium، وRightNow Technologies، وSalesent، وSMB Live.

● هل قصّرت الأدوات الأساسية على الموقع Salesforce.com عن تلبية تطلعاتك؟ تُوفر الشركة الآن الخدمة AppExchange؛ وهو سوق على إنترنت حيث يُمكن للشركات أن تبني تطبيقاتها الخاصة المُستندة إلى ويب، وتتشاركها مع الآخرين.

● إذا لم تُلائمك أداوت إدارة علاقات الزبائن لدى الشركة إلى حدّ الكمال، فحاول تخصيصها. ولن تحتاج إلى أن تكون مُبرمجاً عتيداً، فكل ما تحتاجه هو بعض الألفة مع التطبيقات.

جداول الرواتب

ستُعالج خدمات الرواتب عبر إنترنت جداول الرواتب بدقة متناهية وفي وقتها المُحدد، لكن لا تتطلع إلى الحصول على نصيحة مالية منهم - بكلمة أخرى، لا تتخلص من مُحاسبك الحاصل على شهادة CPA.

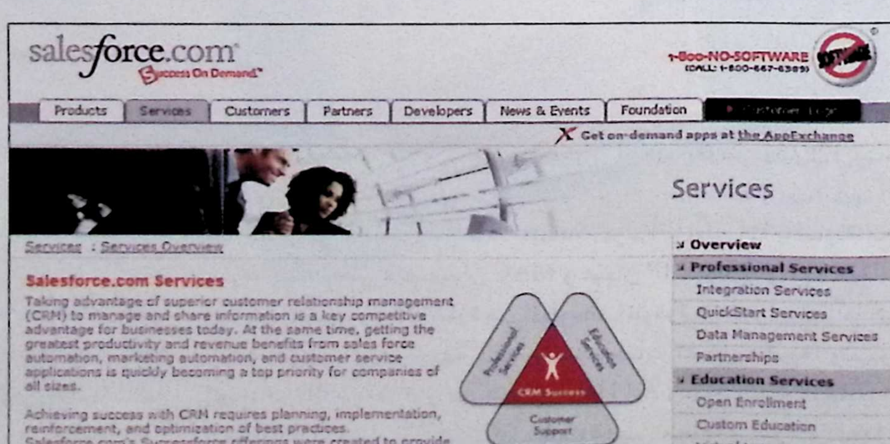
- لا تُسرف في الراحة كثيراً، فأتمتة العملية لا تعني أبداً أنك رفعت يديك عنها؛ فأخطاء مثل فقد بعض الدُفعات أو الخطأ في تسمية بعضها الآخر ما زالت تحدث، ننصحك بتفحّص بيانات رواتبك وتقاريرك المالية ربع السنوية.
- التزم بمزود واحد لخدمة جداول الرواتب عبر إنترنت؛ فالوصول إلى السجلات القديمة بسيط إذا استخدمت برنامجاً واحداً فقط، لكن العملية يمكن أن تكون خادعة إذا كنت قد استخدمت منتجات من عدة بائعين على مدى سنوات. تأكد من سؤال بائع الخدمة عن كيفية -وطُول الفترة- استرجاع السجلات عندما تُلغي حسابك لديهم.
- اتصل برقم دعم الزبائن قبل أن تُوقع على عقد الخدمة، وانظر إلى الكيفية التي تبدو عليها استجابة وإطلاع أعضاء فريق العمل. وفي حال فشلوا في الإجابة على أسئلتك، فكن على ثقة بأنهم لن يتمكنوا من حلّ مشكلاتك.
- ابحث عن واجهة مُستندة إلى ويب، وسيُتيح لك هذا الوصول إلى كشوفات الرواتب الخاصة بك وإدارتها من أي مكان وفي أية وقت.



خبير التراسل

يمكن للتطبيق Postini أن يُقلل من مشاكل الفيروسات والبريد التطفلي.

يشكل تعهيد خدمات تقنية المعلومات لجهة خارجية نسبة 28٪ من كامل الأعمال المعقّدة لجهات خارجية.



مُخلص الأعمال الصغيرة

تمتد خدمة الموقع Salesforce.com أبعد من إدارة علاقات الزبائن المُستضافة على ويب (Web-hosted CRM)



جهاز عدم انقطاع الكهرباء Belkin Battery Backup

السعر: 375 دولار. الشركة: .Belkin Ltd ، +97143692709، موقع ويب: www.belkin.com/uk

كانت أجهزة عدم انقطاع التيار معدة فقط من أجل الحاسوب والمرقاب، أما اليوم فقد تطورت قدرات واستطاعة هذه الأجهزة لتشمل تجهيزات أوسع، وعلى الرغم من أن بعض الدول لا ينقطع فيها التيار الكهربائي بالإضافة إلى استقراره ما يقلل الحاجة إلى انتشار مثل هذه الأجهزة، إلا أن استخدام أجهزة عدم انقطاع التيار مع المزودات يلعب دوراً حيوياً في الحفاظ على استمرارية عمل الشركات وحماية ملفاتها. تتمتع شركة بلكن بتاريخ عريق في منتجات وأجهزة الشبكات ومنتجات تقنية المعلومات الموجهة للمستهلك، وجديدها في هذا المجال أجهزة عدم انقطاع التيار الكهربائي ومنها 1000A Battery Backup الذي تبلغ استطاعته 615 واط، وهو الجهاز الأدنى من بين سلسلة المنتجات هذه، أما الطرازين الأكبر فهما 1250A و 1500A وتبلغ استطاعة كلاً منهما 630 واط و830 واط على الترتيب. تتضمن الواجهة الأمامية زراً واحداً ومجموعة من المصابيح أما الواجهة الخلفية فممتلئة بأنواع المنافذ، وجميع أنواع الحماية من تذبذب التيار الكهربائي متوفرة في هذا الجهاز، وتتضمن حماية لخطوط الهاتف والفاكس والمودم، وإثرنت، بالإضافة إلى الحماية الموجودة في المداخل. وقد وفرت شركة بلكن طريقتين لوصل الحاسوب بالجهاز ولك الخيار بين USB أومنفذ تسلسلي RS232 وتوجد في الجهاز أربعة أنغام تحذيرية مسبقة التعريف لجعلك على اطلاع بحال الجهاز، فعندما يعمل جهاز عدم انقطاع التيار على بطاريته يكون الصوت متقطعاً وبطيئا ، أما عندما يصبح النغم سريعاً فهذا دليل على انخفاض سعة البطارية، أما اللحن المتواصل فهو دلالة على أن الحمل الكهربائي أصبح زائداً عن الحد المسموح به، أما الإنذار الأخير فهو الصوت المتواصل لمدة عشر ثوان من أجل أي خطأ آخر، وفي جميع الأحوال يمكن كتم صوت التنبيه عندما يعمل الجهاز على بطاريته بالضغط على زر on/off/test لمدة ثانية ونصف. من جهة البرمجيات، يتوفر مع الجهاز برنامج Bulldog Plus Shutdown Management.

يعمل هذا البرنامج بشكل سلسل مع الجهاز ويضمن عدم حدوث أي خطأ عند انقطاع التيار الكهربائي. ويتمتع البرنامج بإمكانيات مراقبة الشبكة، وجدولة الاختبارات تشغيل وإغلاق جهاز عدم انقطاع التيار الكهربائي، مع مرونة في إدارة الأحداث، وتساعد البروتوكولات المختلفة في إعطاء قيمة الجهد الفعلية في الوقت الحقيقي، والتردد، والحمل الكهربائي وهذه غيض من فيض من مزايا هذا البرنامج وهو يدعم أيضاً بروتوكول HTTP مما يمكن من التحكم بالجهاز من خلال واجهة ويب. وتتضمن العلبة كل الكبلات والكتيبات اللازمة. يعدّ الجهاز Belkin Battery Backup F6C100-TW-RK حل فعال وبلا ريب، من أجل العمل مع الحواسيب والمزودات حيث يحمي من الانقطاع المفاجئ للتيار الكهربائي، ويوفر حماية جيدة من تذبذبات التيار الكهربائي، كما أن البرمجيات المرفقة تسهل إدارة الجهاز. وبسعره البالغ 375 دولاراً يصعب أن يقتنع به المستخدم المنزلي، إلا أنه مناسب تماماً لحواسيب المدراء في الشركات.

المزايا ★★★★☆
سهولة الاستخدام ★★★½☆
الأداء ★★★★☆
القيمة ★★½☆☆
التقييم العام ★★★½☆

الإيجابيات: حماية جيدة من تذبذب التيار، يعمل مع أجهزة مختلفة، البرمجيات المرفقة جيدة.
السلبيات: مرتفع الثمن.
الخلاصة: مع هذا الجهاز لم يعد انقطاع التيار مشكلة للمدراء.

موائم Netgear WN11T اللاسلكي

السعر: 161 دولار. الشركة: .Netgear Inc ، +97142149543، موقع ويب: www.netgear.com

أطلقت حديثاً شركة نيتجير الموائم اللاسلكي Netgear WN511T لدعم منتجاتها التي تعتمد على بروتوكول 802.11n في إصدارته الأولية، حيث أن هذه المنتجات متوفرة في الأسواق منذ فترة.

إنه موائم مناسب لحواسيب المفكرات لأنه موائم بي سي كارد لاسلكي، ويرشد القرص المدمج المستخدم بشأن خطوات التركيب البسيطة، وبمجرد إعداد الموائم أضاء مصباحان باللون الأزرق، أحدهما يشير إلى الاتصال في حين يدل الآخر على نشاط الموائم، ومن حيث مزايا الأمان فإنه يدعم بروتوكول WEP بعرض 128/64 بت، وبروتوكول WPA القياسي.

بدا البرنامج الخدمي Smart Wizard غزيراً بالمعلومات بالمقارنة مع غيره، حيث يعطي قيم عنوان MAC و عنوان IP للموائم، وكانت القناة وعرض الحزمة وقوة الإشارة من المعلومات المتوفرة باستمرار، كما كانت ألسنة التبويب توفر طريقة سهلة لإنشاء ملفات تشكيل جانبية، وتغيير إعدادات SSID والانتقال بين النمطين Ad Hoc و نمط البنية التحتية.

بدت نتائج الاختبار QCheck3.0 مشجعة فعلى مسافة 5 متر كان معدل

الموائم الاسلكي Linksys WUSB54GC

السعر: 38 دولار. الشركة: Linksys ، 97143907889+، موقع ويب: www.linksys.com

إن كنت تبحث عن موائم لاسلكي يعتمد على منفذ USB فإن الموائم WUSB54GC من المنتجات المثيرة للاهتمام من شركة لينكسيس إنه موائم صغير الحجم ويتمتع بالمزايا التي يحتاجها المرء ولكن هل تصميمه عملي؟ من حيث التصميم هو أكبر من السواقة الإصبعية، لذا إن كنت ستستخدمه مع حاسوبك المفكرة فستجد أن حجمه أكبر مما ترغب. وإذا تم فتحه وفقاً لشكل حرف L فسيكون أكثر ملاءمة سواء تم استخدامه مع الحاسوب المكتبي أو حاسوب المفكرة، ويتضمن الموائم ثنائياً ضوئياً وحيداً يومض عند الاتصال، وتتضمن مزايا الحماية الأمنية بروتوكولات WEP بعرض 128/64 بت، وWPA. بالانتقال إلى اختبارات الأداء، بدا لنا أنه يعمل ضمن المجال المتوقع وبقوة إشارة مقبولة، وعلى مسافة عشرة أمتار استغرق نقل ملفات حجمها 350 ميجابايت 6 دقائق و 25 ثانية، وعلى الرغم من أنه لم يكن بمستوى موائم Netgear إلا أنه كان مناسباً تماماً للمنتجات العاملة على بروتوكول 802.11 وصل معدل إنجاز TCP إلى 19.1 ميجابت في الثانية، حسب اختبار QCheck3.0 وانخفض الرقم إلى 7.2 ميجابت في الثانية عندما زادت المسافة إلى مابين 15-20 متراً، لم يتمكن الموائم من تقديم أداء جيد عند المسافات البعيدة، حيث استغرق نقل البيانات السابقة 11 دقيقة و29 ثانية. إن هذا الموائم صغير الحجم جيد من كل الزوايا، وباعتباره أحد منتجات لينكسيس فإنه بلاشك سهل التركيب، ويقدم أداء ينسجم مع سعره.



المزايا ★★★★☆
سهولة الاستخدام ★★★☆☆
الأداء ★★★☆☆
القيمة ★★★★☆
التقييم العام ★★★★☆

الإيجابيات: سهل الإعداد، واجهة USB.
السلبيات: جسمه طويل، المجال.
الخلاصة: ستحصل على مردود مناسب مقابل ما تدفعه من المال.

الإنجاز 20.5 ميجابت في الثانية، وبالانتقال إلى اختبارات العالم الحقيقي أثبت الموائم أنه سريع جداً، وأنجز نقل 350 ميجابايت من البيانات خلال 3 دقائق و56 ثانية، ومن الغريب فعلاً أنه على مسافة 10 متر انخفض الزمن إلى 3 دقائق و17 ثانية، وحافظ إنجاز TCP على 23.5 ميجابت في الثانية، وتابع نتائجه الجيدة وأعطى قوة أشارة أعلى عند المجال من 15-20 متراً وسجل رقماً قياسياً وصل إلى 7 دقائق و32 ثانية، ولم يكن بإمكان موائم لينكسيس أن يقارن مع هذه النتائج، حيث استغرق 3 دقائق إضافية لإنجاز المهمة ذاتها، لكن توجد نقطة نرغب في التنويه إليها أن هذا الموائم يعتمد على بروتوكول 802.11n الأولي ومن المتوقع أن نرى تحسينات في الأداء، ولكنه مع ذلك يبقى مقارنة مع الأجهزة التي سبقته والتي تدعم بروتوكول 802.11n يقدم أداءً جيداً. إن موائم Netgear WN511T من المنتجات الممتازة، لكننا ننوه إلى أن شق بي سي كارد تم استبداله في حواسيب المفكرة بشق Express Card لذا فإن منتج كهذا يستهدف سوقاً صغيرة خصوصاً وأن الاتصال اللاسلكي واي فاي 802.11 أصبح متوفراً في معظم حواسيب المفكرة المتوفرة اليوم.



المزايا ★★★★☆
سهولة الاستخدام ★★★★☆
الأداء ★★★★★
القيمة ★★★☆☆
التقييم العام ★★★★☆

الإيجابيات: إشارة جيدة، أداء ممتاز، برمجيات.
السلبيات: مرتفع الثمن.
الخلاصة: أحد أفضل البطاقات اللاسلكية PC Card التي يمكنك شراؤها.



الطابعة OKI C3300N

السعر: 400 دولار، الشركة: OKI Printing Solutions، +97142045810، موقع ويب: http://middle-east.oki.com

تعتمد هذه الطابعة من شركة OKI على تقنية الطباعة بمرور واحد، وهي طابعة من الفئة المتوسطة ضمن سلسلة C3000 وهي متوافقة مع بيئات تشغيل ويندوز وماكنتوش، مثالية للشركات الصغيرة والمتوسطة. لا تتمتع هذه الطابعة بمزايا رفاهية بل تعتمد على التصميم البسيط ولكن مع تحسين في الأداء عن سابقاتها من الطابعات. وتعتمد على أربع عبوات حبر (أسود، أزرق فاتح، وأصفر، وأرجواني) وتجد هذه العبوات عندما تفتح غطاء الطابعة. تتألف لوحة التحكم من زرين أحدهما للتشغيل والآخر للإلغاء، وتوجد ثلاثة ثنائيات ضوئية لبيان نوع الخطأ في حال حدوثه. تبلغ سرعة الطباعة أحادية اللون 16 صفحة في الدقيقة و12 صفحة في الدقيقة في الألوان، أي أنها أسرع بقليل من الطابعة C3200 التي سبق لنا اختبارها، وتصل الكثافة النقطية للطباعة في حدها الأقصى إلى 1200×600 نقطة في البوصة، تعمل الطابعة بالاعتماد على ذاكرة سعة 32 ميجابايت ومعالج بتردد 200 ميجاهرتز، وتتصل بالحاسوب عبر منفذ USB2.0 ويمكن ربطها بمجموعة عمل من خلال منفذ إثرنت. وكما هي الحال مع معظم طابعات أوكي فإن عملية التركيب والإعداد سهلة للغاية، فبعد وصل الطابعة بالحاسوب لم يستغرق الأمر سوى بضع نقرات على الماوس حتى أصبحت جاهزة للعمل. يتضمن القرص المدمج الذي يتمتع بواجهة استخدام أنيقة مجموعة من البرمجيات المفيدة وبرامج قيادة. لاحظنا أن زمن دقيقتان وثلاث ثوان طويل جداً بالنسبة لهذه الطابعة لطباعة مستند نص مؤلف من 30 صفحة عند مقارنته مع الطابعات التي يقل ثمنها عن 500 دولار والتي اختبرناها في وقت سابق من هذا العام حيث كان الزمن دقيقة واحدة وعشرون ثانية، وكانت الطابعة C3300 أسرع من أختها C3200 في طباعة الملف المختلط المؤلف بزمن قدره 57.8 ثانية، إن جودة الطباعة مع هذه الطابعة هي من أعلى مستوى، وبدت النصوص ممتازة، مع حواف حادة، وأحرف واضحة، وكان النص الأصفر على الخلفية السوداء هو أفضل ما حصلنا عليه من هذه الطابعة، وبالإضافة إلى جودة طباعة النصوص على اختلاف الخطوط والقياسات، كانت طباعة الصورة الملونة على الورق العادي من أجود ما يكون. ولو تمتعت الطابعة بأداة الطباعة على الوجهين لكانت طابعة مثالية. إننا ننصح بقوة بهذه الطابعة بسبب أداءها عالي المستوى، وهي متوفرة بسعر 400 دولار.

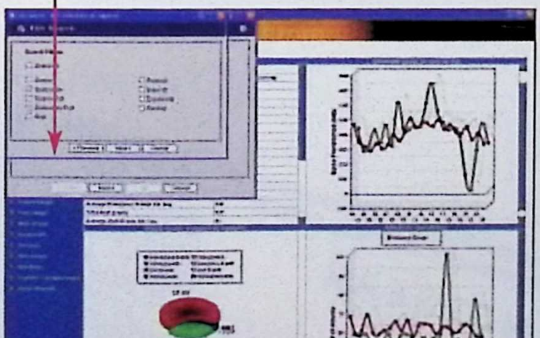
المزايا ★★★☆☆
سهولة الاستخدام ★★★★½
الأداء ★★★★☆
القيمة ★★★★☆
التقييم العام ★★★★½

الإيجابيات: واجهة إثرنت، جودة طباعة ممتازة، برامج خدمية جيدة.
السلبيات: لا تتوفر أداة الطباعة على الوجهين، بطيئة عند طباعة النصوص.
الخلاصة: مثالية لمجموعات العمل الصغيرة، وسعر مناسب وأداء عال.

العميل السري الأمني
Network Security Analyzer

يتفحص مُحلل أمن الشبكة من شركة eIQnetworks ملفات السجل من عدة أجهزة منتشرة عبر الشبكة - مثل المُوجهات، وجدران النار، ومُرشحات البريد المُزعج- لتحديد مكامن الخلل الأمني ثم يعرض المعلومات الاستخباراتية التي يجمعها في حلة أنيقة. وجدنا، في بي سي ماجازين، أن عملية التركيب كانت سهلة لأن التطبيق اكتشف بسهولة الأجهزة المتوافقة مع المعيار Syslog (وهي خدمة معيارية لجمع ملفات السجل)، وهيأها عبر الشبكة من أجل التفاعل مع مزود Syslog. ومنحتنا الواجهة المُستندة إلى ويب وصولاً سهلاً إلى خيارات التهيئة، وجعلت من إعداد الأجهزة أمراً بسيطاً. أتاحت الصفحة المبوبة تحت اسم مدير الحدث في مُحلل أمن الشبكة رؤية وصف الأحداث لكل جهاز، وأظهرت قائمة بالأحداث الأخيرة لكل منها (الأحداث هي أي شيء من الهجمات إلى التغييرات في حالة الأجهزة). ويمكن الغوص للحصول على تفاصيل أكثر حول نوع الجهاز، والوقت الذي وقع فيه حدث معين، والكثير غيرها. تُتيح المُرشحات الشاملة تقليص المعلومات، ويمكنك تعيين منبهات لأنواع مُحددة من الأحداث أو الهجمات. ويدعم المنتج العديد من الأجهزة المُقدمة من المزودين الرئيسيين مثل سيسكو وسيمانتك. لا يُعد مُحلل أمن الشبكة رخيصاً، إلا إنه يُعطيك تقريباً وصولاً آنياً إلى بيانات سجل الأمن، مُتيحاً لك تركيز الضوء على المشكلات حال حدوثها، ويُسرع من عملية كشف الأخطاء، ويُساعد في تعقب الهجمات. إنه يعمل بشكل حسن، ونحن ننصحك بضمه إلى مجموعة أدواتك الأمنية.

يُساعد مدير الأدلة (Forensics) على تعقب المتطفلين



مُحلل أمن الشبكة (Network Security Analyzer)

يجمع هذا التطبيق معلومات ملف السجل من الأجهزة الأمنية المتوفرة لديك، ويُحللها ليُساعد في تعقب المُتطفلين والمشكلات بشكل سريع.

السعر: 499 دولار.

موقع ويب: www.eiqnetworks.com

التقييم: ★★★★☆

مايكروسوفت أوفيس الجديد

سواء أحببنا ذلك أم كرهناه معظمنا لديه اهتمام راسخ بمعرفة مستقبل طقم التطبيقات أوفيس المنتشر في كل مكان حالياً. لماذا؟ لأن مايكروسوفت أوفيس بلا ريب هو واحد من أكثر التطبيقات المكتبية استخداماً في العالم. ولاعتقادنا الراسخ بأن معظم قراء مجلتنا يستخدمون طقم التطبيقات أوفيس، قررنا أن ننشر هذه المقالة التي نراجع فيها الإصدارة التجريبية التقنية الثانية من طقم التطبيقات أوفيس 2007 الجديد.

حسناً، تختلف نظرتك إلى الأشياء الجديدة في أوفيس الجديد، فمن ناحية ما زال مكوناً من مجموعة التطبيقات ذاتها الموجودة في الإصدارة السابقة، ولكنك ستجد من ناحية أخرى أن هذه التطبيقات قد تعرضت لثورة من التغييرات الجديدة، مما يجعلها مختلفة كثيراً عن الإصدارة السابقة. وستفاجئ حين الانتهاء من تثبيت هذه الإصدارة الجديدة للمرة الأولى وتشغيل تطبيقاتها، أن التطبيقات الخمسة الرئيسة، وورد وإكسل وبوربوينت وأكسس وأجزاء من آوتلوك جميعها حصلت على وجهة استخدام جديدة كلياً.

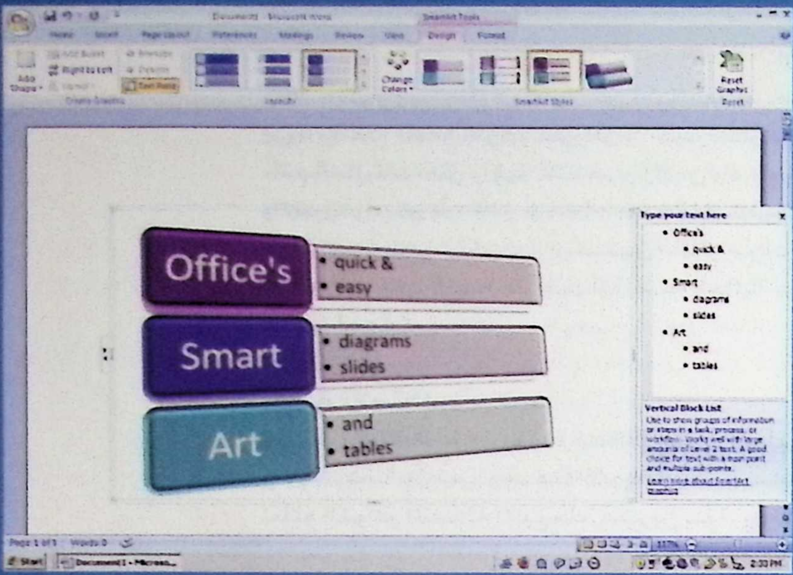
وتتسلح الإصدارة الجديدة من أوفيس بمحرك الرسوميات الجديد SmartArt المستند إلى القوالب، والقادر على إنشاء تخطيطات ورسوم تخطيطية محترفة ورائعة بشكل سهل وسريع. وتحظى هذه الإصدارة الجديدة بمجموعة من التطبيقات الجديدة تتضمن تطبيق التعاون Groove 2007 والتطبيق SharePoint Designer 2007 الذي يعد واحداً من تطبيقات تحرير ويب ذات المستوى الاحترافي، والمؤهل لأن يحل جزئياً مكان التطبيق فرونت بيج الموجه لسد احتياجات المكاتب الصغيرة والمكاتب في المنازل. (لمزيد من المعلومات عن خطط مايكروسوفت في هذا المجال، ننصحك بقراءة الفقرة «ماذا حدث لفرونت بيج؟» في الصفحة 67)، ويصبح التعاون أبسط وأكثر مرونة بفضل وجود التطبيق SharePoint server.

ويضيف البرنامج الجديد Office Communicator التي يتم تثبيته في الشركات فقط إمكانية استخدام تقنية الاتصال عبر بروتوكول إنترنت IP أو تقنية نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت VoIP في الزمن الحقيقي. وستساعدك المزايا الأمنية الجديدة الموجودة في أوفيس على إزالة جميع الآثار والمعلومات التي تدل على المؤلف والمراجع ومعلومات المتعاون من المستندات، مع العلم أن هذه الآثار التي تبقى عادة موجودة في الإصدارات القديمة من أوفيس، ليس من المفترض بها أن أصلاً أن تكون موجودة.

وستجد عند استخدام الإصدارة الجديدة من أوفيس أن التطبيقات وورد واكسل وآوتلوك وبوربوينت وأكسس مازالت تعتمد على المحرك ذاته في إنشاء وتنظيم المستندات جداول البيانات ورسائل البريد الإلكتروني والعروض التقديمية وقواعد البيانات. وعلى الرغم من أن الإصدارة الجديدة تتمتع بمزايا سهولة الاستخدام بنقرة زر وحيدة، مثل القائمة التي تتولى إدراج صفحة أولى غير مرقمة في مستند وورد، إلا أنك مازالت تحت رحمة تصفح النظام المربك للأقسام والأنماط الموجودة في وورد، والتي أصبحت أيضاً أكثر تعقيداً قليلاً. ولكن في المقابل لن تضطر إلى حفظ اختصارات جديدة للوحة المفاتيح، لأن الاختصارات المستخدمة في الإصدارات القديمة مازالت تعمل في الإصدارة الجديدة.

وستجد أيضًا أن التطبيقات الأخرى في أوفيس، التي تتضمن الأدوات الموجهة للشركات مثل التطبيقين Visio و InfoPath، لم تتعرض واجهات الاستخدام فيها لتغييرات كبيرة، على الرغم من أنها أصبحت أكثر قوة وأكثر ملائمة للاستخدام في هذه الإصدارة الأخيرة من أوفيس. ونذكر مثال ذلك محرك البحث المبيت الجديد في آوتلوك الذي حظي بتغييرات فرعية فقط في الإصدارة الجديدة لأوفيس 2007.

وبدلاً من التركيز على مراجعة الإصدارة الجديدة أوفيس



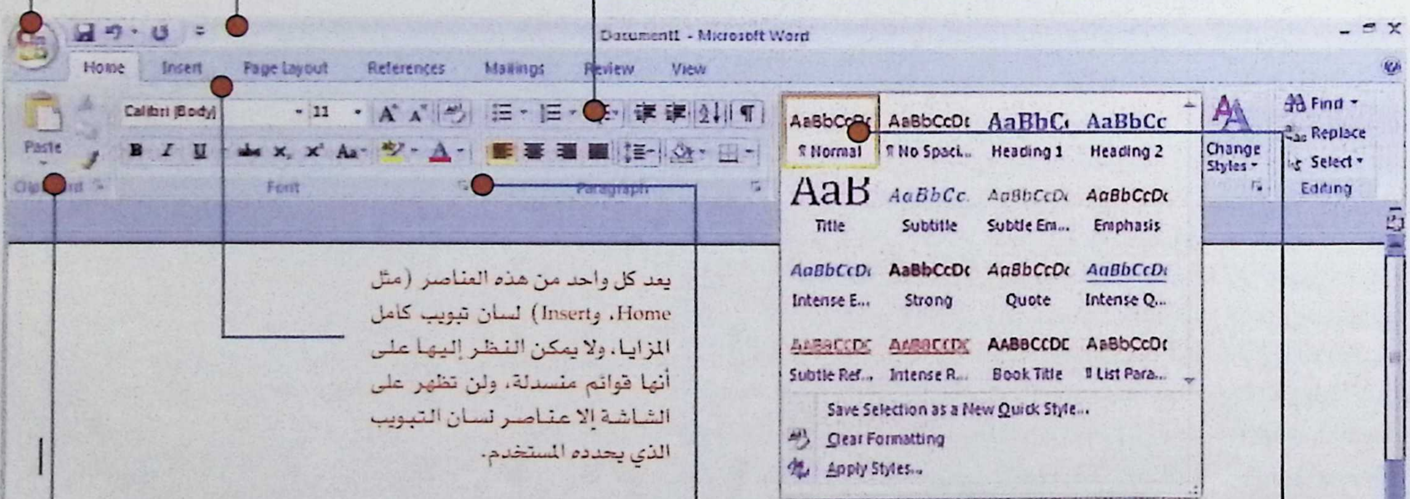
تعرضت طقم التطبيقات مايكروسوفت أوفيس لمجموعة من التعديلات الرئيسة. وندعوك في هذه المقالة للتعرف على ما تقدمه هذه الإصدارة الجديدة من مايكروسوفت أوفيس.

التعريف بشريط الأيقونات

يعد زر أوفيس (Office Button) إصدارة محسنة عن القائمة «ملف» القديمة.

يمكنك تخصيص شريط أدوات «الوصول السريع» لعرض الكثير من الأزرار الأخرى تبعاً لرغبتك. ويمكنك إذا أردت نقله إلى أسفل شريط الأيقونات، لكي تحصل على مساحة أكبر لعرض عدد أكبر من الأزرار.

تتولى هذه الأسهم الصغيرة المتجهة إلى الأسفل، عرض معارض مصغرة لخيارات التعداد النقطي والرقمي.



يعد كل واحد من هذه العناصر (مثل Home، وInsert) لسان تبويب كامل المزايا، ولا يمكن النظر إليها على أنها قوائم منسدلة، ولن تظهر على الشاشة إلا عناصر لسان التبويب الذي يحدده المستخدم.

تتولى هذه الأسهم الصغيرة المتجهة إلى الأسفل عرض لائحة بأسماء العناصر التي جرى تخزينها سابقاً في حافظة ويندوز (clipboard) بغية لصقها في أي مكان تحب من المستند.

يفتح السهم الصغير المتجه إلى الأسفل واليسار صندوق حوار مألوف تجد اسمه إلى جانب هذا السهم الصغير (وهو في مثالنا هذا صندوق الحوار خط «Font»).

تعرض معارض العناصر الموجودة في شريط الأيقونات الصف الأول فقط من العناصر، ولن تشاهد عدد أكبر من العناصر حتى تنقر على المعرض المطلوب لعرض قائمة أكبر بالعناصر الموجودة.

2007 باختبار ومراجعة كل تطبيق من تطبيقاتها على حدا، قررنا في هذا المقالة التركيز على المزايا المتوفرة على صعيد طقم التطبيقات، مثل واجهة الاستخدام والأمن والرسوميات والتعاون، ونعدكم بأن ننشر مراجعات مفصلة لكل تطبيق من تطبيقات أوفيس، ولكن بعد أن تنتهي مايكروسوفت من إطلاق الإصدارة النهائية، في نهاية السنة الحالية حسب تصريحات مايكروسوفت.

واجهة الاستخدام

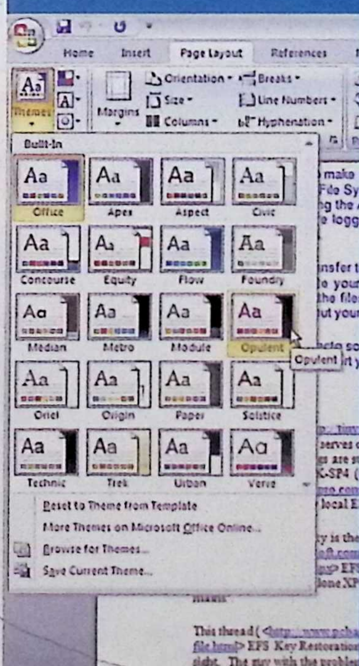
يعد شريط الأيقونات الجديد (Ribbon) حجر الأساس في واجهة استخدام أوفيس، ويعد هذا الشريط أول بديل جدي عن نظام القوائم المنسدلة المتبع منذ عشرين سنة. وبخلاف شريط الأدوات التقليدي نجح شريط الأيقونات بأيقوناته المربعة أن يعرض أيضاً لوحات أزرار تضيق وتتسع تبعاً لعدد الأيقونات الموجودة فيها أو كمية النص الذي تحتويه. ويمكن تقسيم لوحات الأزرار لتعرض أسهم ولوحات فرعية لزيادة سهولة التصفح بين الخيارات ذات الصلة، مثل خيارات تنسيق الفقرة والترقيم. ويمكن لشريط الأيقونات أن يعرض نماذج لأنماط الخطوط والرسوميات التي يمكن استخدامها في عنوان المستند أو نصه.

وستجد فوق شريط الأيقونات صف من العناصر (مثل Home وInsert) ويبدو هذا الصف من العناصر شبيهاً بأشرطة القوائم المنسدلة التقليدية. وسيظهر شريط أيقونات جديد في كل مرة تنقر فيها على واحد من هذه العناصر. وبشكل مشابه، سيظهر شريط الأدوات ذو الصلة أثناء العمل في الجداول والفقرات والرسوميات وغير ذلك من المزايا التي يوفرها وورد.

وتقدم معظم أشرطة الأيقونات على معارض صور وصور مصغرة للخطوط المستخدمة، وأنظمة الخطوط، وتخطيطات الصفحة وأنماط التخطيطات وخلايا التنسيق الشرطي، بالإضافة إلى جميع المزايا الأخرى التي يمكن تصويرها بصرياً. وتتيح لك هذه المعارض تحديد واحد من أنظمة التصميم المسبقة لتنطبق على كامل المستند أو جزء منه، بدلاً من الدخول في معاناة إنشاء نظام جديد خاص بك بغية تطبيقه على المستند.

تستخدم التطبيقات وورد واكسل وبوربوينت وأكسس شريط الأيقونات بشكل مكثف وفي كل مكان منها، ويقتصر استخدام الإصدارة الجديدة من أوتلوك لشريط الأيقونات على نافذتي عرض وتحرير رسائل البريد الإلكتروني. ونلاحظ في نافذة عرض الرسائل أن أزرار شريط الأيقونات تكون غالباً أكبر حجماً من أزرار أشرطة الأدوات التي عهدناها في الإصدارات السابقة من أوفيس، مثل أزرار «الرد» و«إعادة التوجيه» و«المتابعة»، وغير ذلك من الوظائف المشابهة. وإذا نظرت إلى نافذة تحرير رسائل البريد الإلكتروني ستجد أن شريط الإيقونات الموجود فيها يمتاز بالمرونة ذاتها التي يتمتع بها في التطبيق وورد. وللحصول على المزيد من المعلومات حول شريط الأيقونات، ننصحك بقراءة الفقرة «الجائزة الكبرى لشريط الأيقونات» في الصفحة 65.

ولا تقتصر قائمة المزايا الجديدة التي تتمتع بها واجهة استخدام أوفيس على شريط الأيقونات، بل ستجد أيضًا أن القائمة المختصرة التي اعتدنا على عرضها بالنقر على الزر الأيمن للماوس، أصبحت الآن قادرة على شريط أدوات سريع يتيح للمستخدم طريقة سريعة ومختصرة في الوصول إلى المزايا الأخرى ذات العلاقة بالمهمة التي ينفذها المستخدم. وعملت مايكروسوفت أيضًا على تحسين حدود النوافذ، وتجهيزها بشريط معلومات (Status Bar) قابل للتخصيص (وهو مجهز أيضًا في التطبيق وورد عرض عدد الكلمات الموجودة في المستند)، ويوجد بجانب شريط المعلومات، شريط مجهز بزالقة لتقريب محتوى المستند أو تبعيده (Zoom)، بالإضافة إلى مجموعة أخرى من المزايا الجديدة. وسيكتشف المستخدمون كيف أن شريط الأيقونات (Ribbon) قد غير في طريقة استخدامهم لتطبيقات أوفيس، من خلال عرض جميع الخيارات ذات الصلة بمهمة التحرير التي ينفذها المستخدم، وعرض هذه الخيارات في صيغة أيقونات واضحة وسهلة الاستخدام. ويشغل شريط الأيقونات المساحة العمودية ذاتها التي كان يشغلها شريطين أو ثلاثة أشرطة أدوات في الإصدارات السابقة من أوفيس، وإذا كنت لا ترغب بتخصيص



نقاط مضيئة
وورد

- يستخدم وورد شريط الأيقونات بشكل رائع في جميع أرجائه.
- يعود الفضل إلى محرك رسوميات SmartArt في إنشاء جداول مخصصة أفضل مظهراً، ورسوم تخطيطية أكثر سهولة.
- يوفر التكامل مع مزود SharePoint طريقة سهلة للمستخدمين في الشركات لإدراج العناصر القياسية، التي يمكن تحديثها تلقائياً في جميع المستندات التي تستخدم هذه العناصر، ويتم ذلك ببساطة بالاكتفاء بتحديث هذه العناصر في المزود.
- يمكن إدارة بيانات تعريف XML المفيدة (العنوان واسم المؤلف والتعليقات) بسهولة بوساطة لوحة خصائص المستند.
- يمكن إزالة البيانات التي يمكن تعقبها بسهولة مثل بيانات التعريف والتعليقات بوساطة القائمة خيارات القائمة Finish الموجودة في قائمة زر أوفيس.
- تتيح لك خيارات القائمة Finish الموجودة في قائمة زر أوفيس تصدير المستندات إلى ملفات PDF.

كل تلك المساحة لشريط الأيقونات تستطيع إخفاء شريط الأيقونات بالضغط على المفتاحين Ctrl-F1 من لوحة المفاتيح، وإعادة إظهاره بالطريقة ذاتها. وإذا كنت ترغب بالاستفادة من وظائف شريط الأيقونات من دون السماح له بشغل كل تلك المساحة من واجهة الاستخدام، تستطيع تصغير شريط الأيقونات إلى الحد الأدنى، وجعله يظهر على الشاشة ويختفي بالطريقة ذاتها التي تعمل فيها القوائم التقليدية الموجودة في الإصدارات السابقة من أوفيس.

ولأولئك المستخدمين المعتادين كثيراً على استخدام اختصارات لوحة المفاتيح لتنفيذ الأوامر في تطبيقات أوفيس، يسعدنا أن نخبرهم بأن ما يزال بإمكانهم تجنب استخدام شريط الأيقونات، والاستعاضة عنه باستخدام اختصارات لوحة المفاتيح، مثل الاختصار Alt-M من لوحة المفاتيح الذي يتيح لهم تشغيل البريد الإلكتروني. وستلاحظ إذا أمعنت النظر في شريط الأيقونات كيف أنه يعرض اختصارات إضافية للوحة المفاتيح في مربعات صغيرة تظهر على الشاشة أسفل الأيقونات المعروضة، وستتمكن بنظرة سريعة من معرفة تركيبة المفاتيح التي يجب ضغطها لتنفيذ المهمة التالية المطلوبة. وسيسر مستخدمو أوفيس الذين يعتمدون على كثيراً على اختصارات لوحة المفاتيح في تنفيذ الأوامر من لجوء مايكروسوفت إلى التقليل قليلاً من عدد المفاتيح المطلوب ضغطها في تنفيذ أوامر أوفيس. وللمستخدمين الذين اعتادوا

الجائزة الأولى لشريط الأيقونات؟

وضعنا ثلاث مستخدمين خبيرين بواجهات الاستخدام، وطلبنا منهم اختبار واجهة استخدام أوفيس 2007، ونعرض فيما يلي نتائج هذه الاختبارات.

تعد شركة AUSTIN-BASED PERCEPTIVE SCIences واحدة من أفضل الشركات في الولايات المتحدة الأمريكية المتخصصة في دارسة سلوك وتجاوب المستخدمين، ويعني ذلك أن هذه الشركة تمتلك معرفة جيدة جداً عن طريقة تفاعل الإنسان مع البرامج، لذلك سألنا في هذه الشركة ثلاثة متخصصين في علم النفس الإدراكي ليعطونا انطباعاتهم الأولى عن واجهة الاستخدام الجديدة التي طورتها مايكروسوفت، واتفقوا جميعهم على أن واجهة الاستخدام الجديدة ستكون سهلة جداً على المستخدمين الجدد، ولكنها في الغالب ستزعج قليلاً المستخدمين الخبيرين الذين أنفقوا سنوات عديدة في معرفة كل شاردة وواردة في الإصدارات السابقة من أوفيس.

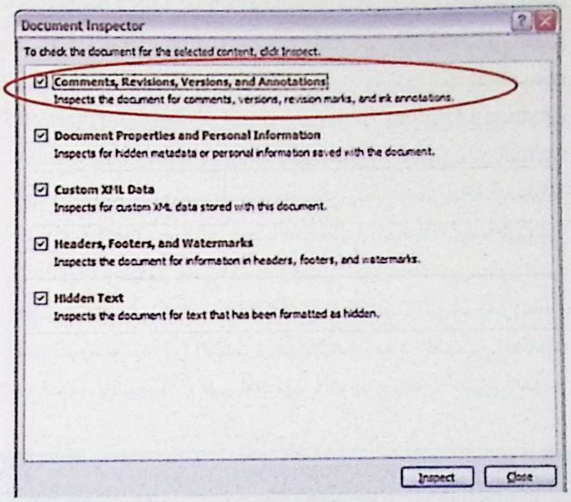
وصرح توماس تورنتون أحد علماء النفس الثلاثة الذي اختبروا واجهة الاستخدام، قائلاً: «لا ريب أننا أعجبنا ببعض المزايا الجديدة، ولكننا قلقين من حجم التغيير الذي يمكن للمستخدمين القديمين تقبله». ولقد أحب الخبراء الثلاثة الإضافات الجديدة مثل صندوق الحوار الذي ينبثق عندما يبادر المستخدم إلى تظليل نص في مستند وورد. وهذا ما عبر عنه أمبر بلوم فيلد أحد المختصين الثلاثة بقوله: «لم تعد بحاجة إلى إبعاد عينيك عن النص الذي تعمل على تنسيقه».


تانيا فينستين

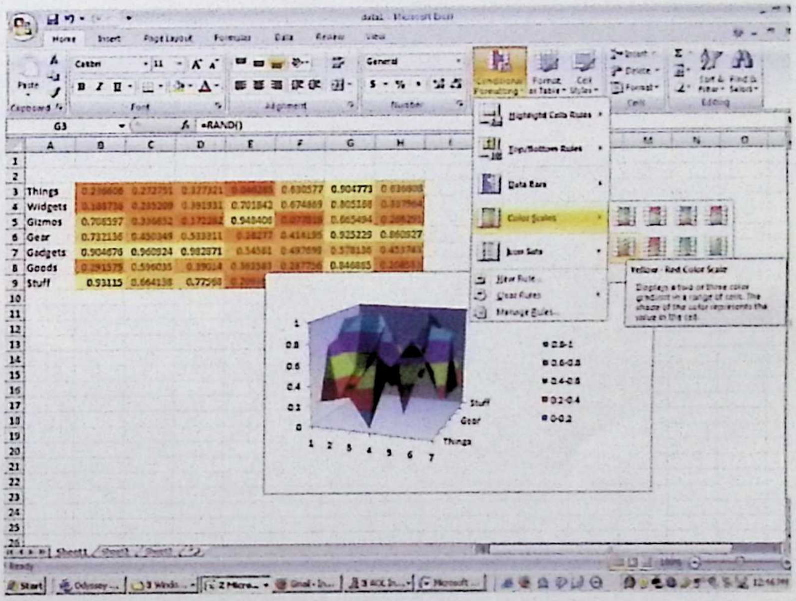

توماس ثورنتون

وأبدى المختصون الثلاثة إعجابهم أيضًا بالرسوميات ثلاثية الأبعاد التي تستطيع تطبيقها على الجداول الإلكترونية في اكسل. ولكن أبدى هؤلاء المختصون تساؤلهم حول جدوى تطبيق فكرة واجهة الاستخدام المكونة من ألسنة تبويب المليئة بالأيقونات التي يتم عرضها على واجهة تطبيق مثل وورد واكسل. ولقد عبرت تانيا فينستن عن ملاحظتها قائلة: «تبدو الإصدارات الجديدة كما لو أنها تطبيقات مصممة للمستخدمين المبتدئين، حيث سيجدون أمامهم الكثير من المزايا المعروضة أمامهم في مكان واحد»، ولا بد أن هذا النموذج من التصميم السهل الاستخدام، يدفعنا للقول بأنك ستتمكن بسهولة ومن المرة الأولى من إدراج وصلة ويب في أول مستند وورد تنشئه في مستند وورد. ولكن حجم هذه المعلومات البصرية الضخم قد يكون مثاراً للازعاج، بل قد يكون مصدر تهديد لمستخدمي أوفيس. وقد يكون مستخدمو الإصدارات السابقة من أوفيس عرضة للإحباط عندما لا يقدرون على إيجاد الأشياء والأوامر التي يبحثون عنها بالطريقة التي اعتادوها في الإصدارات السابقة.

وقد يكون من الصعب تذكر طريقة إيجاد الأوامر والوظائف التي تبحث عنها، طالما أن لسان التبويب التي تفتحه سينبثق مكان لسان تبويب آخر كان معروضاً قبل فتح لسان التبويب الحالي. وتعبر فينستن عن هذا الأمر بقولها: «لا تستطيع دائماً الاعتماد على موقع خاص يتيح لك سرعة معرفة مكان الخيار الذي تبحث عنه بغية نقل مؤشر الماوس إليه والنقر عليه، لأن العملية برمتها تعتمد على اسم لسان التبويب الذي تفتحه». ومما لاشك فيه أن مايكروسوفت ستستمر على مدى شهور في مراقبة جميع شرائح المستخدمين الذين يستخدمون واجهة الاستخدام الجديدة، وتعتقد مايكروسوفت أن واجهة الاستخدام الجديدة ستكون ملائمة لجميع شرائح المستخدمين. وهذا ما عبر عنه انطوان ليلوند نائب رئيس مايكروسوفت المسؤول عن طقم التطبيقات أوفيس بقوله: «حرصنا خلال تطوير واجهة الاستخدام الجديدة على تغطية حاجات كافة شرائح المستخدمين، ولم نقتصر على المستخدمين المبتدئين فقط».



تخلص من البيانات الخاصة والمتصيدين في الماء العكر الذين يتعقبون هذه المعلومات



التنسيق الشرطي: تعد القدرة على تغيير لون الخلية تبعاً لقيمة الخلية، واحدة من المزايا الجديدة التي تجعل إصدارة اكسل الجديد أكثر سهولة في قراءة البيانات وأكثر سهولة في الاستخدام.

على استخدام التسلسل القديم لاختصارات لوحة المفاتيح المسؤولة عن تنفيذ أوامر أوفيس، نخبرهم بأنه لا داعي للقلق من هذه التغييرات لأن التسلسل القديم لهذه الاختصارات ما يزال فاعلاً أيضًا في أوفيس 2007. وننوه في هذا السياق إلى أن اختصارات لوحة المفاتيح الأقصر قد بقيت على نطاق واسع من دون أي تغيير، باستثناء عدد قليل منها ستحتاج فيه إلى الضغط على مفتاح إضافي مع تركيبة المفاتيح القديمة. والأفضل من ذلك أن عدد اختصارات لوحة المفاتيح المسؤولة عن تنفيذ أوامر أوفيس قد زاد في الإصدارة 2007 بنسبة 30٪ مقارنة مع الإصدارة 2003.

وستختبر كيف أن إنجاز المهام بوساطة واجهة استخدام أوفيس قد أصبح أسرع قياساً إلى واجهة استخدام الإصدارات القديمة التي تستخدم نظام أشرطة القوائم، لأنك لن تحتاج إلى استخدام الماوس للبحث عن اختصارات لوحات المفاتيح التي تغيب عن ذاكرتك، حيث ستتمكن من مشاهدة جميع مفاتيح الاختصار اللازمة لتنفيذ الأوامر في مربعات صغيرة موجودة أسفل الأيقونات المعروضة، ولا ريب أن هذه الطريقة البسيطة في استظهار اختصارات لوحة المفاتيح تعد إضافة جيدة في واجهة استخدام أوفيس 2007.

وستشاهد أيضاً في تطبيقات أوفيس التي تستخدم شريط الأيقونات «زر أوفيس» وهو زر دائري جديد موسوم برمز أوفيس موجود في الزاوية اليسرى العليا (نرجو من أعزائنا القراء ملاحظة تغيير الجهات من الأيمن إلى الأيسر والعكس عند استخدام إصدارة أوفيس ذات واجهة استخدام عربية) من شريط الأيقونات، ويحل هذا الزر الجديد مقام القائمة «ملف» الموجودة في إصدارات أوفيس السابقة. وتستطيع استخدام زر أوفيس بالنقر عليه بوساطة الماوس أو بالضغط على الاختصار Alt-F من لوحة المفاتيح، لتظهر على الشاشة قائمة منسدلة مكونة من جزأين، يعرض الجزء الأيسر منها العمليات القياسية التي تجرى على الملفات، مثل الأوامر «جديد» و «فتح» «وحفظ». وستلاحظ عند النقر على أي من هذه الأوامر كيف يتولى الجزء الأيمن من قائمة «زر أوفيس» عرض الخيارات ذات الصلة بالأمر الذي تم اختياره في الجزء الأيسر. وإذا جربت مثلاً اختيار الأمر«فتح» ستلاحظ كيف يتولى الجزء الأيمن مباشرة عرض قائمة الملفات التي جرى فتحها مؤخراً. وعلى الرغم من أن قائمة زر أوفيس تستهلك مساحة أكبر قياساً إلى القوائم التقليدية المستخدمة في إصدارات أوفيس السابقة، إلا أنها نجحت ولا ريب في أن تكون أكثر تنظيماً.

وستجد إلى جانب «زر أوفيس» شريط أدوات الوصول السريع (Quick Access) إلى الأوامر، مستوحى من شريط «بدء التشغيل السريع» الذي يعرض في شريط مهام نظام التشغيل ويندوز. ويعرض شريط أدوات الوصول السريع بشكل افتراضي الأيقونات المسؤولة عن تنفيذ أوامر حفظ ملف (Save) و التراجع (Undo) والتكرار (Redo) والطباعة (Print)،

نقاط مضيئة
اكسل

- يقدم واجهة استخدام تعتمد على شريط الأيقونات، ويحظى بتغييرات صغيرة في التصميم والعرض منتشرة في كافة أرجائه.
- أصبح بإمكان أوراق العمل ضم مليون صف و16000 عمود.
- تتيح لك إمكانية الرجوع المهيكل العودة إلى أية خلية في إطار جدول قوي ومرن.
- تتيح طريقة عرض تخطيط الصفحة النشطة (Active Page Layout) أساليب أسهل بكثير لتغيير التنسيقات.
- يطبق التنسيق الشرطي الألوان وأشرطة البيانات على الخلايا للحصول على قدرة أفضل في قراءة البيانات وفهمها.
- أصبحت عملية إنشاء الجداول المحورية Pivot tables أقل غموضاً، ويعود الفضل في ذلك إلى واجهة استخدام جزء المهام.

عرض خاص مع الاشتراك!

احصل عند اشتراكك على نسخة مجانية من
برنامج مكافحة الفيروسات
NOD 32 antivirus system
بقيمة #139 درهماً

نعم! أرغب في الاشتراك بمجلة:

☐ بي سي ماجازين العربية ☐ سنة 150 درهماً ☐ سنتين 280 درهماً

☐ بي سي ماجازين للشرق الأوسط بالإنجليزية ☐ سنة 150 درهماً ☐ سنتين 280 درهماً

نوع الاشتراك ☐ جديد ☐ تجديد **التسليم** ☐ بريد ☐ يدوي

المعلومات المطلوبة، يرجى ملء كافة الحقول التالية:

الاسم: ....

المنصب الوظيفي: ....

الشركة: ....

صندوق البريد: ....

المدينة: ....

الرمز البريدي: ....

الدولة: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

الهاتف النقال: ....

الفاكس: ....

البريد الإلكتروني: ....

العمر	الدخل (دولار أمريكي)	الميزانية السنوية لقسم التقنية في مؤسستك (دولار أمريكي)	عدد الموظفين في المؤسسة
	☐ 501>		
☐ 20 >	☐ 1500-501	☐ 100000>	☐ 50>
☐ 25-21	☐ 3000-1501	☐ 250000-100001	☐ 100-51
☐ 30-26	☐ 4500-3001	☐ 500000-250001	☐ 500-101
☐ 35-31	☐ 6000-4501	☐ 500001- 1مليون	☐ 1000-501
☐ 40-36	☐ 9000-6001	☐ > من 1 مليون	☐ > من 1000
☐ 40<	☐ 9000<		

هل أنت

☐ صاحب القرار المالي ☐ المستشار التقني في مؤسستك

هل اشتريت أو سبق لك أن استخدمت بطاقتك الائتمانية في الشراء عبر الشبكة ☐ نعم ☐ لا

هل تخطط للشراء من الشبكة باستخدام بطاقتك الائتمانية خلال الأشهر 12 القادمة؟ ☐ نعم ☐ لا

اختر طريقة الدفع المناسبة

☐ حوالة مصرفية بالدرهم الإماراتي* لحساب دباغ انفورميشن تكنولوجي جروب

☐ يرجى سحب المبلغ من بطاقة ☐ فيزا ☐ ماستركارد

رقم بطاقة الائتمان ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

تاريخ انتهاء الصلاحية ☐☐☐☐

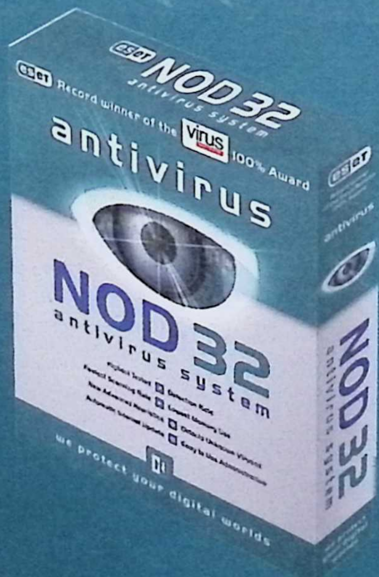
التوقيع: .... التاريخ: ....

* سعر الاشتراك خارج دول مجلس التعاون الخليجي ما يعادل 100 دولار أمريكي في السنة. إذا كنت ستدفع بعملة غير الدرهم الإماراتي فيرجى أيضاً إضافة 10 دولارات أمريكية لمصاريف البنك والتحويل.

يرجى إرسال البطاقة السابقة إلى العنوان:
الدباغ لتقنية المعلومات، صندوق بريد 60934، دبي الإمارات العربية المتحدة.
أو على رقم الفاكس 3354446 4 971+

لمزيد من المعلومات يرجي الاتصال على الرقم: 3356556 4 971+

في فئة الاختبارات المُستندة إلى التوقيع تفوق النظام NOD32 بمعدل غير مسبوق. وعلى صعيد السرعة، كان النظام NOD32 فائقاً، أما استخدام موارد النظام فقد كان في الحدود الدنيا، وأشرق النظام NOD32 في اختبار مُساعد تحري الفيروسات وأثبت أن هذا الميدان هو مسرحه الذي لا يُنافسه فيه أحد. وبعد الاختبار لم يعد لدينا أي شك في أن النظام NOD32 هو أفضل برنامج مكافحة للفيروسات اختبرناه حتى الآن.



قسم
« نظرة أولى»
عدد فبراير
2004

PC MAGAZINE العربية


اشترك الآن
واحصل على نسخة مجانية من
برنامج مكافحة الفيروسات
NOD 32
antivirus system
NOD32
antivirus

ويوجد زر صغير في الجانب الأيمن من هذا الشريط، يفتح عن النقر عليه قائمة خيارات تتيح لك إضافة أو إزالة أي من الأيقونات المسؤولة عن تنفيذ مختلف الوظائف في تطبيق أوفيس الذي تستخدمه. ويمكنك أيضًا إضافة وظيفة إلى شريط الأدوات بالنقر على أيقونته في شريط الأيقونات.

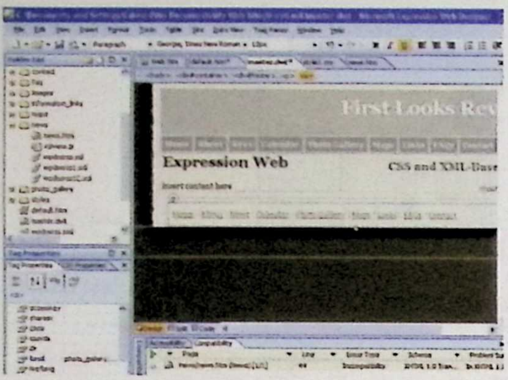
وتوجد ميزة أخرى سترى النور فيما بعد، وينطلق وجود هذه الميزة من حقيقة أن شريط الأيقونات يعتمد بشكل كلي على لغة XML، لذلك ستتمكن مع ظهور محرر شيفرة مرئي من القدرة على كتابة شفرة تتيح لك إيقاف تشغيل شريط الأيقونات أو إعادة تشغيله من جديد. ولا يتوفر محرر الشيفرة هذا حتى الآن، ولكن مايكروسوفت أن فريق مبرمجي فيجوال أستوديو يعملون حاليًا على تطوير محرر جديد.

الأمن

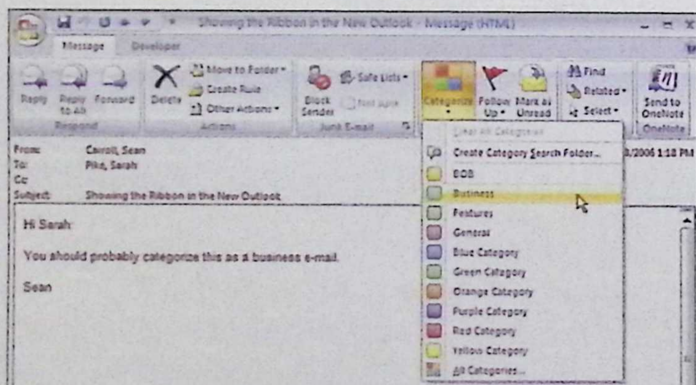
لا ريب أن أكثر الشكاوى المهمة التي تعرض لها طقم التطبيقات أوفيس تنبع من أنظمة الأمن المبيتة في هيئات ملفاتها القياسية. ولقد تمكنت الإصدارات السابقة من أوفيس في سد الفجوات الأمنية التي تسمح للفيروسات وحدات الماكرو في وورد بالدخول إلى حاسوبك، كما تمكنت الإصدارة الجديدة من أوفيس في سد بعض الفجوات الأمنية السيئة المشهورة التي كانت تسمح للصحفيين ورجال الأعمال المتنافسين بسهولة معرفة الأشخاص الذين يتعاونون على إنشاء مستند وماذا يتحدثون عنه وماذا كان يظهر في النسخ المبكرة من المستند الذي يتعاونون على إنشائه. وعملت مايكروسوفت أيضًا على تقوية وتحسين عناصر التحكم الأمنية التي كانت موجودة في الإصدارات السابقة من أوفيس إلا أن المستخدمون كانوا يعانون من صعوبة إيجادها واستخدامها.

ولأن أسرار الشركة التي تعمل فيها يجب أن تبقى بعيدة عن أعين العامة، عليك أولاً أن تتوقف لتعديل بعض خيارات المستند التي تجدها في القائمة Finish التي تظهر عند الضغط على زر أوفيس. وتستطيع بوساطة الخيارات التي تتيحها هذه القائمة عرض أو تعديل بيانات التعريف (metadata) الخاصة بالمستند، مثل اسم المؤلف والكلمات المفتاح. وتستطيع بوساطة هذه القائمة أيضًا التفتيش في المستند عن البيانات المخفية مثل التعليقات، والتغييرات التي أجريت على المستند، ورأس وتذييل الصفحة والعلامات المائية التي قد لا تشاهدها أثناء تحرير المستند، بالإضافة أيضًا إلى النص المنسق أيضًا في صيغة نص مخفي، حيث يقوم الأمر المسؤول عن التفتيش في المستند إزالة هذه البيانات (جميعها أو أجزاء منها) الموجودة في هذه الفئات بشكل كامل ونهائي. ولكن إذا كنت ترغب بإزالة بيانات أكثر تحديداً (مثل إزالة بعض التعليقات وليس جميعها) لن يفيدك هذا الأمر في ذلك، لذا عليك في هذه الحالة أن تغلق المستند، وتعود إلى فتحه وحذف هذه البيانات المحددة بنفسك. وستحصل على خيارات إضافية عند

ماذا حدث لفرونت بيج؟



يعد فرونت بيج الغائب الأكثر بروزاً من إصدارة أوفيس 2007، ويعد فرونت بيج يعد على الأرجح واحداً من أفضل محررات ويب عامة الغرض الموجه للمستخدمين في المنازل والمكاتب الصغيرة، على الرغم من الضعف الذي يعانيه في تقديم الدعم لصفحات الأنماط المتعاقبة CSS وغيرها من مزايا التصميم الحديثة. ولقد تم استبدال فرونت بيج بتطبيقين هما: Microsoft SharePoint Designer 2007 الذي سيتم إطلاقه مع مجموعة من التطبيقات الأخرى عند إطلاق الإصدارة النهائية من أوفيس 2007، والتطبيق الآخر هو Microsoft Expression Web (كان يدعى بالاسم Microsoft Expression Web Designer في الإصدارات التجريبية منه). ويستهدف كلا التطبيقين بشكل رئيس الخبراء في تصميم ويب، ولكنهما أيضًا يتمتعان أيضًا بسهولة استخدام كافية تتيح للمستخدمين المبتدئين سريعي البديهة استخدامهما والاستفادة منهما، ويدعم هذين التطبيقين المعايير مفتوحة المصدر، ويمتلكان تحسينات رائعة في دعم لصفحات الأنماط المتعاقبة CSS قياساً إلى فرونت بيج.

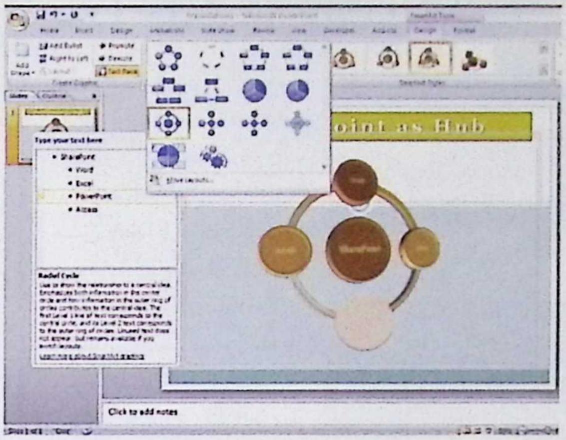


ستجد شريط الأيقونات في واجهة استخدام أوتلوك ولكن ليس في كل مكان منها.

نقاط مضيئة
أوتلوك

- يعتمد أوتلوك على شريط الأيقونات في شاشات المصادقة على جهات اتصال جديدة Contacts.
- استبدلت مايكروسوفت ميزة البحث القديمة (وغير المفيدة تقريباً) بمفهرس مبيت مرن وعملي.
- يقدم الجزء الاختياري To-Do طريقة بصرية سهلة للوصول إلى الرسائل والمهام والاجتماعات ومهام العمل المخصصة في SharePoint وأكسس و One-Note.
- تتيح لك مزايا تشارك التقويم المحسنة إرسال لقطات من تقويمك أو إرسال طلب تشارك صفحة تقويم، ولقد أدخلت مايكروسوفت أيضًا بعض التحسينات على تكامل SharePoint بغية تحسين عمليات تشارك التقويم.

أصبح بإمكانك تغيير نمط الرسوميات ببضعة نقرات على زر الماوس.



عرض أفضل للشرائح: تساعدك التقنية SmartArt على إنشاء رسوميات مخصصة بسهولة.

استخدام نظام إدارة حقوق المستخدمين الموجود في الإصدارة المزود 2003 من نظام التشغيل ويندوز، بحيث تتيح لك هذه الخيارات الإضافية قصر التعديلات على أجزاء من المستند أو على المستند بأكمله. (توجد هذه الميزة في الإصدارة 2003 من طقم التطبيقات أوفيس)

كما تسمح الإصدارة القديمة من أوفيس للمبرمجين باستخدام التواقيع الرقمية للمصادقة على وحدات الماكرو الخاصة بهم.

ونجحت إصدارة أوفيس الجديدة في هذا السياق بتوصيل هذه الميزة وتضمينها في مستندات وورد، بوساطة واجهة استخدام بسيطة تجدها في ضمن مجموعة أوامر القائمة Finish التي تمد المستخدم أيضًا بمجموعة إضافية من المزايا الأمنية.

وسيتمكن المستخدمون في الشركات الذين يحتفظون بمستنداتهم على مزودات SharePoint من تعديل حقوق المستخدمين على المستند الأصلي، بحيث يتم إنشاء سلسلة من النسخ المرقمة عن المستند الأصلي أثناء التعديل عليه من قبل مستخدمين آخرين. ولا بد لنا من التنويه أخيراً إلى هيئات XML المفتوحة الجديدة في أوفيس، التي يفترض بها أن تزيد في التأكيد على أمن الملفات التي يتم إنشاؤها، لأن هذا الهيئات الجديدة ستحول مثلاً دون السماع لوحدات الماكرو (التي كانت المصدر الرئيس للشكاوى الأمنية من المستخدمين) التي كانت مثاراً للقلق فيما مضى. وللحصول على معلومات إضافية حوت الهيئات الجديدة لملفات أوفيس، ننصحك بقراءة الفقرة السفلى.

مايكروسوفت تتجه إلى اعتماد المعايير مفتوحة المصدر

يستخدم طقم التطبيقات مايكروسوفت أوفيس 2007 هيئات ملفات XML جديدة، تريد منها مايكروسوفت أن تكون ملتزمة بشكل كامل بسياسة المعايير مفتوحة المصدر، أو ستكون على الأقل مفتوحة المصدر، بل نعتقد نحن بنسبة 99٪ أنها ستكون مفتوحة المصدر. وعلى الرغم من أن منظمة المعايير العالمية Ecma International لم تصادق حتى الآن على معايير مايكروسوفت، إلا أن الغريب في الأمر أن هذه المعايير ستكون موجودة جميعها في إصدارة أوفيس 2007 النهائية عند إطلاقها.

وعلى الرغم من أن البعض قد ينظر بعين من الريبة إلى قرار مايكروسوفت بجعل هيئات ملفاتها مفتوحة المصدر، إلا أن الأكيد أن مايكروسوفت قد تعرضت لضغوط أجبرتها على اتخاذ هذه الخطوة. وهذا ما يؤكده جف نورمان الشريك في قسم تطبيق الملكية الفكرية في الشركة القانونية Kirkland & Ellis LLP، بقوله: «كانت هناك توجهات في معهد ماساشوستس وعدة أنحاء من أرجاء العالم إلى الإحجام عن شراء مايكروسوفت أوفيس ما لم تبادر الشركة إلى اعتماد سياسة هيئات الملفات مفتوحة المصدر»، ويضيف نورمان قائلاً: «وعلى الأرجح أن مايكروسوفت فكرت أيضًا في جدوى الدخول في معركة جديدة حول منع احتكارها لهيئات ملفاتها». ولا ريب أن هذه الخطوة جيدة، لأن هذه الهيئات المفتوحة المصدر والمجانية ستشكل بكل تأكيد دافعاً قوياً للمطورين من الشركات الأخرى على بناء مختلف أنواع الأدوات التي تعمل بشكل مترادف أو متنافس مع تطبيقات أوفيس الشائعة. ولقد صرح في هذا السياق برين جونس مدير برنامج مايكروسوفت الرئيس قائلاً: «انتقلنا إلى استخدام xml لأننا نريد من المستخدمين والمطورين أن يكونوا قادرين فعلاً وبشكل قوي على إدخال البيانات في مستندات أوفيس بطرائق شتى».

وكلما كانت هيئات الملفات قياسية أكثر، كلما ازدادت سهولة كتابة شفرات تتفاعل مع الملفات بشكل جماعي. ولنوضح الأمر أكثر دعنا نفترض وجود مؤسسة قانونية تستخدم النماذج ذاتها من الملفات بشكل دائم، مع تغيير بضع كلمات هنا وهناك في كل مرة تستخدم فيها هذه النماذج. وأصبح بالإمكان مع وجود هيئات الملفات الجديدة أتمته هذه العمليات بحيث يتم تغيير الكلمات المفتاح في عدة ملفات معاً بشكل آلي، ووفرت هذه الهيئات الجديدة أيضًا مستويات أمن أفضل من السابق، حيث أصبح بإمكان أي تطبيق من تطبيقات تقنية المعلومات البحث بسرعة في الملفات بحثاً عن العناصر البرمجية الخبيثة.

وازداد الأمر صعوبة على الأشخاص المؤذيين في إدراج عناصر برمجية خبيثة في ملفات أوفيس. ولا تسمح الهيئات الجديدة المستندة إلى XML للوحدات الماكرو في أن تكون ثغرة أمنية يتم اختراق الملفات بوساطتها. وهذا ما أكده لبلوند من مايكروسوفت بقوله: «لا يوجد في مستند DOCX أي شفرة برمجية، لذلك أصبح أقل عرضة بكثير لهجمات مخترقي الأمن وغيرها من التهديدات الأمنية».

ويتحدث جونس من مايكروسوفت عن مساهمة الهيئات الجديدة للملفات في تقليل حجم المستندات، وقد عبر عن ذلك بقوله: «نعتقد أن حجم الملفات سيقل بنسبة 50٪، وستكون النسبة أكبر في ملفات اكسل»، ومن جانبنا نؤكد أنه مهما كان الدافع وراء هذه الهيئات الجديدة فهي ولا ريب تغييرات مرحب بها جداً.

الرسوميات

تهدف تقنية مايكروسوفت الجديدة SmartArt التي استخدمتها في إصدارة أوفيس 2007 إلى منح مستخدمي أوفيس القدرة على إنشاء الرسوم التخطيطية وغيرها من البيانات الأخرى المستندة إلى النص بعد تجهيزها بتأثيرات مرئية أكثر إثارة ونشاطاً. وتتفوق التقنية SmartArt في إنشاء المخططات التنظيمية (org) أو الدورة (Cycle) أو مخططات العمليات (Process)، أو الرسوم التخطيطية الهرمية (pyramid). وستتمكن عند النقر على معرض الأنماط الموجود في شريط الأيقونات من تغيير الأنماط وأنظمة الألوان. ويمكننا التفكير في التقنية SmartArt على أنها نوع من السمات الخارجية "skin" الخاصة بالنص في القوائم نقطية أو في نمط المخطط التفصيلي outline-style، وبتشبيه أدق كالسمات "skins" التي تستطيع إجراء تغييرات كاملة على مظهر تطبيق ما دون المساس بوظيفة التطبيق الأساسية. وكما هو الحال مع سمات التطبيقات التي يمكنها بشكل متكرر عرض جزء أو كل التي يوفرها التطبيق، يستطيع النمط SmartArt أيضًا عرض جميع التفصيلات الموجودة تحت المخطط التفصيلي للنص، أو عرض مجموعة محدودة من مستويات العلوية لمخطط النص التفصيلي. تستطيع إنشاء النمط SmartArt في أي من تطبيقات أوفيس 2007، بالنقر على الأيقونة SmartArt الموجودة في شريط الأيقونات، وتحديد نوع ونمط الرسم التخطيطي الذي تود إنشاؤه. وستلاحظ أثناء إدخال النص في القائمة النقطية كيف يظهر التخطيط على الشاشة بجانب القائمة النقطية التي تعمل على إنشائها. وستلاحظ أيضًا كيف يظهر النص في الرسم التخطيطي مباشرة أثناء كتابة النص في القائمة النقطية. ويعمل محرك SmartArt بشكل آلي على ضبط حجم النص ليلاءم حجم الرسم التخطيط، ليغنيك بذلك عن هدر الوقت في الذهاب إلى قائمة الخط من أجل تغيير حجمه، ويمكنك أيضًا إذا أحببت، الكتابة مباشرة في الرسم التخطيطي، والنقر بزر الماوس الأيمن لعرض القائمة المختصرة الخاصة بتغيير نوع ولون وحجم الخط. ويمكنك أيضًا من سحب أي عنصر من عناصر التخطيط وتغيير حجمه، أو إعادة هذه العناصر إلى حالتها الأصلية بالنقر على الزر« Reset». وستكتشف عند استخدام التقنية SmartArt أنها سهلة الاستخدام كثيراً؛ أكثر مما تبدوا عليه للوهلة الأولى. ولا نخفي تمنياتنا بأن نشاهد هذه التقنية في إصدارات أوفيس المستقبلية قد اكتسبت قدرات وذكاء أكثر مما عليه في هذه الإصدارة الجديدة.

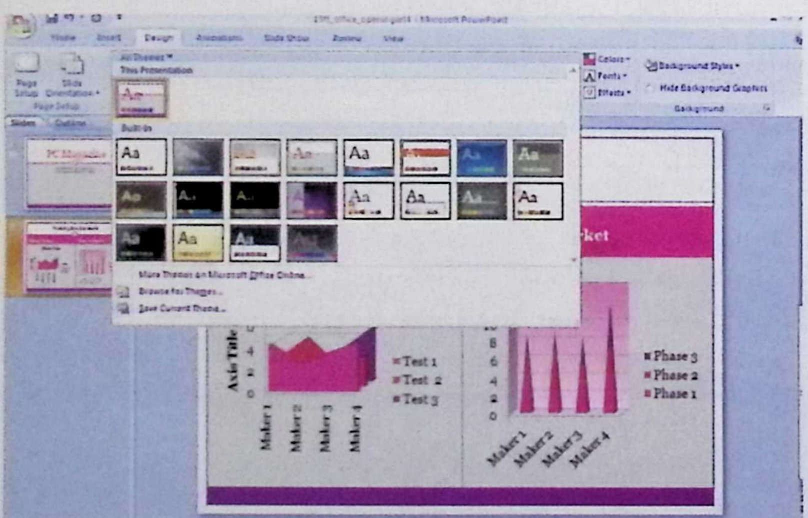
حيث لا يمكن حالياً جعل النص الموجود في الرسم التخطيطي يتغير تلقائياً تبعاً للبيانات الموجودة في خلايا إكسل مثلاً، كما لا تستطيع أيضًا تغيير نوع الرسم التخطيطي بعد إنشائه (مثل التغيير من النوع process إلى النوع matrix). ولكن يمكن على أية حال نسخ النص الموجود في جزء النص الخاص بأحد الرسوم التخطيطية المنشأة ولصقه في رسم تخطيطي آخر.

وتقدم التقنية SmartArt عدد كبيراً جداً من أنظمة الألوان والأشكال التي يمكن تطبيقه على الرسوم التخطيطية المنشأة، ولكن وحدهم مبرمجي XML يستطيعون تغيير القوالب الافتراضية للرسوم التخطيطية أو إضافة قوالب جديدة.

التعاون

إذا كنت متعباً من متابعة رئيسك في العمل لكل شاردة وواردة في عملك، قد ترتعد عندما تعلم أن الإصدارة أوفيس 2007 قد جهزت بأدوات تعاون جديدة. حسناً، لا داع للذعر: لأن معظم هذه المزايا الجديدة تركز على جعل عملك أكثر سهولة، أكثر من تركيزها على زيادة سهولة الإشراف على عملك من قبل رؤسائك. ويقدم آوتلوك 2007 الكثير من المزايا التي تجعل عملك أكثر سهولة وراحة، بما فيها القدرة على تبادل الرسائل النصية القصيرة SMS مع أي هاتف يدعم خدمة إرسال واستقبال الرسائل النصية القصيرة، والقدرة على قراءة محتوى مغذيات RSS من دون الحاجة إلى تثبيت أية برنامج مضافة خاصة لهذا الغرض، والقدرة على سماع البريد الصوتي (عند استخدام آوتلوك مع الإصدارة 2007 من المزود Exchange)، وستتمكن أيضًا مع الإصدارة الجديدة من

تساعدك التقنية SmartArt على اختيار ألوان غير متنافرة.



نقاط مضيئة
بوربوينت

- يحظى بوربوينت بدعم كامل لشريط الأيقونات.
- يتيح لك محرك الرسوميات SmartArt المحسن إلى درجة كبيرة سهولة بناء قوالب في مستندات مخصصة (مثل إمكانية تحويل القائمة النقطية إلى رسم تخطيطي بنقرة وحيدة).
- يمكن تخزين مكتبة الشرائح الديناميكية على مزود SharePoint لتحسين التعاون، مما يتيح تحديث الشرائح المخزنة على المزود بشكل ديناميكي وبسيط لا يحتاج أكثر من نقر زر الماوس الأيمن واختيار الأمر Refresh Slide.
- القدرة على تخزين تخطيطات مخصصة لتفادي إجراء عمليات نسخ كثيرة أثناء إنشاء مجموعة كبيرة من الشرائح المتشابهة.

أوتلوك من إرسال التقويمات في رسائل بريد إلكتروني على هيئة لقطات، أو إرسال التقويمات على الخدمة مايكروسوفت أوفيس على شبكة إنترنت.

وتمثل مكتبات الشرائح المشتركة في التطبيق بوربوينت ميزة التعاون الأكثر وضوحاً وبروزاً بين بقية مزايا التعاون الموجودة في طقم التطبيقات أوفيس 2007. وبات بإمكانك الآن تخزين الشرائح والحصول عليها من معارض مخزنة على مزود SharePoint وستحصل بشكل تحديثات تلقائية للشرائح التي تستخدمها في عرضك التقديمي بمجرد وجود نسخ أحدث من هذه الشرائح على المزود. وتمنحك واجهة استخدام معرض الشرائح التي تعرض الشرائح على شكل صور مصغرة، طريقة سريعة للوصول إلى الشرائح المخزنة.

وتستطيع في التطبيق إكسل الوصول إلى الجداول الإلكترونية المخزنة في مزود SharePoint والتعامل مع هذه الجداول على أنها مستندات HTML مما يسمح لك استعراضها بوساطة متصفح ويب. وتتيح مزايا خدمات إكسل الجديدة لمستخدمي متصفح ويب التعديل في خلايا الجدول الإلكتروني، بوساطة التعامل مع ملف HTML.

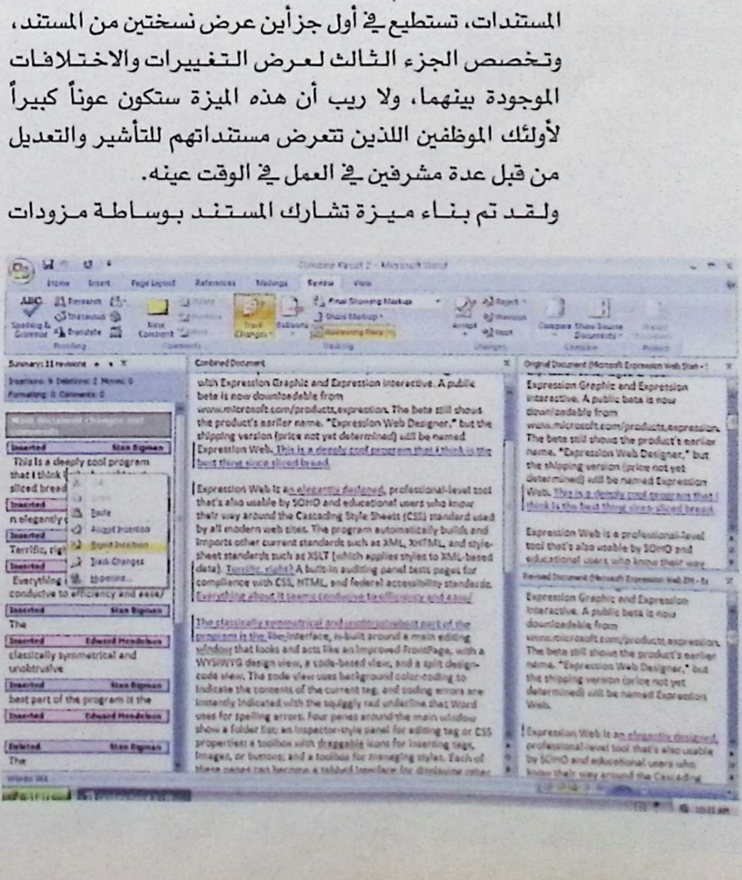
وتتيح لك ميزة وورد الجديدة Building Block تشارك الصورة والتخطيطات ومزايا التصميم الأخرى المسبقة التعريف في وورد بوساطة تخزينها في قالب على المزود الرئيس في الشبكة. ولكن للأسف لا يستخدم وورد لهذه الغاية ميزة المعرض المشترك الموجودة في بوربوينت. ولكن في المقابل يقدم وورد واجهة استخدام مكونة من ثلاث أجزاء للمقارنة بين المستندات، تستطيع في أول جزأين عرض نسختين من المستند، وتخصص الجزء الثالث لعرض التغييرات والاختلافات الموجودة بينهما، ولا ريب أن هذه الميزة ستكون عوناً كبيراً لأولئك الموظفين اللذين تتعرض مستنداتهم للتأشير والتعديل من قبل عدة مشرفين في العمل في الوقت عينه.

ولقد تم بناء ميزة تشارك المستند بوساطة مزودات SharePoint في واجهات استخدام طقم التطبيقات أوفيس، وهي في الحقيقة متواجدة بشكل كثيف في واجهات استخدام تطبيقات أوفيس، لذلك قد يصاب المستخدمون اللذين لا يستخدمون SharePoint بالإحباط نتيجة ظهور الكثير من الخيارات غير المتاحة في واجهة الاستخدام. وستتمكن بوساطة الميزة Document Workspace من تحميل المستند بغرض تشاركه بوساطة التطبيقات وورد أو إكسل أو بوربوينت أو حتى متصفح ويب. وتمتلك مزودات SharePoint القدرة على إنجاز تزامن آلي بين نسختك المحلية من المستند أو الملف والنسخة الموجودة على المزود، وتمنحك أيضًا مجموعة من خيارات التحكم المعدلة التي تتيح لك التحكم بالمستخدمين الذين يستطيعون الوصول إلى المستند.

وعلى الرغم من أننا نراجع الإصدارة التجريبية من طقم التطبيقات أوفيس 2007، إلا أنه بدا واضحاً لنا أنه حظي بقوة كبيرة وتحديثات مثيرة للإعجاب. وستلاحظ في هذه الإصدارة التجريبية أن مايكروسوفت لم تنته بعد من مكاملة واجهة الاستخدام الجديدة، وقد لا تنهي من هذا العمل لحين إطلاق الإصدارات المستقبلية. وعلى الرغم من أنك ستشاهد الكثير من صناديق الحوار باتت تتكون من جزأين متناسقين، إلا أنه ما تزال مجموعة من صناديق الحوار مثيرة للملل وتأخذ النمط القديم الذي يأخذ شكل صفحة مصغرة كما هو الحال في الإصدارات القديمة من أوفيس.

وبشكل عام، لا يسعنا إلا أن نؤكد على الخطوات الكبيرة التي حققها طقم التطبيقات أوفيس باعتماده على واجهة الاستخدام الجديدة، وعلى الرغم من أن المستخدمين الخبيرين بأوفيس قد ينفقون بعض الوقت في البحث عن المزايا التي تغيرت أماكنها ويبدو أنها اختفت. وحظيت الرسوميات في أوفيس 2007 بتحسينات كبيرة، ولا ننس أيضًا هيئة المستند الأكثر أمناً، التي تعد أيضًا من الإضافات الرئيسة في إصدارة أوفيس 2007.

ولكن هل تستحق هذه التعديلات الجديدة، دفع تكاليف الترقية إلى إصدارة أوفيس 2007 الجديدة؟ لا ريب أنه من المبكر جداً الحديث عن جدوى هذه الإصدارة، ولكن سيهتم المستخدمون في الشركات والمشاريع التجارية كثيراً بمزايا التعاون الجديدة، ونعتقد أن جميع المستخدمين، يفترض بهم أن يستمتعوا على الأقل باستخدام بعض المفاهيم الجديدة التي تحملها معها واجهة الاستخدام الجديدة في أوفيس. ونعد أعزائنا القراء بأننا سنعود مرة أخرى للكتابة عن مزايا وجدوى الترقية إلى أوفيس 2007، ولكن عندما تطلق مايكروسوفت الإصدارة النهائية نهاية السنة الحالية تقريباً.



مقارنة المستندات: تتيح طريقة العرض المكونة من ثلاثة أجزاء في وورد، عرض نسختين من مستند في أول جزأين، ومكاملتهما في الجزء الثالث.


ASTONE®
Design for Life
Life Style & Innovation
Buy Astone MP3 Players & get
free Versa Speakers
Buy Astone iPod iFusion Docking Station & get
free Astone MP3 Player
Buy Any Astone products and
WIN lucky draw to fly to Australia / or Home Country & 5.1 Channel Astone Home Theatre Systems
Dealer's Offer: Buy Dhs 50000 worth products of Astone, IC Intracom, or Samsung & Fly to Home Country,
iFusion iPod speakers
Samba mp3 Player
Versa Speakers + Rumba mp3 Player
5.1 Maestro Channel Speaker
Catch us at Gitex: World Trade Centre : Hall 2, Stand A2 - 30 Airport Expo : Stand EG 5 - 4
Virgin Megastore: 04-2958599
PLUG-INS Electronix: 04-2825995
Radio Shack: 04-2844404
Sharjah Duty Free: 06-5581146
Digi Photo: 04-2929575
EUROSTAR®
Tel.: +971 4 2257333
Fax: +971 4 2259949
email: astone@eurostargroup.com
Website: www.eurostargroup.com

11 تلميحا لتطويع إكس بي

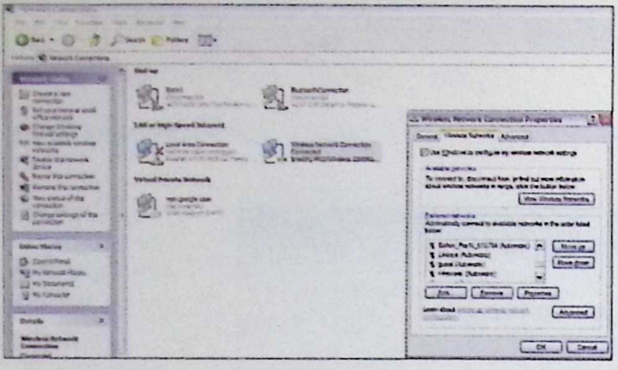
إليك أهم تلميحاتنا وتحويراتنا وإجراءاتنا لتوفير الوقت، والحصول على الطُمأنينة وراحة البال.

إذا كان نظام ويندوز إكس بي قد أثار أعصابك وأخرجك عن طورك وبلغ منك كل مبلغ إلى حد أقنعك أنك تريد التخلص منه بأي شكل من الأشكال والتحول إلى جهاز ماكبوك من ماكنتوش، فتمهل قليلاً، فربما تجد في هذه المقالة ما يثلج فؤادك ويعيدك إلى صديقك القديم ويندوز. نقدم في هذه المقالة أحد عشر مدخلاً يمكنك من خلالها تسريع حاسوبك، وزيادة إنتاجه، بل ربما تمكنك أخيراً من ترويض ويندوز إكس بي فتجعله نظاماً أكثر طاعة وأقل إزعاجاً عما كان عليه قبل أن تصبح هذه المقالة بين يديك. وعلى الرغم من أن إطلاق ويندوز فيستا خليفة إكس بي لا يفصلنا عنه إلا شهور قليلة (وفقاً لما وصلنا من مايكروسوفت) إلا أن إكس بي سيبقى هو نظام التشغيل السائد لسنوات عديدة قادمة. فبعد أن عشت مع ويندوز إكس بي لفترة من الزمن فإنه سيسهل عليك اكتشاف ما يحتويه من نقاط ضعف، حتى تلك الأشياء البسيطة -كإجبارك على إعادة الإقلاع بعد كل عملية تركيب للتحديثات على سبيل المثال- وهو أمر قد يكون مدعاة للضجر، أو حتى السخط أحياناً. ستجد هنا طريقة جيدة لتستعيد بعضاً من السعة الثمينة على القرص الصلب، كما ستحصل على التعليمات الكاملة المتعلقة بإلغاء عمل مايكروسوفت ماسنجر وذلك إذا كنت لا تستخدمه في المحادثة مع الآخرين. يمكننا اختصار القول في أن أهم الفوائد العديدة التي يمكن أن تحصل عليها من تعديلاتنا على ويندوز إكس بي التي جمعناها هنا هو حصولك على مزيد من الوقت. ومن منا لا يريد ذلك هذه الأيام؟

تسريع الوصول

اجعل نقطة وصولك هي الأولى... واحصل على اتصال أسرع بإنترنت.

كلما اتصل حاسوبك المفكرة مع نقطة اتصال لاسلكية فعّالة، سواء كانت داخل المنزل أو في مقهى إنترنت، يتم تسجيل اسم نقطة الوصول التي تتصل بها في إعدادات شبكات ويندوز المفضلة (Windows Preferred Network settings). فإذا ما اتصلت بطريق الصدفة أو بشكل متعمد بنقطة وصول لإنترنت موجودة لدى أحد جيرانك ورأيت نفسك تعيد الاتصال مرة ثانية على الرغم من كونك تفضل ألا تفعل ذلك، فأنت بحاجة إلى نقل هذه القائمة إلى أسفل قائمة الاتصالات لديك ونقل موجهك الخاص إلى أعلى القائمة. يقتضي هذا النقر على زر «ابدأ» (Start)، ثم اختيار «الاتصال ب» (Connect to)، ثم اختيار «اتصال شبكة لاسلكية» (Wireless Network Connection) وفي النافذة التي ستظهر انقر على زر «خصائص» (Properties) الموجود في الزاوية السفلى اليسرى، وبعدها اختر تصنيف «الشبكات اللاسلكية» (Wireless Networks) في الأعلى، وتحت عنوان الشبكات المفضلة ابحث عن اسم الموجه الخاص ببيتك أو عملك أو المقهى المفضل لديك. حدده ثم استخدم زر للأعلى لتحريك ما هو محدد لأعلى القائمة. هذا سيعطي أولوية للاتصال بنقاط الوصول الفعالة، كما بإمكانك استخدام زر إزالة لمنع الاتصال التلقائي بالشبكات التي نادراً ما تستخدمها أو بتلك الشبكات التي يصادف أن تكون في بيت أحد جيرانك، على الرغم من أنك لن تكون الوحيد إذا تركتها في أسفل القائمة لتستخدمها عند الطوارئ- فقط في حال تعطل اتصالك بإنترنت.



اضبطها! تظهر نافذة حوار خصائص شبكات الاتصالات اللاسلكية الموجودة لديك الوصلات المفضلة.

إخضاع ويندوز لنظام حمية

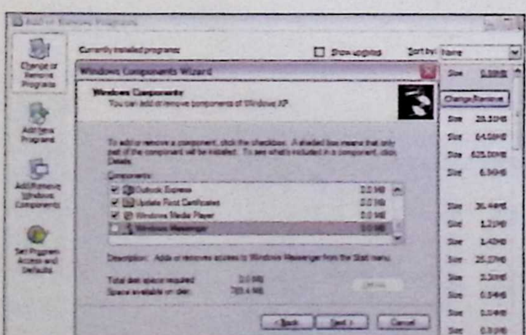
توفير مساحة على الأقراص بمساعدة ويندوز على حذف بعض الأشياء غير المهمة.

ويندوز إكس بي مليء بالتطبيقات المساعدة لكن بعضها يستهلك كثيراً من قوة جهازك، أو فيه سلبيات أخرى؛ ومن تلك البرامج إم إس إن ماسنجر وزبون أوتلوك إكسبرس، وحتى متصفح إنترنت، فهي جميعاً من الممكن أن تكون للبعض مجرد كماليات. لكن الأمر المهم أنك تستطيع إزالة جميع هذه الأشياء وتوفير ما يقرب من عشرين ميجابايت من مساحة قرصك الصلب. ولإزالتها، انتقل إلى «لوحة التحكم» (Control Panel)، ثم افتح أداة «إضافة أو إزالة البرامج» (Add remove Programs)، ثم انقر على زر «إضافة/إزالة مكونات ويندوز» (Add Remove Windows Components) الموجودة على الطرف الأيمن (الأيسر) من النافذة.

وعندها يمكنك إزالة التحديد عن الخيارات التي لا تستخدمها، كبرنامج أوتلوك إكسبرس Outlook Express، ومستكشف ويندوز MSN Explorer وبرنامج إم إس إن ماسنجر MSN Messenger. وبعد أن تلغي تحديد البنود التي لا تريدها، انقر على زر التالي (Next)، ودع الباقي لويندوز. بعد الانتهاء من ذلك سيكسب حاسوبك بعضاً من الميجابايتات.

لاحظ أن بعض التغييرات ستتطلب إعادة تشغيل الحاسوب، بالإضافة إلى أن إزالة بعض المكونات مثل «خدمات شبكة الاتصال» (Networking) التي يمكن أن تسبب خللاً في جهازك. أما إذا كنت تريد التحكم بمزيد من المكونات في إكس بي فعليك تجربة أدوات خدمية أخرى لإضافة وإزالة البرامج. والتي تأتي مع رزمة الخدمات الأولى لويندوز إكس بي.

انقر على «ابدأ» (Start) واذهب إلى «كافة البرامج» (All Programs) وبالقرب من أعلى العمود انقر على «تعيين افتراضيات البرامج والوصول إليها» (Set Program Access and Defaults). ومن هنا يمكنك أن تضبط متصفحك الافتراضي ومشغل الموسيقى وبرنامج الماسنجر بالإضافة لأشياء أخرى.



إفراغ القمامة: يمكنك برنامج إعداد مكونات ويندوز من إزالة المكونات التي لا تريدها.

عطّل الماسنجر

أنت لا تستخدم هذا الزبون المدمج إذاً؟ تخلص منه فهذا أفضل لك.



امض في طريقك للتخلص من ماسنجر والحصول على إقلاع أسرع وذاكرة نظام أكبر.

في كل مرة يقلع فيها ويندوز، يبدأ برنامج ماسنجر بالعمل في خلفية ويندوز، لكن ربما لست معجباً بزبون التراسل المباشر هذا، وليس لديك حساب عليه أو أنك لا تستخدم الرسائل المباشرة المتكاملة مع مايكروسوفت آوتلوك أو إكسجينج، فلماذا عليك أن تتحمل وجوده؟ تستطيع أن توفر القليل من الذاكرة وتحصل على إقلاع أسرع بقليل عبر إلغاء تحميل زبون الدردشة هذا مع كل بدء تشغيل لويندوز. قد يكون مستخدمو برامج المراسيل الأخرى مثل مرسال ياهو بحاجة لمثل هذا التحوير. أولا: انقر على «ابدأ» (Start) ثمّ على «تشغيل» (Run)، واكتب هذه العبارة في حقل النص:

```
RunDll32
advpack.dll,LaunchINFSection%windir%\INF\msmsgs.inf,BLC.Remove
```

ولكن كن حذراً واكتبها بشكل دقيق وصحيح (لايوجد فراغات) وإلا فإن النتائج غير متوقعة، وبعد الانتهاء ستحتاج إلى إعادة إقلاع الحاسوب لإكمال الإعدادات.

إذا كنت تشغل برنامج آوتلوك أو آوتلوك إكسبرس فإن من الممكن لهذه البرامج أن تحاول الاتصال ببرنامج إم إس إن ماسنجر أيضاً، ولكي نمنع حصول هذا في آولتلوك على سبيل المثال، اذهب إلى ذلك البرنامج وانقر على «أدوات» (Tools) وبعدها على «خيارات» (Options) وأخيراً اختر «غير ذلك» (Others)، وفي هذه القائمة ستجد صندوق اختيار والذي يحتوي على العبارةEnable Instant Messaging In Microsoft Outlook (تمكين إرسال الرسائل الفورية عبر برنامج آوتلوك) عندها أزل علامة صح عنها. ولحل المشكلة في «آوتلوك إكسبرس» اتبع الخطوات المشابهة التالية: انقر على «أدوات|خيارات|عام». وهنا ستحتاج إلى مسح علامة صح من صندوق الاختيار الذي بجانب «تسجيل الدخول إلى Windows Messenger تلقائياً» (Automatically log onto Windows Messenger) لمنعه من بدء التشغيل. وبعد إعادة الإقلاع فإنك لن ترى مطلقاً هذه الأيقونة الصغيرة (الشخصين الصغيرين الأزرقين) في شريط المهام.

استخدم زر طباعة الشاشة

عملية التحكم بذلك المفتاح الغريب أسهل مما تتصور.



التقاط صورة: هذه الشاشة مأخوذة باستخدام المفتاح PrintScrn، وألصقت في برنامج الرسام.

بالعودة إلى أيام الشاشات ذات الأعمدة الثمانين، والطابعات النقطية، ونظام دوس، فإن مفتاح Printscrn في حاسوبك كان طريقة لإرسال كامل محتويات الشاشة إلى الطابعة الموصولة بشكل تسلسلي أو تفرعي. وفي هذه الأيام، يلتقط Printscrn صوراً للنوافذ النشطة، ثمّ يرسل الملف إلى ذاكرة مخفية على شكل صورة غير مضغوطة. وكل صورة تشاهدونها في هذه المقالة مأخوذة عبر فتح النافذة الضرورية ومن ثم الضغط على مفتاح PrintScrn. بعد ذلك افتح برنامج الرسام بالنقر على «ابدأ|كافة البرامج|البرامج الملحقة|الرسام». والصق محتويات الذاكرة باختيار «لصق» (Paste) أو استخدام الاختصار المفتاحي (Ctrl+V) في قائمة «تحرير» (Edit). كما إن بإمكانك أيضاً لصق محتويات الذاكرة مباشرة إلى تطبيق آخر كبرنامج وورد مثلاً، لكن من الممكن أن يفضل البعض ضغط هذه الصورة وفق الهيئة JPEG أولاً، ولإنجاز هذا اذهب إلى قائمة «ملف» (File) وانقر على «حفظ باسم» (Save As)، واختر اسم المجلد والملف الذي تريد وبعدها اختر الهيئة JPEG من القائمة المنسدلة المُجاورة للافتة «حفظ كنوع». ستجعل هذه العملية الملف صغيراً جداً، لكن من الممكن أن يتشوه الملف أيضاً.

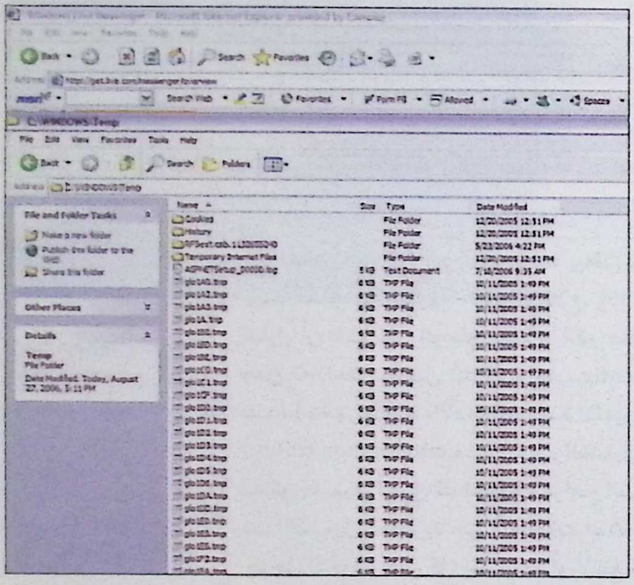
تحرير مساحة على أرض قرصك الصلب

نظف قرصك الصلب، لتُتيح حيزاً للموسيقى!

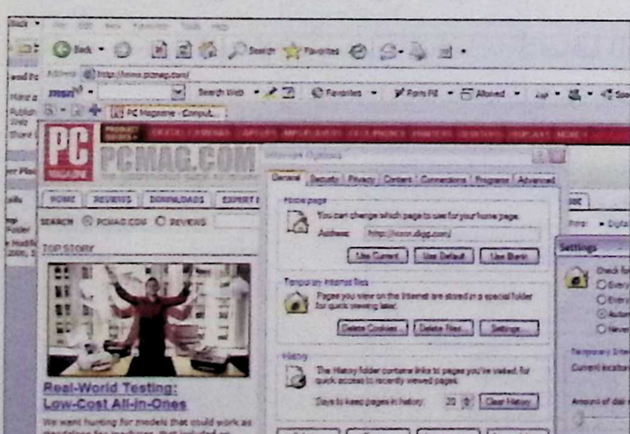
ليس مهماً كِبَر قرصك الصلب، فتلك المقاطع المصورة وملفات الموسيقى يمكنها بسهولة ملؤه بكل سهولة، وبدلاً من أن تحذف هذه الملفات لماذا لا تحذف ما هو أقل منها ثمناً؟ توجد بعض الأماكن التي يُخزّن ويندوز ملفاته المؤقتة فيها (ويبدو أنه ينساها تماماً)، ويمكن لتنظيف القرص من هذه النفايات أن يحرر المزيد من المساحة على القرص. تتضمن واحدة من مناطق المستخدم المؤقتة مجموعة من المجلدات التي تحوي على صور من صفحات المواقع الأخيرة التي زرتها، بالإضافة إلى الملفات التي فُك ضغطها أثناء فتحها، ومجلد آخر لتخزين ملفات ويب المؤقتة والذي تمكن الحاسوب من تحميل الصور التي يتم استخدامها باستمرار كالشعارات والأيقونات من الحاسوب بدلاً من تحميلها في كل مرة من المصدر المباشر على ويب. يُسهم تنظيف هذه الملفات بشكل منتظم في تخليصك من تلك المواقع التي زرتها مرة واحدة فقط، ويحرر حيزاً لملفات أخرى، كما إن بإمكانك تحديد قسم صغير من سواقة الأقراص للاستخدام المؤقت من قبل إنترنت، وبشكل متكيف مع رغباتك. يتمّ حذف ملفات ويب المؤقتة آلياً من قبل متصفح إنترنت، فعندما تشاهد صفحة ويب انقر فقط على قائمة «أدوات» (Tools) وانتقل إلى «خيارات إنترنت» (Internet Option)، بعدها وضمن «ملفات إنترنت المؤقتة» (Temporary Internet Files) انقر على زر «حذف ملفات» (Delete Files) كما بإمكانك من هنا حذف ملفات تعريف الارتباط (Cookies). لكن كن مستعداً لتسجيل الدخول مرة ثانية إلى كل صفحات ويب التي اعتدت أن تتعرف عليك بشكل آلي. وإذا كنت تريد أن تعدل حجم مجلد ملفات إنترنت المؤقتة انقر على «إعدادات» (Settings)، وإذا أردت أن ترى الملفات قبل حذفها انقر على «عرض الملفات» (View Files) لترى جميع الملفات المزمع حذفها. يمكنك أن تُصبح خبيراً في التجسس الحاسوبي بالغوص في الملفات المحفوظة في ذاكرة الكاش للتعرف على المواقع التي فتحها الآخرون على الحاسوب عينه. يُشار إلى أن فايرفوكس وأوبرا تُوفران مُستويات شبيهة بهذه المُستويات من الأتمتة. في ويندوز إكس بي تُحفظ الملفات المؤقتة في مكانين أو أكثر على سواقة الأقراص الصلبة:

C:\Documents and Settings\{your log-on name}\Local Settings\Temp

وتُخزّن ملفات النظام المؤقتة في المجلد C:\Windows\Temp، ويُنشئ بعض صانعي الحواسيب والتطبيقات مجلدات احتياطية في المجلد C:\temp. وبإمكانك حذف جميع الملفات الموجودة في تلك المجلدات، لكن تأكد من إغلاق جميع التطبيقات قبل فعل هذا، فعندما تفتح أي تطبيق توضع ملفات العمل المؤقتة في هذا المجلد، لذا فإن حذفها أثناء عمل هذه التطبيقات سيؤدي إلى خطأ. ويُشار هنا إلى أنه من غير المألوف أن يكون حجم الملفات هنا أكثر من 2 ميجابايت. يمكنك تحرير وحذف جميع الملفات الموجودة في هذا المجلد عبر اختيار واحد من الملفات ومن ثم الضغط على Ctrl+A، وبعدها الضغط على زر Delete حيث ستذهب جميع الملفات إلى سلة المحذوفات بحيث يمكن استعادتها، وإن شئت أن تتخلص منها إلى الأبد فلا تنس أن تفرغ السلة.



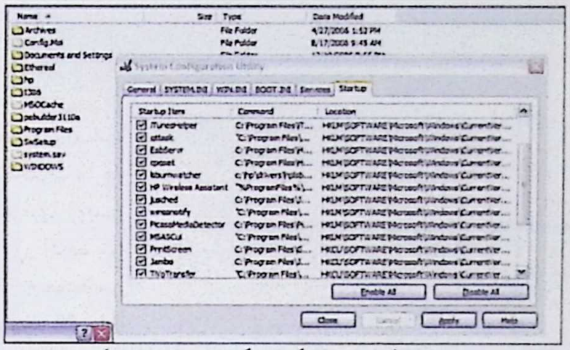
من يحتاجها؟ مجلد Temp هذا مليء بالملفات غير المهمة. امسح هذه الملفات.



حذف النفايات؟ مربع حوار خيارات إنترنت مليء بخيارات لتوفير المساحة؟ تعرّف عليها.

تنعيم الإقلاع

تسريع الإقلاع بالتجاوز عن بعض بنود بدء التشغيل.

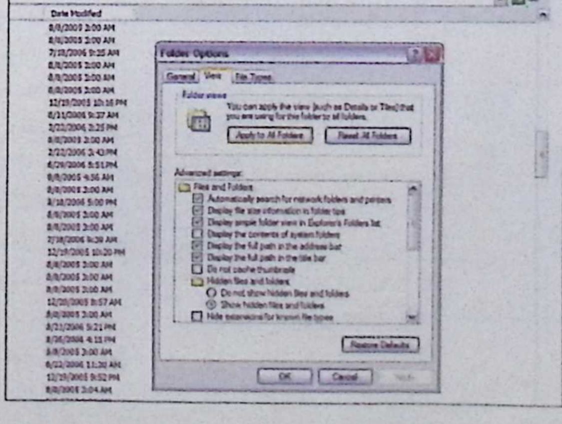


العديد من العمليات: انظر إلى عدد البرامج التي تقلع أثناء عملية الإقلاع العادية للحاسوب.

من الممكن الظن بأن برنامجاً معيناً يبطئ نظامك أو يؤدي إلى عدم استجابته لهنيهة أثناء الإقلاع، إذا كان الأمر كذلك، حاول أن تقلع على الوضع «Lite ». انقر على زر «ابدأ» (Start) ومن ثم اختر تشغيل (Run) واكتب Msconfig وانقر Enter. عندما تظهر نافذة «الأداة المساعدة لتكوين النظام» (System Configuration Utility) اختر «بدء التشغيل» (Startup) عندها ستكون مسروراً برؤيتك لجميع البرامج التي يتم تحميلها عند بدء التشغيل. للمزيد من المعلومات استخدم محرك البحث جوجل للتعرف على كل بند منها أو أزعج نفسك بتجريب كل منها على حدا، ثمّ أعد الإقلاع. ستحصل على مزيد من مصادر النظام لدى إعادة التشغيل لكن فيما إذا كانت هذه البرامج سترفق ذاتها أم لا عند بدء التشغيل فهذا شيء آخر. عُدّ وافحص نظام حاسوبك لمعرفة الجواب. توجد بعض البرامج التي تعشق أن ترفق ذاتها بعملية بدء تشغيل ويندوز، والواقع أنها تعيد إرفاق ذاتها. كما بإمكانك أن تجرب حذف الخدمات Services تحت لسان التبويب «الخدمات» (Services) كحذف خدمة iPod إذا كنت تستخدم برنامج iTunes ولكنك لا تمتلك جهاز iPod. كن حذراً من تغير الكل دفعة واحدة، فعمل هذه التغييرات على مراحل سيمكنك من اكتشاف الخطأ الذي يؤثر على النظام والذي من الممكن أن يظهر بعد إعادة الإقلاع مباشرة، فإذا ما أصبح نظامك في وضع غير ملائم أو بدء بالجمود فإنه من المحتمل أن تحتاج إلى إعادة تفعيل بعض الخدمات مرة أخرى. إذا لم يتمكن الحاسوب من الدخول عند الإقلاع، عندها انقر على المفتاح F8 عدة مرات حالما يظهر لديك اسم مصنع الحاسوب قبل أن يبدأ ويندوز بالإقلاع، وستأخذك هذه العملية إلى القائمة المخفية التي ستمكنك من بدء تشغيل حاسوبك بالوضع الآمن (Safe Mode) مع أو بدون شبكة، وستجد أن هناك أكثر من طريقة لبدء تشغيل ويندوز إكس بي.

حفظ طريقة عرض الملف

تخصيص عرض الملف لإظهار بعض المعلومات الإضافية المفيدة.



العمل مع المجلدات: يمكنك مربع حوار عرض المجلد من تخصيص طريقة العرض.

يعرض ويندوز، بشكل افتراضي، المجلدات على شكل أيقونات كبيرة، وللمزيد من التركيز ستحتاج إلى عرض البنود على شكل قائمة بمعلومات إضافية، ولفعل هذا افتح المجلد بالنقر على «جهاز الكمبيوتر» (My Computer) على السواقة C، ثمّ على واحد من المجلدات أو انقر على زر «ابدأ» وبعدها «المستندات» (My Documents) ومن قائمة «عرض» (View) اختر «تفاصيل» (Details) والتي تضعها على شكل قائمة مؤلفة من عدة أعمدة واحد للاسم، وتاريخ الإنشاء، والحجم، والمزيد المزيد. انقر على مثلث الاتجاه في كل عمود لترتيب البنود حسبما تريد. عندما تضبط العرض فإنه يعود إلى الحالة الافتراضية عند انتقالك إلى مجلد آخر فإذا أردت أن تحافظ على إعدادات الفرز عندما تتنقل بين المجلدات اتبع التالي: افتح قائمة «أدوات» (Tools) واختر «خيارات مجلد» (Folder Options) ومن ثم اختر لسان التبويب «عرض» (View) من الأعلى، ومن ثم انقر على تطبيق على جميع المجلدات (Apply To All Folders) وسيتولى هذا الأمر تطبيق العرض الحالي على جميع المجلدات.

منع إعادة الإقلاع

على حاسوبك ألا يعيد الإقلاع حتى لو تم تركيب تحديث جديد عليه.

يترك العديد من الناس أجهزتهم تعمل طوال الوقت، وهذا غالباً ما يعني وجود دزينة من النوافذ المفتوحة ومعلومات لم يتم حفظها بشكل دوري. وما من شيء أسوأ من أن تعود إلى حاسوبك وتجد رسالة تقول أن ويندوز نزّل وركب تحديثاً أمنياً جديداً وأنه بحاجة لإعادة الإقلاع ليصبح التحديث فعّالاً، كتلك العبارة: Windows recently downloaded and installed an important security update to help protect your computer. This update required an automatic restart. والتي تعني أن «ويندوز حمّل وركّب تحديثات للأمان لتساعدك على حماية حاسوبك، وهذا التحديث يحتاج إلى إعادة إقلاع آلية» أو من الممكن أن يظهر لك أثناء عملك نافذة بعداد تنازلي والتي تحاول إعادة إقلاع حاسوبك خلال 15 ثانية.

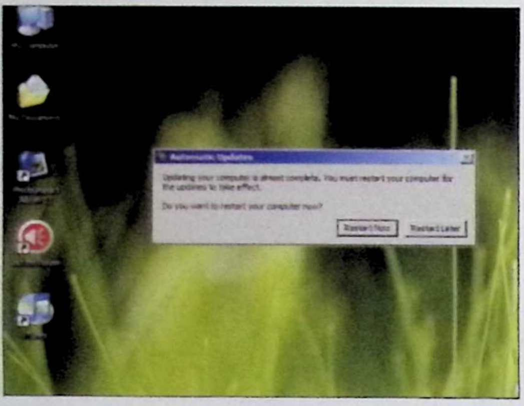
إن تعديلاً بسيطاً في سجل النظام (System Registry) سينهي هذا الإزعاج، ويحميك من ضياع كل ساعات العمل في حال حدوث إعادة إقلاع عندما لا تكون هناك لمنع هذا.

في الحقيقة، نشرت إحدى المطبوعات البريطانية «السجل Register» تقريراً عن أحد المُستشارين البريطانيين الذي أرسل فاتورة بقيمة 1200 جنيهاً استرلينياً (2300 دولار) إلى بيل جيتس مقابل «تخريب» عمله الذي ترك مفتوحاً أثناء إعادة إقلاع بعد تحديث مهم للنظام. حتى لو أخبرت تحديث ويندوز بأنك ترغب بإنجاز تركيب يدوي مخصص للبرمجيات الجديدة فإن التحديث سيستمر بدفعك نحو إعادة إقلاع جهازك.

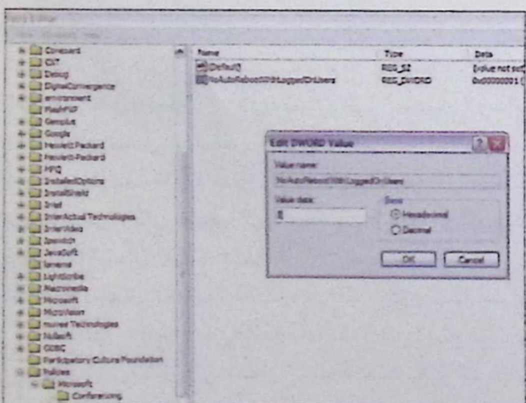
تحدث معظم هذه التحديثات المهمة على ملفات على مستوى النظام، وهو ما يتطلب إعادة الإقلاع لإصلاح المشكلات بشكل مناسب، لكنك مازلت تستطيع أن تجعل ويندوز يعمل بالطريقة التي تريدها أنت.

انقر على زر «ابدأ» وبعدها على تشغيل واكتب Regedit واضغط على Enter، كن حذراً مع سجل النظام واتبع الإرشادات واقرأها مرتين قبل كل خطوة. في نافذة تحرير سجل النظام انقر ووسع الخيار HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Policies حتى Microsoft\windows، انقر باليمين على Windows واختر بزر الماوس الأيسر «جديد | مفتاح» (New | Key)، ثمّ اكتب WindowsUpdate واضغط على Enter. سينشئ ذلك مجلداً جديداً، انقر بالزر الأيمن على هذا المجلد وأنشئ مفتاحاً جديداً آخر وسمه AU واضغط على Enter، تشير الحروف AU إلى Auto Update انتقل إلى اللوحة اليمنى حيث تقرأ (Default) وانقر بالزر الأيمن على المساحة البيضاء واختر «جديد | قيمة DWORD» (New | DWORD Value). ادخل العبارة التالية NoAutoRebootWithLoggedOn Users واضغط على Enter. الآن انقر نقراً مزدوجاً على المُدخل وغيّر القيمة إلى 1 وزر Base يجب أن يكون ست عشري Hexadecimal. هنا انقر على «ملف» (File)ثم «إنهاء» (Exit)، بعد ذلك سيقوم سجل النظام بعملية حفظ تلقائية (تماماً كما يجب أن تقوم به بعض التطبيقات لكنه لا يفعل)، بعدها أعد الإقلاع.

حالما يعاد تشغيل ويندوز، فإن هذه القيمة لن تجبرك أبداً على إعادة الإقلاع، إنك تدفع ثمناً بسيطاً جداً لتكسب التحكم بحاسوبك.



إدارة البدايات والتوقفات: يمكن أن تخبر ويندوز إكس بي بألا يعيد إقلاعه بشكل آلي بعد كل تركيب لتحديث جديد.



اجعلها مهذبة: ليست جميع التحديثات بهذا التهذيب لتسألك إن كنت تود إعادة الإقلاع. فبعضها تستخدم مؤقتاً زمنياً بعد بشكل تنازلي ليجبرك على إعادة الإقلاع المزعج.

حوّر قوائم السياق

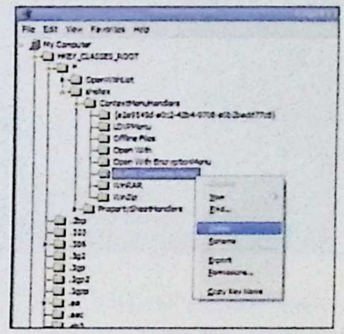
احصل علي قوائمك الفرعية مع قليل من التحكم والطابع الشخصي.

اكتسبت القوائم المنبثقة المستندة إلى سياق العمل فائدة أكبر عاماً بعد عام، لكن البنود الزائدة غالباً ما تسبب الفوضى ومن هذه البنود الإضافية خيارات وميزات لا تريدها أبداً. سنشاهد الآن كيف يمكنك إعادة قائمتك بنوع من التحكم وبعض الميزات لعمل قائمة منبثقة ببنود معينة.

إضافة بنودك الخاصة:

الآن بعدما تخلصت من الفوضى لماذا لا تضيف بعض البنود المفيدة إلى قوائمك؟ بندي الخاص هو «إرسال مرفق إلى الرسالة». فأنا أرسل عدة رسائل في كل يوم وغالباً ما تكون فقط بغرض إرسال الملف. هذا البند يجعل من السهل أن نضغط بالزر الأيمن للماوس على الملف فيتم فتح برنامج آوتلوك بشكل آلي وينشئ رسالة جديدة ويرفق هذا الملف فيها.

1. انقر على قائمة «أدوات» (Tools) في «جهاز الكمبيوتر»، واختر «خيارات المجلد» (Folder Options). بعدها اختر«أنواع الملفات»(File Types).
2. إذا كنت مثلي ترسل غالباً مستندات وورد اذهب للأسفل واختار الهيئة doc. ثم انقر على زر «خيارات متقدمة» (Advanced) لتحصل على نافذة تعديل نوع الملف.
3. انقر على زر جديد لإضافة بند جديد. ثم اكتب «إرسال مرفق إلى الرسالة» (Send Attached To Message).
4. في مربع التطبيق المستخدم لتنفيذ الإجراء» (Application Used to Perform Action) انقر على زر«استعراض» وانتقل إلى Outlook.exe داخل مجلد Office، أضف أية علامات تحب في نهاية المسار، فلإخبار برنامج آوتلوك بأن يقوم بإنشاء رسالة جديدة وإرفاق هذا الملف فيها، نضيف ما يلي add/a بعد المسار ونتبع بـ L% ضمن علامة اقتباس (إن L% عبارة عن متغير يلتقط اسم الملف الذي تضغط عليه بالزر الأيمن للماوس).
5. عندما تنتهي من تعديل المدخل الجديد، انقر على «موافق» (OK) لحفظه.



حافظ على اتساقك مع السياق: ليس عليك أن تختار الافتراضي. اصنع القوائم المنبثقة الخاصة بك.

تعديل قائمة «إرسال إلى» (Send to Menu):

قائمة «إرسال إلى» واحدة من الميزات المتوفرة في القوائم المنبثقة المُستندة إلى السياق والتي أستخدمها في معظم الأحيان. نعم، إن إمكانية النقر باليمين على أي ملف ووجود اختصار لإرساله إلى سطح المكتب أمر جميل جداً. لكن كيف لو أحببت عمل ذلك بنفسي ألا يكون أمراً مفيداً للغاية؟ إنه أمر سهل أن تضيف بنودك الخاصة إلى قائمة «إرسال إلى»، كأن تضيف إليها مجلدات الصور أو الموسيقى، فيصبح بإمكانك إرسال الملفات إليها.

1. افتح «جهاز الكمبيوتر» (My Computer) واختر «خيارات المجلد» (Folder Options)من قائمة «أدوات» (Tools) ثم انقر على «عرض» (View)، وانتقل إلى أسفل القائمة حيث خيارات إظهار الملفات، وهنا ستجد البند الذي يحمل عنوان «إظهار الملفات والمجلدات المخفية» (Show hidden files and folders)، قم باختياره وانقر على «موافق» (Ok).
2. انتقل إلى السواقة C أو إلى أية سواقة حيث يوجد نظام إكس بي، ومنها إلى Documents and Settings ومن ثم إلى اسم المستخدم حتى تجد مجلد Send To.
3. لإضافة المجلد الذي تخزن صورك عليه إلى قائمة Send To. انقر عليه بالزر الأيمن للماوس واختر «إرسال إلى» (Send To) ثم «سطح المكتب» Desktop. ثم قص الاختصار الناتج من سطح المكتب وألصقه ضمن مجلد Send To الذي وجدته في الخطوة السابقة.

إزالة البنود:

بنود البرامج القديمة التي نادراً ما تستخدمها يمكن أن تسبب نوعاً من العرقلة لقوائمك، أو تحتلها كاملة. مثلاً، بعد أن ركبت برنامج Picozip على حاسوبي، وفي كل مرة انقر بالزر الأيمن على أي مجلد أو ملف أجد خمس بنود من برنامج Picozip تعطيني خيارات للضغط. إنها طريقة سهلة ولكن إذا لم تكن بحاجة لضغط واستخراج الملفات بشكل دائم فإنك لا تحتاج لهذه الخدمة. يتم حذف هذه البنود هذه عبر محرر سجل النظام (Registry Editor) حيث ينظف واجهات المستخدم لديك ويزودك بتحسين قليل على الأداء يزيل هذا التعقيد في حال كنت تملك الكثير من البنود في قوائمك المنبثقة.

1. شغّل محرر السجل عبر النقر على زر «ابدأ» واختيار «تشغيل، ومن ثمّ اكتب Regedit واضغط على Enter.
2. عند ظهور محرر السجل، وسّع مجلد HKEY_CLASSES_ROOT حيث ستشاهد قائمة بكل نمط ملفات تم تركيبه على حاسوبك.
3. إذا كان البند الذي تود حذفه موجوداً في جميع القوائم المنبثقة، مثل Picozip قم بتوسيع مجلد *.
4. والآن قم بتوسيع مجلدات Shellex وContext Menu Handlers مسار السجل لديك يجب أن يبدو مشابهاً لما يلي: HKEY_CLASSES_ROOT*\shellex\ContextMenuHandlers
5. ابحث ضمن اللائحة حتى تجد البند الذي تود حذفه، عندها انقر بالزر الأيمن للماوس على مجلد البند واختر حذف.
6. أغلق محرر النظام عندها سيظهر أثر تغييراتك في الحال.



استديوهات تربل ميكر حيث يعمل كريس أوليفيا المشرف
على عمليات ما قبل التصوير

السينما في العصر الرقمي

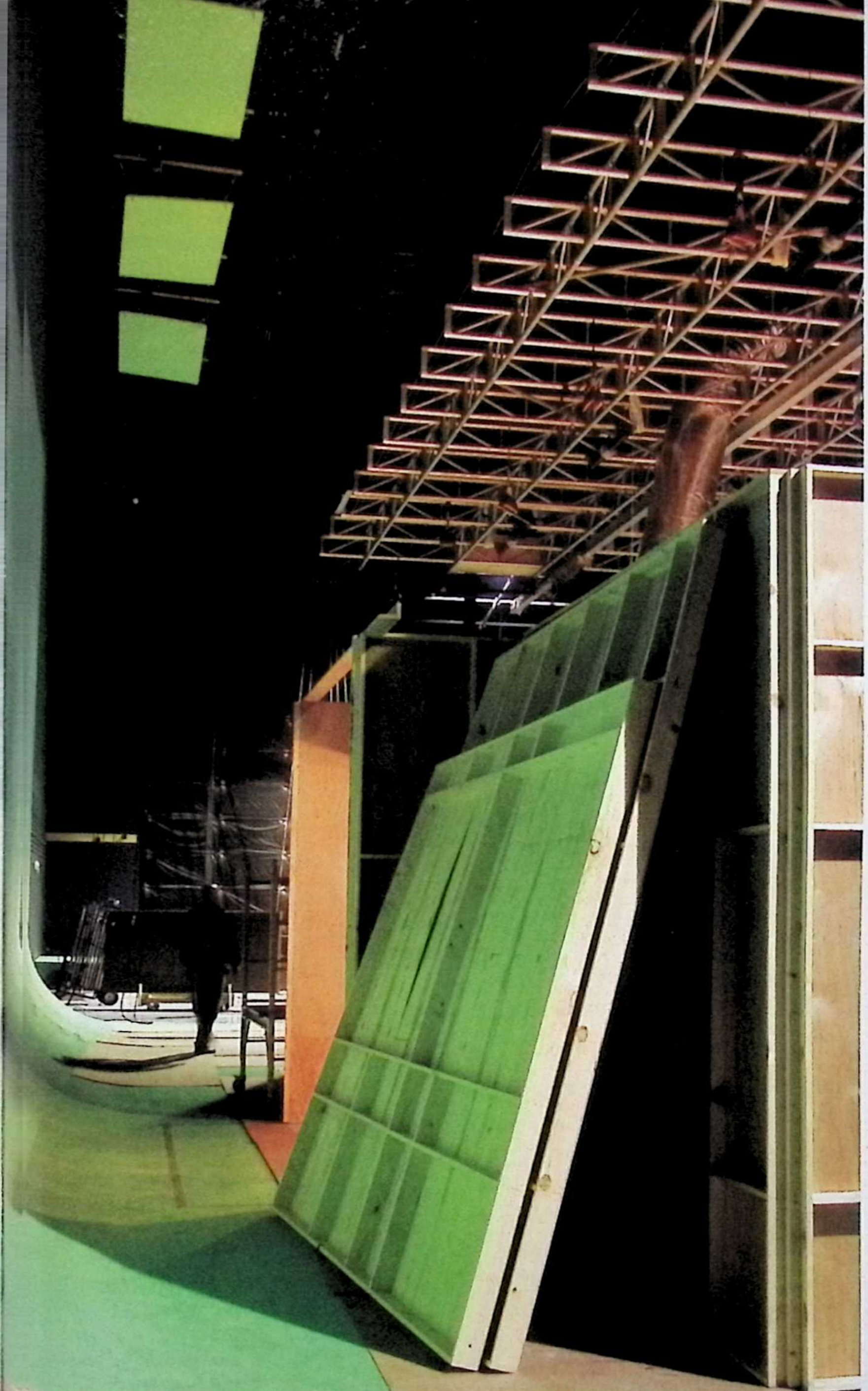
من خلال حوارنا مع بعض من أكثر البيوتات والاستديوهات المُبتكِرة في ميدان صناعة الأفلام اليوم، اطلعنا على الدور المهم الذي تلعبه الحواسيب والأدوات الرقمية في تشكيل الأفلام التي نُتابعها في دور السينما أو شاشات التلفاز، وهو دور يتوقع له أن يتعاظم في المُستقبل.

في العام 1985، وبالتحديد في فيلم «الفتى شارلوك هولمز» (Young Sherlock Holmes) أبرزت هوليوود الأيام المبكرة من حياة هذا التحري الأكثر شهرة في العالم، بكل ما فيها من سعادة وألم. أنتج الفيلم ستيفن سبيلبيرج، وتتبع الفيلم هولمز الفتى وواطسون وهما يحلان سلسلة من الجرائم التي كانت تقع في مُحيط السكن الداخلي لمدرستهما في لندن. وأظهرت مشاهد الفيلم رجال من سكان تلك المنطقة يموتون في مواجهة هلوسات جنونية، ومن بينهم قس يتخيل فارساً نبيلاً من الزجاج الملطخ يثبّ عبر نافذة الكنيسة، وهو يحمل السيف في يمينه، ومع وضع معالم هذه القفزة على أرض الواقع، قفزت هوليوود نفسها إلى العصر الرقمي.

صُمم ذلك المشهد من قبل دار المُؤثرات الخاصة Industrial Light & Magic التي أسسها جورج لوكاس؛ الصديق القديم للمُنتج سبيلبيرج، وشكّل مشهد الفارس الزجاجي الملطخ أول مرة تستخدم فيها شركة أفلام كبيرة المُؤثرات الرقمية لتقديم شيء غير المُؤثرات الرقمية ذاتها. لم تكن تلك هي المرة الأولى التي تظهر فيها الصور الرقمية على شاشات السينما، لكنها كانت المرة الأولى التي شكلت فيه تلك الصور كامل المشهد، بينما ظهرت في أفلام سابقة، مثل فيلم Alien، و: Star Trek II: The Wrath of Khan على شاشات الحواسيب فقط. أما في فيلم Tron الذي يتحدث عن قصة تقليدية لمُبرمج استطاع التجول داخل حاسوبه، فقد حاكى الفنانون الرسوميات التي ظهرت في ألعاب الفيديو مطلع الثمانينيات.

استخدم فيلم الفتى شارلوك هولمز تقنية الصور المولدة باستخدام الحاسوب (CGI) وذلك للحصول على الخدع البصرية التي تتكيف مع المكونات الرقمية الموجودة في سياق الفيلم والتي لم تكون موجودة على الإطلاق. وفي تلك الليلة بالذات ظهرت إلى الوجود طريقة جديدة لصناعة الأفلام في هوليوود. «كم كان أمر رائعاً لو أن رجل الزجاج الملطخ مرّ بالكاميرا وهو يتجه نحوك، ثم تابع بعدها بعيداً، لاستطعت حينها أن تشاهده من جميع الجوانب»، هذا ما تمناه جو ليتري (Joe Letteri) العامل السابق في مجال المُؤثرات في شركة ILM، والذي يعمل الآن في شركة ويتا الرقمية (WETA Digital) المسؤولة عن المُؤثرات في إصدارة 2005 من فيلم كينج كونج وأردف قائلاً: «لأول مرة تم استخدام صور الحاسوب لعمل أشياء لا يمكن عملها بطرائق أخرى»

كان ذلك المشهد السريع الذي لم يزد طوله عن ثلاثين ثانية إشارة واضحة لولادة شيء مختلف، ومنذ عشرين سنة مضت، وبالتحديد منذ فيلم الشاب شارلوك هولمز، أعيد بناء صناعة الأفلام عدة مرات، ولو أنك شاهدت فيلم كينج كونج؛ الذي حصل من خلاله ليتري على ثلاث جوائز أوسكار، ستعرف عندها كم حققت هوليود من نقلات كبيرة في مجال المُؤثرات الرقمية. يقول سكوت روس (Scott Ross) العامل الآخر في مجال الرقميات لدى شركة ILM الشركة المصممة للمُؤثرات في فيلمي Appolo 13 وTitanic: «لقد أظهر كينج كونج فيضاً من العاطفة حتى تجعلك تشعر به، وتهتم به، وتحبه، فكل صفة من صفاته ستدفعك على فعل ذلك». ولا تشكل المُؤثرات سوى جزءاً معيناً من النهضة الرقمية، بعد أن أصبحت الأدوات الرقمية اليوم تلعب الدور الأكبر في كل شيء بدءً من الإنتاج وأساسيات التصوير إلى التحرير وتصحيح الألوان وحتى التوزيع. وعلى الرغم من أن معظم الأفلام السينمائية مازالت تلتقط عبر الكاميرا القديمة بعدسة 35 ملم - والتي مازالت جيدة- كما أن معظمها مازالت توزع على أشرطة الأفلام أيضاً، إلا أنه ما بين التصوير والتوزيع يُحوّل كل فيلم إلى هيئة رقمية، ويعالج على حواسيب شخصية تتمتع بإمكانات تفوق تلك التي تستخدم في المكاتب أو المنازل. بعض الأفلام، كحرب



النجوم (Star War) الذي ظهر حديثاً للمخرج روبيرت رودريجز (Robert Rodrigez) الذي أخرج الفيلم الشهير Sin city، بالإضافة إلى بعض مشاهد الصور المتحركة في فيلم Toy Story، وShrek، وفيلم Over The Hedge الذي عرض حديثاً، ولدت جميعاً بشكل رقمي تماماً حتى المشهد الأخير.

أصل نشوء المؤثرات

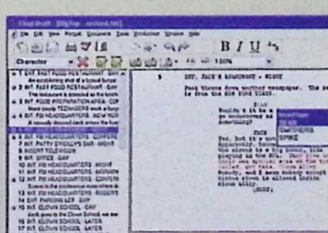
يشتهر فيلم رحلة النجوم 2 (Star Trek II) «بسلسلة مشاهد النشوء» وهي من تصميم شركة ILM أيضاً، وذلك قبل ثلاث سنوات من مشهد فارس الزجاج الملطخ، وهو أول سلسلة أفلام تبتكر كاملة بالمُؤثرات الرقمية. في منتصف الفيلم، يشاهد كل من كيرك وسبوك وماكوي محاكاة حاسوبية لأداة «تولد الحياة من اللاحياة»، حيث تنفجر تلك الأداة التي تشبه الطوربيد على سطح قمر خال، وتبدأ الحياة الجديدة بالانتشار على سطحه كما تنتشر ألسنة النار. وهكذا أيضاً، انفجرت صناعة الأفلام الرقمية بطريقة مشابهة، بدءً من العمل الذي قدمته شركة ILM، مع أن هذا لا يمنع من وجود رواد آخرين في مجال الأفلام الرقمية، مثل ريتشارد تايلور (Richard Taylor)، وشركة Information International، (وهي الشركة التي تقف وراء فيلم Tron) بالإضافة إلى شركة PDI والتي كانت مفيدة في ابتكار مجموعة من مزايا تقنية توليد الصور المتحركة بالحاسوب. لكن إذا ما ألقيت بنظرك على أضخم بيوتات صناعة المُؤثرات الرقمية، والأدوات المستخدمة من قبل صانعي الأفلام حول العالم، ستعرف عندها مبلغ الآثار الكثيرة التي تعود جذورها إلى شركة Industrial Light & Magic (ILM). وبفضل كل من رئيسي شركة ويتا ديجتال؛ جو ليتري، وشركة ديجيتال دومين؛ سكوت روس، وهما الشركتان اللتان صنعتا

تشاهد في الصورة واحدة من الشاشات الخضراء الصغيرة التي صور أمامها روبيرت رودريجز معظم لقطات فيلم Sin City، وهي موجودة في استوديوهاته Troublemaker، في أوستن، تكساس.

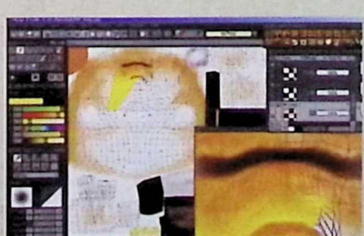
صنع فيلم رقمي حديث



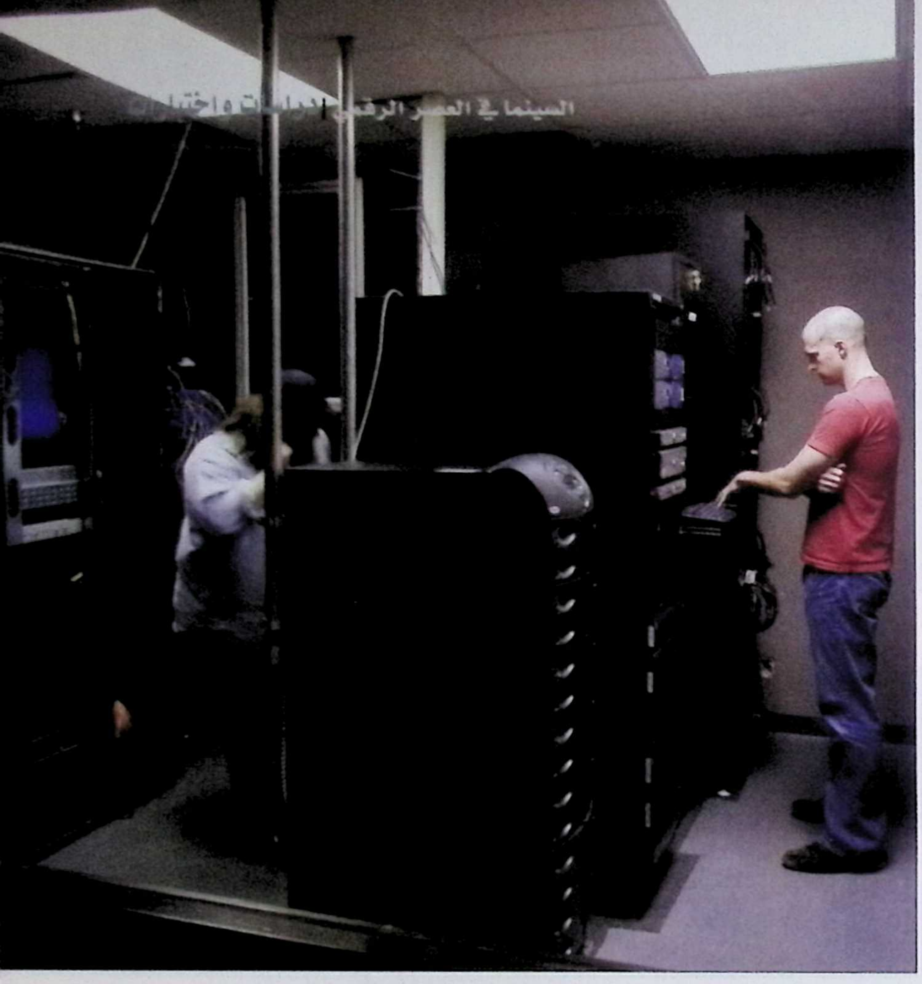
كتابة السيناريو: يستخدم كاتب السيناريو المعاصر تطبيقات الحاسوب مثل تطبيق Final Draft، لتأليف السيناريو للفيلم.



ما قبل التصوير (Pre-vis): المكافئ الحديث للوحة القصة، حيث يستخدم المخرج الصور ثلاثية الأبعاد لتنظيم مواقع واتجاه اللقطات ما قبل بدء التصوير الفعلي لها.



التصوير: مازالت معظم الأفلام الضخمة تلتقط على أشرطة الأفلام التقليدية، إلا أن عدداً متنام من الأفلام أصبح اليوم يعتمد على التصوير عبر كاميرا رقمية عالية الوضوح.



تشاهد هنا شبكة التخزين وجيف أكوارد وكريس بوشوفر يعدلان اللقطات، في مزرعة التصيير التي تؤدي كل شيء بدءً من عمليات الإعداد ما قبل التصوير (pre-vis) إلى إضافة المُؤثرات النهائية.

المُؤثرات الخاصة بفيلم ملك الخواتم Lord of the Rings، ظهرت شركة ILM. أما Pixar، وهو الأستوديو الذي صنع فيلم Toy Story (أول فيلم مصنّع بتقنية الصور المولدة بالحاسوب بالكامل)، فهو أيضاً فرع من شركة ILM، كما ولد الصوت الرقمي هناك، وكذلك ظهر ما يعرف بالتحرير الرقمي. ولو تابعت في هذا الاتجاه، فستجد أيضاً أن برنامج EditDroid من ILM، والذي كان أول برنامج تحرير للأفلام الرقمية، قد بيع مُؤخراً إلى شركة Avid، التي تقدم الآن أكثر من 85 بالمائة من برامج وأدوات التحرير المنتشرة في العالم. يقول لاري كريتز Lary Gritz الذي يشرف على عملية تطوير Gelato، وهي أداة المُؤثرات الجديدة من شركة NVidia:«جاء معظم رجالي الأساسيين من شركة ILM، وعلى الرغم من أنني لم أكن في تلك الشركة إلا أنني أتيت من شركة Pixar المنشقة أيضاً عن ILM. لقد تقدموا إلى هناك أولاً، وكان لديهم المال الكافي للدخول في عالم صناعة الأفلام الرقمية. لقد امتلكوا الرؤية ليثقوا أن ذلك هو المستقبل، على الرغم من أنها كانت فكرة مثيرة للجدل في العام 1980» في الوقت الراهن مازالت شركة ILM تدفع مسار التقدم في هذه الصناعة. وعند بناء مقدمة حرب النجوم الثالثة، قام لوكاس والشركة باستخدام التقنية الرقمية في كل خطوة بدءً من الفكرة وانتهاءً بالصورة، بينما قبل ذلك، كانت الأدوات الرقمية تستخدم فقط في المعالجة الختامية بغية تحرير أو إضافة بعض المُؤثرات. لم يقدم لوكاس الكاميرا الرقمية فحسب بل استخدم البرمجيات ليضع خطة وتصور حول ما سيكون عليه فيلمه حتى قبل أن يتم التصوير.

لوحة القصة الرقمية:

منذ أن أخذت والت ديزني دور الريادة في هذا المجال بدءً من العام 1930، أصبح جميع صانعي الأفلام يخططون لأفلامهم عن طريق ما يدعى لوحة القصة (storyboard) وذلك بوضع مخطط تفصيلي أولي لكل لقطة من لقطات الكاميرا بدءً من أول مشهد وحتى آخر مشهد. وكانت هذه المخططات تستخدم في بعض الأحيان، لخلق أفلام مصغرة تري كيف ستبدو اللقطات عندما ستجمع مع بعضها البعض. كانت البداية مع فيلم Phantom Menace، حين عمل لوكاس وشركة ILM على تحويل هذه المرحلة من التخطيط إلى الشكل الرقمي،



المُؤثرات الخاصة: بعد تصوير المشهد (وفي بعض الأحيان قبل) يتم إنشاء مُؤثرات ثلاثية الأبعاد وتُركّب على اللقطات.



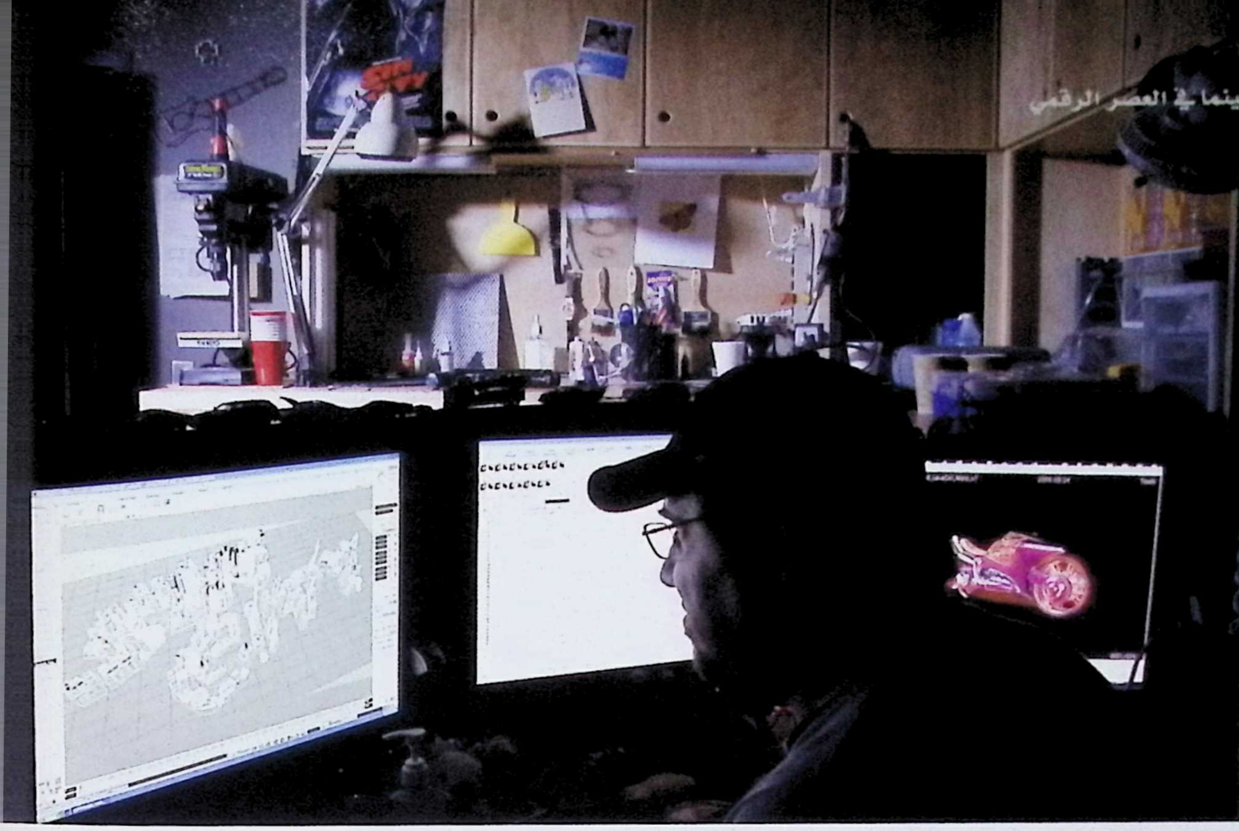
الشاشة الخضراء: يصور المخرج الممثلين أمام خلفيات بسيطة، ثم يُضيف خلفيات أخرى خلال عملية الإنتاج باستخدام تقنية الصور المولدة باستخدام الحاسوب (CGI).

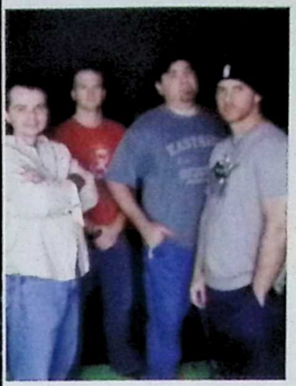


التقاط الحركة عبر تقنية CGI: يمكن لصانع الفيلم أن يلتقط حركات الممثل، ثم يستخدمها لاحقاً لإنشاء شخصيات الصور المولدة باستخدام الحاسوب.



الصور المتحركة المولدة باستخدام الحاسوب: يتم توليد معظم أفلام الصور المتحركة بالكامل باستخدام تقنية الصور المولدة باستخدام الحاسوب.





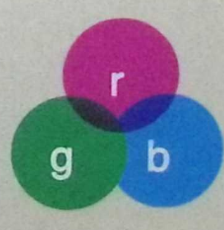
الحكماء الثلاثة: رودني برنت وألكس توادر (ويظهر في الصورة جانباً) وكريس أوليفيا: هم فنانو أستوديو Troblemaker، ويظهر أيضاً مدير أنظمة المعلومات كريس بوشوفر وهو يرتدي بلوزة حمراء.

باستخدام برمجيات الحاسوب بهدف بناء نموذج ثلاثي الأبعاد لكل مشهد، وأطلقوا عليها المصطلح Pre-vis (العمل قبل التصوير). يشرح دانيال جروجوير Daniel Gregoire الذي استخدم هذا الأسلوب في فيلمي attack of the clones وrevenge of the sith: «من المستحيل أن تصور لوحة القصة بدقة الأبعاد والأحجام والمناظر، لكن العمل قبل التصوير pre-vis يوفر لنا خطوة إضافية ترينا كل شيء كما ستتم حركته في العالم الحقيقي». تتصف صور العمل قبل التصوير بأنها بسيطة جداً، وتفاصيلها أقل من اللقطات النهائية، وتُستخدم فقط كعلامات مرجعية، ولا حاجة أن تكون صوراً جميلة كما في حالة الصور المولدة بالحاسوب بعد الإنتاج، وهذا يعني أن بإمكانك بناء هذه الصور بالكامل باستخدام حاسوب تقليدي أو حتى باستخدام حاسوب مفكرة. يُنشئ فنانون مثل جروجوير هذه الصور باستخدام برنامج يشبه إلى حدٍ بعيد الأدوات المستخدمة في المُؤثرات ثلاثية الأبعاد التي نشاهدها في اللقطات الأخيرة للفيلم، وفي بعض الأحيان تكون الأدوات المستخدمة لتوليد تلك الصور هي عينها المستخدمة لتوليد المؤثرات ثلاثية الأبعاد. في فيلم Phantom Menace، استخدم الفنانون برنامج نمذجة ثلاثي الأبعاد مشابه لبرنامج Adobe After Effects وبرنامج Electric Image. وعندما انضم جروجوير إلى الفريق تحولوا إلى برنامج Maya، الذي يُعدّ أداة أخرى شائعة في هذه الصناعة لإنشاء المُؤثرات. عندما عمل جروجوير على فيلم Revenge of Sith، دعا لوكاس ستيفن سبيلبيرج، - وهو من الوجوه المعروفة في هذا المجال - لمد يد العون. وكان الأخير مأخوذاً بالعملية حتى أنه استخدم جروجوير لتصوير فيلمه التالي War of the Worlds. عمل جروجوير وفريقه أسابيع قبل بدء التصوير إلا أن سبيلبيرج وبعد بدء التصوير طالب بمزيد من أعمال ما قبل التصوير pre-vis، كلما كانت تخطر على باله أفكار جديدة.

يقول جروجوير: «لدي، بشكل أساسي، حاسوب مفكرة، وزوج



التحرير: معظم الأحيان تقريباً، يتم تحرير المشاهد المكتملة بالأسلوب الرقمي، وتعمل أدوات التحرير عادة على الحواسيب الشخصية القياسية.



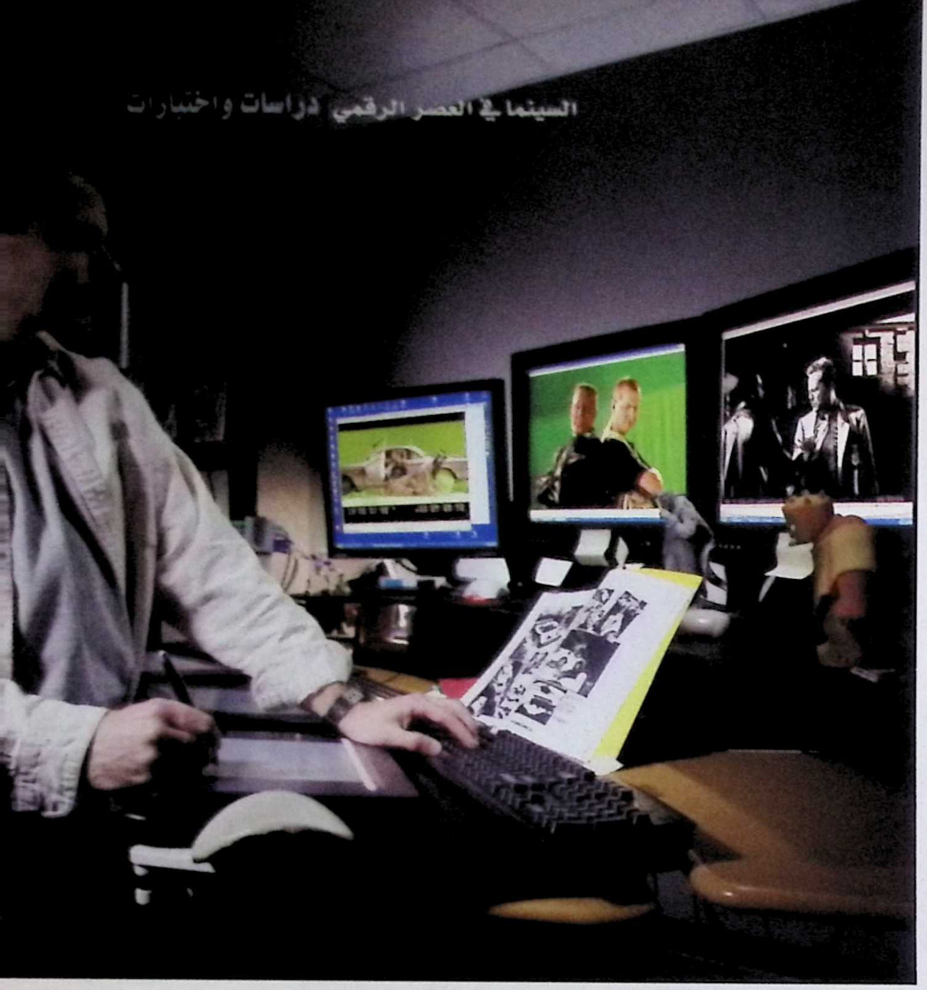
تصحيح الألوان: يتم ضبط وتعديل الألوان بالتعاون بين المصور والفنيين بأخذ اللون الأبيض لأسنان الممثل كمرجع لتلك الألوان.



تحرير الصوت: يعد برنامج Pro Tools، أحد الأدوات القياسية في هذه الصناعة، حيث يتم من خلاله تحرير كلمات كل مقطع صوتي على حدا.



التوزيع: مازالت معظم دور السينما تستخدم أجهزة الإسقاط، فلابد لهذا في النهاية من طباعة الأفلام على أشرطة لعرضها في صالات السينما.



من لوحات كتاب الممثل الهزلي إلى اللوحات المسطحة: يستخدم رودني برنت اللوحات من الكتاب الهزلي لفيلم Sin City كمرشد من أجل صناعة المؤثرات الرقمية للفيلم.



جو ليتري:

المنصب: مدير المؤثرات المرئية

الشركة: ويتا دجيتال

العمل الحالي: كينج كونج، أنا ، الروبوت، ملك الخواتم.

لماذا تعمل على بيئة لينكس وليس على بيئة عمل أخرى؟

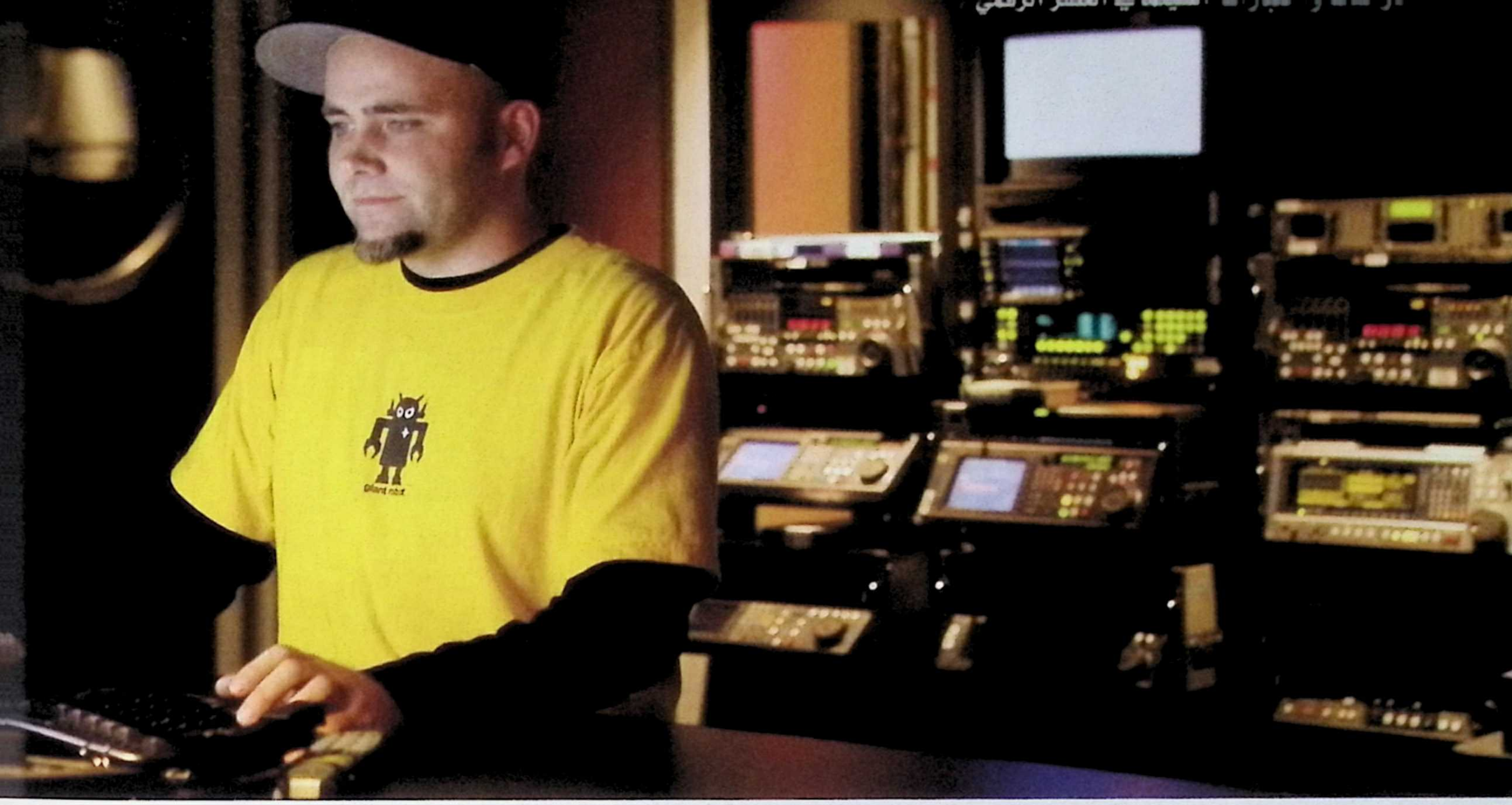
بالنسبة لأكبر بيوت المؤثرات الموجودة من الصعب أن تنفذ العمل الذي ننفذه على أي نظام آخر غير لينكس. عليك أن تمتلك شيء يتقبل جميع أنواع برامج مزودات التصيير بغية تنفيذ التصيير. وعليه أن يعمل على محطة عملك أيضاً، ولا بد أن يوفر مزود ملفات بالإضافة لكل شيء آخر تحتاجه، عليك أن تعتمد على نظام يشغل كل شيء من ذلك وهذا ينطبق على لينكس تماماً.

من أقراص FireWire، وبعض البطاريات الإضافية، وكنت على بعد مسافة قصيرة من ستيفن خلال كامل إنتاج الفيلم. كان يمشي ويصف اللقطات، وكنت أستطيع أن أنجز مشاهد ما قبل التصوير لها خلال ساعتين. وبعد ذلك كان يجمع فريق العمل حوله ويستطيع أن يريهم ما يريد تصويره، ويفهمون ما يطلب منهم أن يفعلوه» فاللقطة الشهيرة للممثل توم كروز وهو يقود الشاحنة عبر جسر بيون في نيوجرسي تم إعدادها على الحاسوب الشخصي لجروجوير قبل يوم من بدء التصوير. لم يكن سبيلبيرج الوحيد الذي تبع الطريق الذي اختطته شركة ILM، فبعد زيارة مع ريك ماكلوم Rick McCallum المنتج لمقدمات Star Wars، استخدمت شركة ويتا، والمخرج بيتر جاكسون Peter Jackson عمليات إنجاز المشاهد ما قبل التصوير في فيلمي ملك الخواتم وكينج كونج حيث بدأ الفريق تلك العملية حتى قبل أن يبدأ جاكسون بكتابة الحوار.

يملك روبرت رودريجز Robert Rodriguez المشهور باقتصاده، شركة خاصة به لصناعة المؤثرات، تدعى Troublemaker Studios، والتي استطاعت إصدار ما يقارب ستة من المؤثرات الحركية الثلاثية الأبعاد يومياً خلال إنتاج الفيلم، وذلك بالاعتماد على فريق مؤلف من ثلاثة فنانين فقط، عرفوا باسم الرجال الثلاثة الحكماء، بالإضافة إلى فريق تقنية معلومات مؤلف من شخصين فقط. تلاشت الحدود تقريباً بين لقطات ما قبل التصوير، واللقطات الحقيقية في أستوديو Troublemaker، لأنها كونت جميعاً على جهاز حاسوب واحد معتمد على معالج أوبتيرون ثنائي النواة من AMD، وباستخدام البرنامج ذاته وهو Soft Image XSI. ووفق قول أحد الرجال الحكماء كريس أوليفيا: «بتنفيذ مشاهد ما قبل التصوير، تسمح لنا التقنية الحالية من عمل الكثير بسرعة أكبر، وأكبر، وحتى أن عمليات ما قبل التصوير تبدو وكأنها مماثلة للعمل النهائي».

هل مات شريط الفيلم؟

حدثت القفزة الأكبر مع فيلم Attack of the Clones حيث شهد أول استخدام كثيف لكاميرا رقمية عالية الوضوح من الطراز SONY HDW-F900 «أما المادة التي اعتمدت عليها صناعة الأفلام خلال المائة سنة الماضية فلم تلعب أي دور هنا. يمكن للكاميرات المتوفرة حالياً عالية الوضوح (HD) أن تمكننا من الحصول على صور مشابهة لتلك الصور التي يمكن أن نحصل عليها من كاميرا بعيار 35 ملم، لكنها تخفف إلى حد بعيد من جزء كبير من المشكلات المصاحبة لاستخدام تلك الكاميرات التقليدية القديمة. ويقول كليف بلومير؛ كبير مديري التقنية في شركة ILM:«إنها تمكنك من العمل بكفاءة أكبر، فبدلاً من الانتظار لأيام لترى كيف سيبدو شيء معين في الفيلم، فإنك تستطيع أن ترى الصور النهائية فوراً أثناء التقاطها، وهذا أمر عظيم الأهمية. وهنا نوفر كثيراً من المال على المخرج من خلال ملاحظة وتصحيح الكثير من المشكلات مباشرة ضمن موقع التصوير». وبالإضافة إلى تمكّن جورج لوكاس من رؤية الصور النهائية في الزمن الحقيقي على شاشة عالية الوضوح، فإنما بإمكانه أيضاً تسجيل تلك الصور



السحر والضوء الصناعي: مركز Letterman Digital Arts Center يوفر ما يقارب 860000 قدم مربعة من أحدث أجهزة صناعة الأفلام الرقمية.

مباشرة على شريط رقمي رخيص الثمن، فالشريط الرقمي عالي الوضوح بطول 33 دقيقة يباع بحوالي 20 دولاراً، بينما تكلف 33 دقيقة من التصوير على شريط فيلم تقليدي ما يقارب 1500 دولار. وبالإضافة إلى تخفيضه تكلفة وسيط التسجيل، فإن الشريط الرقمي لا يحتاج إلى دفع تكلفة إضافية لعميلة تحميض الفيلم، فالصور الرقمية لا تتطلب أي تحميض. ولا ريب أنك إذا كنت جورج لوكاس فإن التكلفة بالنسبة إليك ستكون قضية ثانوية. لأن سحر الكاميرات عالية الوضوح يكمن في أنها تجعلك قادراً على نقل الصور في أي لحظة من الكاميرا إلى حاسوبك كي تجري عمليات التحرير وإضافة المُؤثرات على الفيلم. وكل ما تحتاج فعله هو إدراج ذلك الشريط الرخيص في المشغّل المتصل بقرص صلب عبر منفذ FireWire في الماضي، وخلال إنتاج فيلم The Phantom Menace كانت اللقطات مسجلة على شريط فيلم 35 ملم، ما كان يضطر لوكاس وILM إلى تحميض اللقطات، ثم تحويلها إلى الهيئة الرقمية، وذلك باستخدام جهاز مسح الأفلام الضوئي، وكان كل ذلك يكلف كثيراً من المال والوقت. أما عند تصوير لقطات فيلم Attack of the Clones، كان لوكاس يقدم المشاهد يومياً لرودريجز، وعندها قررت شركة صناعة الأفلام في الحال أن تخرج فيلمه التالي على كاميرات رقمية عالية الوضوح. وكان هذا الفيلم Once Upon a Time in Mexico ولم يعد بعدها إلى آلة تصوير الأفلام التقليدية مطلقاً. بالنسبة لرودريجز المشهور بعمله السريع والمتوقد نشاطاً فإن الكاميرا الرقمية عالية الوضوح كانت تعني مزيداً من السرعة والكفاءة. ففي فيلمه الجديد Grind House عمل رودريجز على تحرير مقاطع خام من المشاهد مباشرة في موقع التصوير، وهذا أمر ما كان ليستطيع عمله قبل الاعتماد على الكاميرا الرقمية عالية الوضوح. ليس لوكاس ورودريجز الوحيدين في هذا المجال، فالمخرج مايكل مان Michael Mann المعروف بكتابة وإخراج الكثير من الأفلام الشائعة كفيلمي Heat و The Insider انتقل إلى استخدام الكاميرا الرقمية عالية الوضوح في فيلمه Collateral الذي أخرجه عام 2004 مع الممثلين توم كروز وجيمي فوكس. كما أن جيمس كاميرون يحضّر لرباعية جديدة - وهي أول شيء يخرجه بعد فيلمه الشهير للعام 1997: تيتانك - وهو يخطط لاستخدام الكاميرا الرقمية عالية الوضوح أيضاً. بل إن الكاميرا الرقمية عالية الوضوح توفر مزيداً من المال والوقت وتخلصك من المتاعب، عندما تلتقط الصور ثلاثية الأبعاد، فكل ما عليك فعله هو وضع كاميرتين جانب بعضهما البعض والتقاط المشاهد. استخدم رودريجز كاميرتين رقميتين عاليتي الوضوح في فيلمه ثلاثي الأبعادSpy Kids ، وحسب قول المنتج جون لاندو Jon Landau فان كاميرون ينوي استخدام عملية مشابهة في أعماله القادمة، والتي تشير الشائعات أنه فيلم يدعى Dive. يقول لاندو:«كانت مشكلة التصوير ثلاثي الأبعاد تقليدياً، أنك مقيد بكاميرات تزن ضخمة تزن الواحدة منها 300 أو 400 باوند، ومن الصعب أن تقربها من بعضها البعض إلى مسافة صغيرة تحاكي من خلالها أسلوب الرؤية البشرية، لذلك استخدمنا كاميرتين عاليتي الوضوح من أجل الحصول على ذلك التأثير، وهما في الواقع تأخذان حيزاً أصغر من كاميرا بانافيجن واحدة ضخمة تستخدم شريط الفيلم».



من سواقة الأقراص الصلبة إلى الشاشة الفضية: فني LucasFilm، يسقط المشاهد الرقمية الملتقطة يومياً مباشرة من سواقة الأقراص الصلبة للحاسوب الشخصي.



عرض خاص: يتضمن مجمع LucasFilm، دار العرض الخاصة التي تحتوي على 300 كرسي سينما مجهزة بأجهزة إسقاط الأفلام والصور الرقمية.

وداعاً موفيولا

على الرغم من سيادة التقنية الرقمية في مجال صناعة الأفلام فإنه من المذهل أن أفلام هوليوود مازالت تلتقط باستخدام كاميرا أشرطة الأفلام التقليدية. وسبب ذلك أن الكاميرات الرقمية عالية الوضوح لا تستطيع التقاط عرض مجال الضوء ذاته الذي تلتقطه الكاميرات التقليدية، وغالباً ما يشتكي صانعو الأفلام من كون الكاميرات الرقمية عالية الوضوح بدائية جداً. يقول جو ليتيري: «مازالت كاميرا الفيلم أفضل وسيلة لالتقاط الصور، ومع أن الكاميرا الرقمية عالية الوضوح تقترب مما يمكنك فعله بكاميرا الفيلم، لكن كاميرا الفيلم مازالت تتمتع بتدرج أعرض من الألوان، ومجالاً ديناميكياً أعرض أيضاً».

ويمكنك باستخدام كاميرا الفيلم أن تحقق التباين بطريقة من الصعب جداً أن تحققها بكاميرا رقمية عالية الوضوح للشاشات الكبيرة وتصور 24 إطار في الثانية». يقارن روبرت رودريجز هذا الرأي بالفكرة الشائعة التي تقول أن الموسيقى تبدو أفضل عندما تسجل على أشرطة الفينيل، لكن الحقيقة تبقى أنه باستثناء لوكاس ورودريجز وكاميرون ومان، ما من مخرج كبير آخر يعتمد على كاميرا رقمية عالية الوضوح لالتقاط الصور. وتتضاعف الدهشة من هذه الحقيقة إذا ما عرفت بأن جميع الأفلام المصورة تحول في النهاية إلى نمط رقمي بعد الإنتاج. سواء كان الفيلم قد التقط بكاميرا رقمية أم لا، وذلك لأن كل حركة رئيسة في أي صورة لابد أن تعرض على شاشة الحاسوب إذا ما جاء الوقت لعملية التحرير وإضافة المُؤثرات، وهذا ما كان يحدث على الأغلب خلال العقد الماضي. في العام 1993، ومع قليل من المساعدة من قبل شركة ILM قدم أفيد Avid برنامج Film Composer كأول برنامج تحرير أفلام رقمي قادر على التعامل مع لقطات مصورة بسرعة 24 إطار بالثانية، وفي تلك السنة أصبح فيلم Lost in Yonkers أول فيلم لهوليوود تمّ تحريره رقمياً. وفي السنوات الثلاث التالية لإنتاج ذلك الفيلم لم يبق أحد تقريباً يستخدم ماكينة التقطيع التشابهية (مثل موفيولا) لتقطيع الأفلام. وحالياً يوجد مخرج واحد مازال يستخدم تلك الآلة وهو ستيفن سبيلبرج، ومع أنه يعتمد على عمليات ما قبل التصوير، إلا أنه يفضل عندما يجلس مع محرره مايكل أن يتحسس مادة السليلويد.

وبهذا المنطق جعل سبيلبرج الأمور أكثر صعوبة، فالتحول من موفيولا إلى برنامج التحرير الرقمي، يشبه إلى حد كبير الانتقال من الآلة الكاتبة إلى برنامج محرر النصوص. يقول يقول المحرر الخبير بوب ريتانو Bob Reitano؛ الذي عمل على مونتاج أفلام كثيرة، مثل فيلم Sleepless in Seattle وBilly Bathgate:» بالاعتماد على التحرير الرقمي ستزيد



دانيال جروجوير:

المنصب: فنان تخيلي، وباحث وكبير المديرين التنفيذيين

الشركة: Halon Entertainment

العمل الحالي: War of the Worlds، مسلسل حرب النجوم 2 و3

كم من التفاصيل يرسل إلى عمليات ما قبل التصوير؟

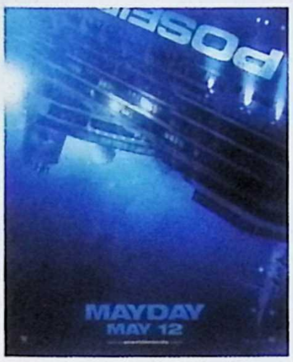
نحن نخرج ونزور الموقع ثم نفحص المنطقة ونأخذ الصور للأشياء المناسبة كواجهات المباني والطرقات، وخطوط الأسقف وننظر في حالة البيئة من سماء وضوء وكل الأشياء الأخرى. بعدها نحضر كل تلك العناصر ونبدأ بعملية البناء على شيء مشابه لتلك البيئة كما في الألعاب باستخدام الهندسة الثلاثية الأبعاد، ومن ثم نمثل الأشكال والنماذج لكامل الموقع.







قريباً على الشاشة: تظهر ملصقات أفلام Lucasfilms، أعمال المؤثرات التي تنجزها شركة ILM، وتشمل أفلام Mission Impossible III، Pirates of the Caribbean II، وPoseidon.



AMD، ولينكس: كبير مديري التقنية في شركة ILM، كليف بلومير، يشغّل مزرعة تصيير صور مؤلفة من الحاسوب على 3000 مزود.

تيم جونسون

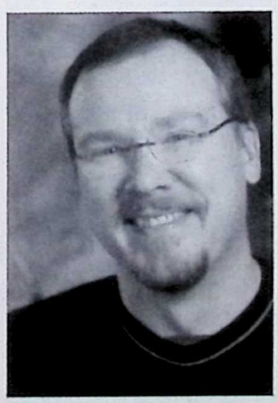
المنصب: مخرج

الشركة: PDI/ Dreamworks animation

العمل الحالي: Over the Hedge ، Antz

يبدو صانعو الأفلام، في صناعة أفلام المشاهد المتحركة، منزعجين من كون الصور الرقمية تبدو أكثر حدة وأكثر بدائية. فهل ينطبق الشيء ذاته على عالم الصور المولدة بالحاسوب؟

نحن نقضي الوقت الكثير لعمل الصور باستخدام الحاسوب، ففي الواقع نعمل بجهد كبير للابتعاد عن الصور الرقمية الصقيلة، ومثالية السطوع، والمشبعة تماماً. ففي فيلم Over the Hedge، مثلاً، عملنا بجهد كبير جداً للحصول على حقل ضحل، وتركيز ضحل، بحيث يبدو الكثير من الأضواء في الخلفية.



سرعتك عشر مرات في عملية القص الأولى، وستزداد أكثر مع الممارسة، أما في عملية إنجاز التغييرات فإنك ستنجز العمل بسرعة تزيد عشرين مرة عن الأسلوب التقليدي، أي أنك ستنجز في يوم واحد ما كنت تنجزه خلال شهر كامل». ولو عملت مع أي شخص آخر غير سبيلبيرج فان عملية القص ستكون رقمية حتماً. في البداية، عمل برنامج أفيد ومنافسه Light Works على أجهزة خاصة تباع بعشرات الآلاف من الدولارات، ولكن في العام 2003 قدمت شركة آبل برنامج Final Cut Pro الذي يعمل على أجهزة ماكنتوش، بقيمة لا تزيد عن 2000 دولار، واستخدمه المخرج والتر مارج (وهو اسم كبير آخر مرتبط بجورج لوكاس) لتحرير فيلم Cold Mountain لأنتوني مانجيلا، أما اليوم فإن تحرير الأفلام يتم على الحواسيب الشخصية القياسية.

القرن العشرين؛ قرن تقنية توليد الصور بالحاسوب

خلال هذه المرحلة الوسطى بين الرقمية واللارقمية، أطلق صانعو الأفلام العنان للاعتماد على تقنية توليد الصور بالحاسوب CGI. وقد حُسّنت البرمجيات إلى حيث أصبح بإمكانك استخدام المُؤثرات الرقمية لإنشاء معظم أفلامك، إن لم يكن كلها، ويقدّر كليف بأن حوالي تسعين بالمائة من صور فيلم حرب النجوم الجزء الثالث مصنوعة بالحاسوب. وبشكل مماثل لما فعل لوكاس في مقدمة فيلم حرب النجوم صور رود رويجز لقطات فيلم Sin City على شاشة خضراء، ثم أضاف الخلفيات رقمياً خلال عملية الإنتاج.

أما أفلام الصور المتحركة، مثل Toy Story وShrek وOver the Hedge فتمضي خطوة أبعد من ذلك، فكل صورة منها مرسومة بالحاسوب. استغرق فيلم Over the Hedge من PDI وDreamWorks، ما يقارب أربع سنوات ليتم إنجازه، والشيء الوحيد الذي ليس من صنع الحاسوب فيه هو أصوات الممثلين، كصوت بروس ويلز وغاري شادلينغ وستيف كاريل. وطبعاً تم تسجيل وتحرير تلك الأصوات بشكل رقمي، كما يتم في جميع عمليات إنجاز الأفلام الحديثة اليوم.

يتم توليد الصور بالحاسوب أحياناً ببعض البرمجيات الجاهزة مثل برنامج Maya، أو حتى برنامج أدوبي فوتوشوب، ولكن نصف الأعمال التي تنجز حالياً على الأقل، تعالج بأدوات برمجية مفصلة حسب الطلب. وطورت PDI وDreamWorks برنامجاً جديداً لأول فيلم خاص بهما معتمد على الصور



غرفة التحكم الإعلامية حيث تشاهد تقنيي Lucasfilm يراقبون عملية نقل المقاطع المصورة من وإلى شبكة بسعة 100 تيرابايت.

المولدة بالحاسوب، وهو فيلم Antz. ويقول تيم جونسون المخرج لفيلم Antz وOver the Hedge: «لدينا مهندسي البرمجيات الخاصين بنا، الذين يكتبون هذا البرنامج لنا، ويعدلونه لنا لكل عمل جديد أو شعار أو فيلم نقوم به»

يصمم الفنانون صور المولدة بالحاسوب، على محطات عمل مختلفة، قبل أن يتم تنفيذ عملية التصيير المعقدة لمواد الإكساء والألوان فيها خلال الليل بالاعتماد على مزرعة مزودات ضخمة. وتوظف DreamWorks وPDI ما يقارب من 1000 فنان على محطات العمل، وأكثر من 4500 مزود تصيير. وحتى بداية العقد الحالي استخدمت معظم بيوت المؤثرات واستوديوهات الحركة أجهزة خاصة تعتمد على نظام يونكس من شركة Silicon Graphics، ولكن في هذه الأيام يستخدم الجميع البرامج مفتوحة المصدر.

عموماً تعمل معظم محطات العمل والمزودات المستخدمة اليوم لتلك المهمات، بالاعتماد على نظام لينكس، ومعالجات AMD، ويمكن أن تجد أيضاً هنا وهناك أجهزة تعتمد على معالج إنتل ونظام ويندوز، أو أجهزة ماكنتوش. وتقدم المحطات المعتمدة على معالجات آثلون وأوبتيرون من AMD، أداءً جيداً بالمقارنة مع أجهزة سيلكيون جرافيكس، وبجزء بسيط من تكلفة الأخيرة، بينما يوفر نظام لينكس الطريقة الأسهل والأرخص للتكيف مع شيفرات برامج يونيكس القديمة، وجميع أنواع الأجهزة.

يقول موظف ILM كليف بلامر: «نحن نستخدم اليوم عتاداً شائعاً، فهو أرخص وأسهل من ناحية الدعم الفني، كما يتوفر له عدد أكبر من الحلول البرمجية التي يمكن أن نختار منها». والحقيقة أن شركة ILM بنت فيلم Revenge of the Sith بالاعتماد على أجهزة تشبه إلى حد كبير تلك التي تعمل عليها في بيتك.

الجبهة الأخيرة

على الرغم من وجود صناعة الأفلام عالية التقنية تلك، إلا أننا مازلنا بعيدين جداً عن الوصول إلى سينما رقمية تماماً من الألف إلى الياء، فمعظم الأفلام لا تلتقط بكاميرا الفيلم التقليدي فحسب، بل مازالت توزع على أشرطة الأفلام أيضاً. وحتى الأفلام المولدة بالحاسوب بالكامل، مثل فيلم Over the Hedge، مازالت تطبع على أشرطة لتركيبها على أجهزة الإسقاط الموجودة في بعض صالات السينما، علماً بأن عدد صالات السينما التي لا تستخدم سوى أجهزة الإسقاط ذات البكرة كبير جداً. ولكن الخبر الجيد إن أجهزة الإسقاط الرقمية بدأت تنتشر ولكن ببطء ويمكن لمعظمها أن تظهر الصور الثلاثية الإبعاد، كما أن جميع مهرجانات الأفلام الحالية أصبحت رقمية.

يقول تيم جونسون: «من الصعب أن لا ترغب في جعل جميع دور العرض تتحول إلى أجهزة الإسقاط الرقمية حالما ترى نتيجة ذلك، فبينما لا تبدو الأفلام المعروضة بأجهزة الإسقاط مطلقاً بذلك السطوع العالي والألوان الغنية كما تظهر عندما تشاهدها تحت الشروط المثالية. فإن أجهزة الإسقاط الرقمية تسعى لأن تجعل الأفلام خالية من العيوب عبر أكبر عدد ممكن من دور العرض».

وهذا هو الجوهر والمغزى الذي تدور حوله السينما الرقمية، وهو تمكين صانعي الأفلام من ضمان إيصال رؤاهم الأصلية للأفلام بدون تغيير إلى الشاشة الكبيرة. وعلى الرغم من أن تحديث دور السينما سيكلف المليارات عبر العالم إلا إنه من المؤكد أن شيء سيحدث. لقد استغرقنا ما يقارب عشرين سنة حتى نسافر من مشهد الفارس الزجاج الملطخ إلى فيلم Revenge of the sith، لكن العشرين سنة القادمة ستأخذنا بعيداً أكثر تماماً في هذا الاتجاه.

قائمة الأوائل

أهلاً بك في قائمة الأوائل، لمجلة بي سي ماجازين، الطبعة العربية. ستجد في هذه القائمة أفضل المنتجات المتوفرة في المنطقة العربية، بدءاً من أحدث بطاقات الرسوميات، إلى أكبر الأقراص الصلبة في العالم، وغيرها.

الحواسيب بأقل من 1000 دولار

DTK Cruiser 600

تم الاختبار في عدد سبتمبر/أيلول 2006
السعر: 835 دولاراً



الاتصال:
DTK Computer FZE
+97148838828

سواقات التسجيل الخارجية على أقراص DVD

NU-Super Multi Drive ESW846

تم الاختبار في عدد نوفمبر/تشرين الثاني 2006
السعر:129 دولاراً



الاتصال:
Echo Dubai LLC
+97143930091

حواسيب مفكرة فائقة قابلية الحمل

Dell XPS M1210

تم الاختبار في عدد أكتوبر/تشرين الأول 2006
السعر: 1360 دولارًا



الاتصال:
DELL
+97143911860

بدائل الحواسيب المكتبية

Toshiba Qosimo G30

تم الاختبار في عدد سبتمبر/أيلول 2006
السعر: 3450 دولاراً



الاتصال:
Toshiba Gulf
+97148817789

جديد

حواسيب المفكرة

HP Pavilion DV2099ea

تم الاختبار في عدد ديسمبر/كانون الأول 2006
السعر: 1635 دولارًا



الاتصال:
HP ME
+97143662020

حواسيب المفكرة الخفيفة النحيفة

Lenovo ThinkPad Z60t

تم الاختبار في عدد ديسمبر/كانون الأول 2005
السعر: 1570 دولاراً



الاتصال:
Lenovo PTE Limited
+97143907070

اللوحات الأم عالية الأداء لمعالجات إنتل

Asus P5W DH Deluxe

تم الاختبار في عدد سبتمبر/أيلول 2006
السعر: 285 دولاراً

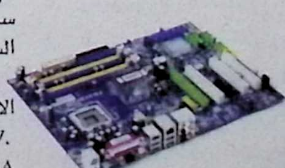


الاتصال:
ASUS Computer ME
+97142833728

اللوحات الأم السائدة لمعالجات إنتل

Foxconn P9657AA

تم الاختبار في عدد سبتمبر/أيلول 2006
السعر: 99 دولاراً

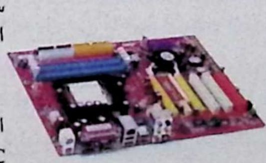


الاتصال:
CSDEU B.V.
FOXCONN MEA
+97143972345

اللوحات الأم السائدة لمعالجات AMD

MSI K8N-SLI-F

تم الاختبار في عدد سبتمبر/أيلول 2006
السعر: 163 دولاراً



الاتصال:
Ashley L.L.C
+97143977611

ماسحات الصور
Epson Perfection V700

السعر: 690 دولاراً
تم الاختبار في عدد
أكتوبر/تشرين الأول
2006
الاتصال:
Epson (Middle East)
+97148818934



المعالجات عالية الأداء
Intel Core 2 Extreme X6800
Intel Core 2 Duo E6700

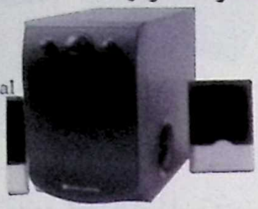
Intel Core 2 Extreme X6800
السعر: 999 دولاراً
Intel Core 2 Duo E6700
السعر: 530 دولاراً
تم الاختبار في عدد سبتمبر/أيلول 2006
الاتصال:
Intel Corporation
+97142247111





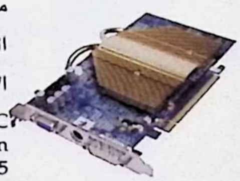
مجاهير مشغلات MP3
Altec Lancing inMotion iM7

تم الاختبار في عدد نوفمبر/تشرين الثاني 2005
السعر: 350 دولاراً
الاتصال:
Graphic International
Centre LLC
+97143933382



بطاقة التلفاز
WinFast Palm Top TV

تم الاختبار في عدد
مارس/آذار 2006
السعر:63 دولاراً
الاتصال:
Systems Electronics L.L.C
Golden
+97143972345



جديد

بطاقات الرسوميات المتوسطة
Palit GeForce 7600GT

تم الاختبار في عدد
ديسمبر/كانون الأول 2006
السعر: 145 دولاراً
الاتصال:
Comtronix LLC
+97143353366



جديد

بطاقات الرسوميات عالية الأداء
haintech GSE795GT-A1

تم الاختبار في عدد ديسمبر/كانون الأول 2006
السعر: 310 دولاراً
الاتصال:
BPG Computer LLC
+97143555232



بطاقات الرسوميات فائقة الأداء
Asus EXA 1900 CrossFire

تم الاختبار في عدد
أبريل/نيسان 2006
السعر:799 دولاراً
الاتصال:
AsusTek
Computer INC
+97143511164



سواقات تسجيل أقراص DVD
BenQ DW1655

تم الاختبار في عدد
أغسطس/آب 2006
السعر: 54 دولاراً
الاتصال:
BenQ (ME) FZE
+97148833600



الأقراص الصلبة
Samsung SpinPoint P Series SP250C

تم الاختبار في عدد
أبريل/نيسان 2006
السعر:110 دولاراً
الاتصال:
Samsung Gulf
+97142666216



جديد

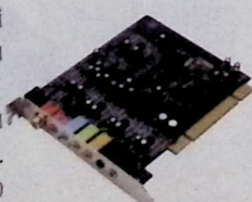
الموائمات اللاسلكية
Netgear WN11T

تم الاختبار في عدد
ديسمبر/كانون الأول
2006
السعر: 161 دولاراً
الاتصال:
Netgear Inc
+97142149543



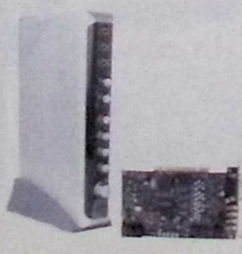
بطاقات صوت الألعاب
M-AUDIO REVOLUTION 7.1

تم الاختبار في عدد
أبريل/نيسان 2005
السعر: 90 دولاراً
الاتصال:
Media Cast LLC.
+97142272400



بطاقات الصوت المحترفة
Creative Sound Blaster X-Fi Elite Pro

تم الاختبار في عدد
ديسمبر/كانون الأول
2005
السعر: 381 دولاراً
الاتصال:
Creative Tech.
+97108827634



الأجهزة متعددة الوظائف الليزرية

Epson Aculaser CX!!NF



تم الاختبار في عدد
أغسطس/آب 2006
السعر: 1089 دولاراً

الاتصال:
Epson ME
+97148818934

الذاكرة

Aeneon AET660OUD00-370



تم الاختبار في عدد
أبريل/نيسان 2006

السعر: 60 دولاراً

الاتصال:
Empa ME FZCO
+97148839341

أجهزة الإسقاط الكريستالية DLP

BenQ CP120



تم الاختبار في عدد
أغسطس/آب 2006
السعر: 1635 دولاراً

الاتصال:
BenQ (ME) FZE
+97148833600 (8002367)

الحواسيب الصغيرة العالية المستوى

Shuttle XPC SN95G5



تم الاختبار في عدد
يناير/كانون الثاني
2005
السعر: 330 دولاراً

الاتصال:
FDC Inter.
+97143978035

أجهزة الإسقاط الكريستالية LCD

Hitachi ED-X8250



تم الاختبار في عدد
مايو/أيار 2006
السعر: 1089 دولاراً

الاتصال:
Hitachi
+97148831183

حاسوب الجيب

JAMIn



تم الاختبار في عدد
يونيو/حزيران 2006
السعر: 756 دولاراً

الاتصال:
i-mate
+97143901989

المراقيب الكريستالية قياس 20 بوصة فما فوق

Philips200WB7ES



تم الاختبار في عدد
نوفمبر/تشرين الثاني
2006
السعر: 439 دولاراً

الاتصال:
Philips Elec. ME&A
+97143095265

الأدوات الإسلامية

مصحف التجويد الجيبي الرقمي DPQ



تم الاختبار في عدد
نوفمبر/تشرين الثاني
2006
السعر: 245 دولاراً،
الاتصال:

الشركة: دار المعرفة،
+963112241615

المراقيب الكريستالية قياس 20 بوصة فما فوق

Philips190B7CS



تم الاختبار في عدد
نوفمبر/تشرين الثاني
2006
السعر: 279 دولاراً

الاتصال:
Philips Elec. ME&A
+97143095265

كاميرات الفيديو المعتمدة على بطاقات الذاكرة

Panasonic SDR-S100



تم الاختبار في عدد
يونيو/حزيران 2006
السعر: 1089 دولاراً
الاتصال:
Panasonic
Marketing ME
+97148819880

كاميرات الفيديو DVD

Sony DCR-DVD 905



تم الاختبار في عدد
يونيو/حزيران 2006
السعر: 1226 دولاراً

الاتصال:
Sony Gulf FZE
+97148816912

كاميرات الفيديو المعتمدة على شريط تسجيل صغير

Panasonic NV-GS250



تم الاختبار في عدد
يونيو/حزيران 2006
السعر: 1089 دولاراً
الاتصال:
Panasonic
Marketing ME
+97148819880

الأجهزة متعددة الوظائف النافثة للحبر

Lexmark X8350



تم الاختبار في عدد
أغسطس/آب 2006
السعر: 212 دولاراً

الاتصال:
Lexmark Middle East
+97143451199

الطابعات الليزرية أحادية اللون

الفئة الأبتدائية أقل من 500 دولار

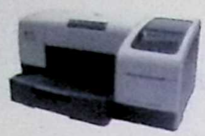
Brother HL-5250DN



Brother HL-5250DN
تم الاختبار في عدد
يوليو/تموز 2006
السعر: 298 دولاراً
الاتصال:
Brother International (Gulf) FZE
+97148835878

الطابعات النافثة للحبر

HP Business Inkjet 1000



تم الاختبار في شهر
أكتوبر/تشرين الأول 2005
السعر: 175 دولاراً

الاتصال:
Hewlett-Packard
+97143662020

مشغل ملفات الفيديو

iRiver e 10



تم الاختبار في عدد
سبتمبر/أيلول 2006
السعر:234 دولاراً

الاتصال:
Sharaf Electronics LLC
+97143025813

مشغل ملفات MP3 المعتمد على الذاكرة

iRiver T20 FM



تم الاختبار في عدد
يونيو/حزيران 2006
السعر:125 دولاراً

الاتصال:
Sharaf Electronics LLC
+97143025813

الهواتف الذكية

Nokia E61



تم الاختبار في عدد
أكتوبر/تشرين الأول 2006
السعر: 381 دولاراً

الاتصال:
Nokia
Middle & Near East
+97143616565

الطابعات الليزرية أحادية اللون

الفئة المتوسطة وعالية المستوى 500 دولار وأغلى

Dell Printer M5200n



تم الاختبار في العدد
يونيو/حزيران 2005
السعر: 951 دولار

الاتصال:
Dell Computers
+97143911860

جديد

كاميرا ويب

Creative Live! Cam Video IN



تم الاختبار في عدد
ديسمبر/كانون الأول 2006
السعر: 30 دولاراً
الاتصال:
Creative Technology Ltd
+97148810260

الكاميرات الرقمية

Samsung NV3

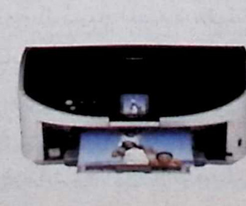


تم الاختبار في عدد
نوفمبر/تشرين الثاني 2006
السعر:395 دولاراً
الاتصال:
أشرف وشركاه
+97142940500

جديد

طابعات الصور

Canon Pixma-MP500



تم الاختبار في عدد
ديسمبر/كانون الأول 2006
السعر:190 دولاراً
الاتصال:
Canon ME
+ 97143915050

الطابعات الليزرية الملونة

الفئة الأبتدائية أقل من 600 دولار

OKI C5250N



تم الاختبار في عدد
يوليو/تموز 2006
السعر: 539 دولاراً

الاتصال:
OKI
Printing Solutions
+97142045810

الطابعات الليزرية الملونة

الفئة المتوسطة وعالية المستوى 600 دولار فما فوق

HP Colour LaserJet 3800n



تم الاختبار في عدد
يوليو/تموز 2006
السعر: 1149 دولاراً

الاتصال:
HP-ME
+97143662020



مُدوَّنات عبد القاهر الجرجاني

فداء ياسر الجندي fida@hausabah.com

عبد القاهر الجرجاني اسم معروف لكل من يهتم باللغة العربية وآدابها ومحاسنها وبلاغتها، فهو علم من أعلامها، وقطب من أقطابها، كل من تناول البلاغة العربية بالدراسة من بعده عيال عليه، وآخذ من معينه، ومقتبس من بحوره، عاش في أوائل القرن الخامس الهجري، وأسس علم البلاغة والبيان، ووضع أصوله، وقدم للغة الضاد كتابين من أفضل ما عرفته كتب البلاغة والبيان، وهما كتاب «إسرار البلاغة» وكتاب «دلائل الإعجاز»، فطبقت شهرتهما الآفاق، وأصبحا بمثابة الأساس والمرجع لكل من ألف من بعدهما في علم البلاغة والبيان.

عند قراءة ترجمة هذا العالم العظيم، يستوقف القارئ لها سطر ملفت للنظر لأنه فعلاً يبعث على العجب، وذلك قول من ترجم له: (ولد في مدينة جرجان وعاش فيها ولم يغادرها طوال حياته).

نعم جرجان، وليست بغداد ولا دمشق ولا قرطبة ولا القاهرة، جرجان، تلك المدينة النائية التي تقع في أقصى خراسان قرب بحر قزوين، ولهذا الأمر دلالات كثيرة وعبر عظيمة.

من ذلك أن هذا العالم الجليل ما كان ليبلغ ما بلغه من العلم إلا أن يأخذه عن علماء كبار، فعلوم اللغة لا تأتي إلا بالتلقي والمشافهة، والمدارسة والمناقشة، أي أن مدينته الصغيرة النائية كان فيها من العلماء والمدارس وحلقات العلم ما يكفي لأن يبزغ فيها نجم عالم بوزن عبد القاهر رحمه الله تعالى، ولو قرأنا سيرة أي عالم من علماء المناطق النائية في بلادنا العربية اليوم لوجدنا أنه درس الابتدائية في قريته، ثم الإعدادية الثانوية في المدينة التي تتبع لها قريته، والتحق بالجامعة في العاصمة، ثم سافر إلى خارج البلاد للدراسات العليا والحصول على الدكتوراه!

ومن دلالات هذا الأمر أيضاً، أن نشر علم الجرجاني خارج بلدته النائية قد تم في عصر لم تكن فيه أية وسيلة من وسائل الإعلام المعروفة اليوم، فلم يكن هناك إذاعات أو محطات فضائية أو مواقع شبكية أو مدونات على الشبكة العالمية، وكانت مدونات عبد القاهر الوحيدة هي أوراقه الصفراء السميكة، ولكنها كانت كفيلة بأن ينتشر علمه ويطبق الآفاق.

هل هذه دعوة للتخلي عن التقنيات الحديثة؟ أبداً، ولكن ما نريد استنتاجه من حالة عبد القاهر أن الكلمة المفيدة الطيبة تنتشر وتبقى وتؤثر مهما شحت الوسائل وضعفت، إذا كانت مسلحة بإخلاص صاحبها، وإذا كان مضمونها مفيداً مؤثراً طيباً، ويضيف شيئاً ذا قيمة للمعارف الإنسانية، هذا هو شأن الكلمة الطيبة التي ضرب الله تعالى مثلاً لها في كتابه العزيز في سورة الرعد «كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها»، ولننظر إلى إعجاز هذه الآية الكريمة التي تشبّه الكلمة الطيبة بشجرة مثمرة ثابتة الأصل، ممتدة في المكان حتى تطاول السماء، وفي الزمان بلا حدود لأنها «تؤتي أكلها كل حين»، أما الكلمة الخبيثة والفارغة وعديمة الفائدة، فهي كما يقول سبحانه في السورة نفسها «كشجرة خبيثة اجتُثت من فوق الأرض مالها من قرار»، فهي شجرة مقطوعة لا فروع لها ولا ثمر ولا فائدة، ولا قرار لها في المكان، ولا وجود لها في الزمان.

ليس هذا مقالاً في تفسير القرآن الكريم، ولكنه مثل نسوقه للذين يظنون أن سهولة إنشاء المواقع الشبكية والمدونات، ستؤدي بالضرورة إلى سهولة انتشار أفكارهم ومقالاتهم مهما كان محتواها، وقد أدى هذا الظن الخاطئ إلى انتشار المدونات انتشار النار في الهشيم، وأصبح كل من آنس من نفسه شيئاً من العلم مهما قل أو كثر، يبادر إلى إنشاء مدونة ليكتب فيها ما شاء من أفكار، وهذا أمر جيد ومفيد إن أحسن الناس استخدامه، ولكن المشكلة أن بعضاً من أصحاب المدونات، هم من أنصاف أو أرباع المثقفين، ولكن أحدهم يرى نفسه نداً لكبار الكتاب والشعراء، فلا يجد طريقة لإثبات ذلك إلا أن يفكر في مقارعة هؤلاء الكبار، ونقدهم بحق أو بغير حق، فيبث آراءه وخواطره وفتاواه وأفكاره المبتورة في مدونته أو منتداه، وتتحول المدونات والمنتديات كما تقول الكاتبة الإماراتية (باسمة يونس) في مقال لها منشور في مجلة «دبي الثقافية»، عدد يوليو ٢٠٠٦ بعنوان «الحريات المشروعة»، تتحول إلى محطات للتنابز بالألقاب أو للاستئساد على الأدباء والكتاب تحت مظلة مشروعية الحرية الفكرية والرأي غير المقيد.

وبناء على ذلك ترى الكاتبة «باسمة يونس» أنه آن الأوان لإطلاق حملة تطهير واسعة وشاملة من قبل وزارات الثقافة في العالم لإنذار أو إغلاق مثل هذه المواقع، أو على الأقل إشعارها بأن ما تقوم به من ذم وتجريح وتشويه للآداب والفنون هو عبث غوغائي.

نتفق تماماً مع الكاتبة الفاضلة فيما ذهبت إليه من وصف هذه المدونات العبثية، ولكننا نرى أن رقابتها أو إغلاقها أمر قد لا يكون سهلاً لأنه يتطلب رقابة يومية قد تعجز عنها أجهزة الرقابة مهما كبرت، لأن النمو اليومي في المحتوى الشبكي يجعل الرقابة الصارمة على الكلمة أمراً غاية الصعوبة، ولكننا نطمئنها ونطلب منها أن تطيب نفساً وتقر عيناً، فالذي يبقى ويؤثر ويرسخ في ذاكرة الناس هو الكلمة الطيبة المفيدة فقط، حتى لو كانت وسيلة نشرها قراطيس الجرجاني، وأن الكلمة الفارغة العبثية والخبيثة لن يكون مصيرها إلا النسيان والإهمال مهما كانت وسيلة نشرها، حتى لو كانت الشبكة العالمية، فهذه سنة لا تتخلف، «فأما الزبد فيذهب جفاءً وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض». صدق الله العظيم.

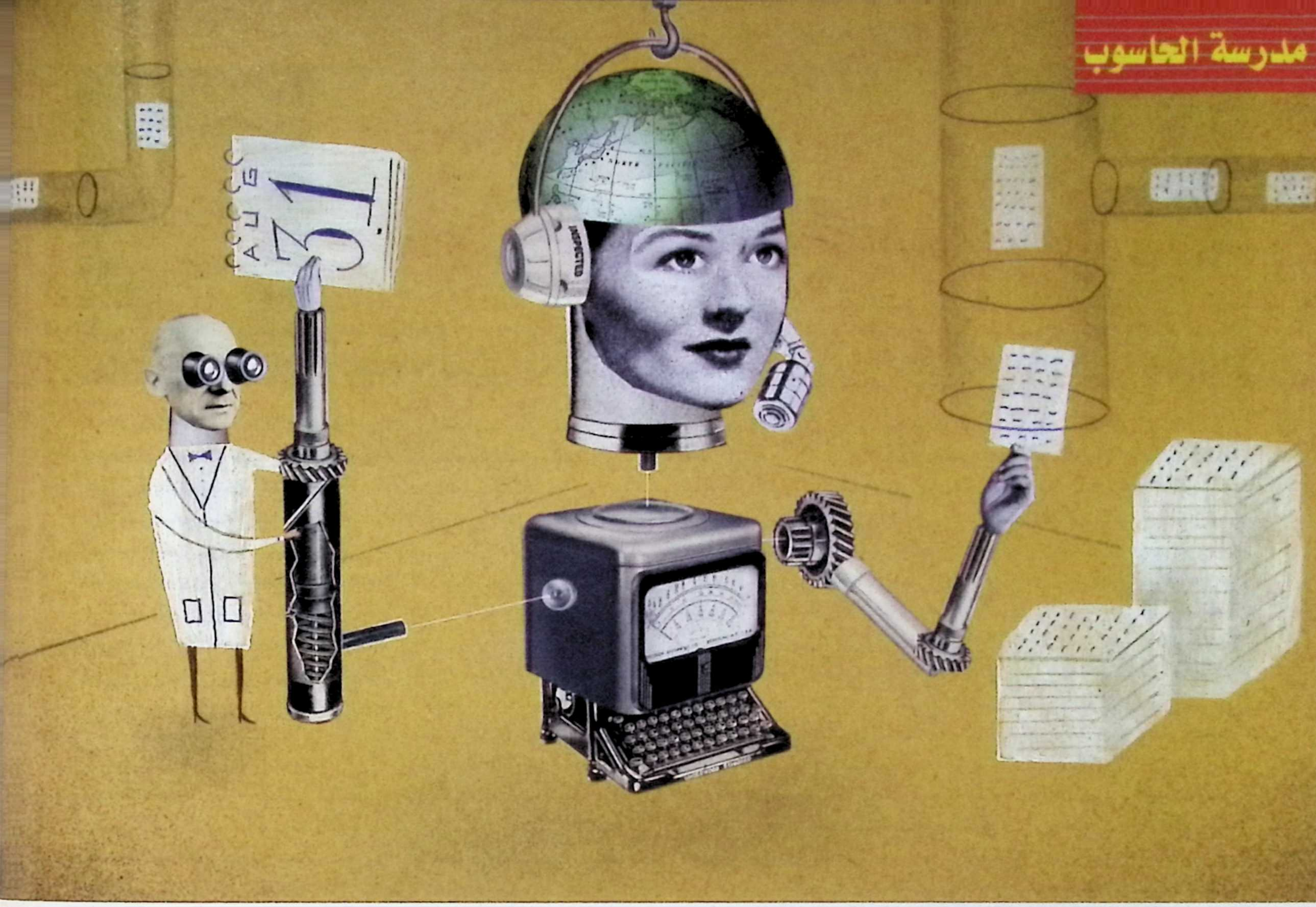


الدول العربية والسينما الرقمية

حسن م. يوسف hmyousef@scs-net.org

من الحقائق الجلية ، التي لابد لنا أن نواجهها بواقعية، أن الثورة الرقمية باتت تذيب كل تفاصيل حياتنا في مرجلها، وتعطيها شكلها وقوامها!
كل شيء يذوب ويتحول إلى بتات وبايتات، حتى السينما مصنع الأحلام!
لن أنسى ما حييت ذلك اليوم الفريد من طفولتي، الذي دخلت فيه إلى السينما للمرة الأولى. بهرني منظر الأشعة الصادرة من كوة في الجدار الخلفي العلوي من الصالة، وهي تنطلق على شكل حزمة من النور تمور متباعدة إلى أن تلتقي على الشاشة صوراً حية لبشر يمارسون سحر الحياة بكل ما فيه من تفاصيل وصخب وغرابة!
يومها خيل لي أن ساحراً جباراً يقطن تلك الحجرة العليا ينسج فيها حكايات من الضوء ويرسلها فوق رؤوسنا لتغمسنا في حلم يقظة جماعي يتفتح فينا وأمام أعيننا في آن معاً! والغريب أن التكتكة الغامضة وحفيف شريط السيلوليد وهو ينتقل من بكرة إلى أخرى في تلك الحجرة، لم يكن ليوقظنا من حلمنا الجماعي بل كان يضفي على ذلك الحلم مزيداً من الغموض والطقوسية اللذيذة. كان ذلك الفعل السحري مثيراً وغامضاً في نظري لدرجة أني دفعت ربع ليرة سورية لمن ينظف السينما، وهذا مبلغ كبير بمقاييس جيلنا، كي يسمح لي برؤية حجرة العرض وما فيها، أثناء فترة مابين العروض، وقد شعرت بخيبة كبيرة عندما رأيت جوانب حجرة العرض مزدحمة بعلب الصفيح المستديرة، وقد ربض في وسطها خلف كوة الضوء جهاز معدني ضخم قاتم اللون عليه بكرتين كبيرتين. في سنوات تالية أحببت السينما حتى عرفت معظم أسرارها، وكم دهشت عندما علمت للمرة الأولى أن عرض شريط السيلوليد السينمائي يبلغ 35 ميلليمتراً فقط، في حين يزيد طول شريط الفيلم السينمائي الروائي عن 3600 متر تقريباً.
في عام 1892، أي قبل حوالي مائة وثمانية عشر عاماً، ولد فن الصور المتحركة على يد الأخوين لوميير، وأطلق عليه اسم الفن السابع، وقد احتفلت البشرية في العام 1992 بمناسبة مرور مئة عام على ولادة السينما، لكن الثورة الرقمية بدأت تخترق صناعة الأفلام وشكل عرضها، مثل كل شيء في حياتنا اليومية، مما يجعلنا نتساءل، هل ستكون السينما حاضرة في مائويتها الثانية عام 2092، أم أننا سنحتفل بعيدها من دون حضورها؟
بدأ اختراق الثورة الرقمية للصناعة السينمائية بفيلم «من الذي أطّر الأرنب روجر» Who Framed Roger Rabbit الذي تمكن مخرجه روبرت زيميكيس من جمع البشر والرسوم الكومبيوترية المتحركة وجعلهم يتفاعلون في كادر واحد. وقد توضحت هذه التقنية في فيلم «عروس البحر الصغيرة» The Little Mermaid ثم تطورت تقنياتها حتى وصلت إلى ما هي عليه في فيلم «الديك الصغير» Chicken Little. لقد ماتت آلة المونتاج التقليدية «المافيولا» وباتت معظم معدّات السينما رقمية، وهذا يطرح على صانعي السينما ومسوقيها السؤال التالي: إذا كانت المعدات الرقمية هي الأكثر حضوراً في صناعة الأفلام السينمائية، فهل من المنطقي أن نشاهد الأفلام السينمائية، بواسطة تقنية العرض التقليدية، التي يكاد عمرها يبلغ قرناً كاملاً؟

في عام 1999 استخدم المخرج الاميركي جورج لوكاس تقنيات تصوير متقدمة في فيلم «تهديد الشبح» The Phantom Menace ليظهر أفضلية العرض بالأجهزة الرقمية، لكنّ المنتجين نظروا إلى هذه الخطوة بكثير من الحذر والارتياب، فقد عبر الجميع عن خشيتهم من الانغماس في إيقاع الثورة الرقمية، لأن التقدّم السريع في التقنية من شانه أن يؤدّي إلى جعل المعدّات تبدو قديمة الطراز بعد فترة وجيزة من إطلاقها، مما يعني رفع تكلفة الإنتاج بنسب لا يمكن توقعها. وبما أن السينما هي فن وصناعة وتجارة، فقد اختلف التجار مع الصناعيين والفنانين حول الجهة التي عليها أن تتحمّل تكلفة التغيير في آلات العرض، وبما أن كل طرف يرمي الكرة إلى الآخر فقد حصل القليل من التغيير في السوق السينمائية الأمريكية فمن بين 120 ألف صالة في أمريكا انتقلت 400 صالة عرض فقط إلى النظام الرقميّ خلال خمس سنوات. صحيح أن صورة شريط الفيلم التقليدي مازالت حتى الآن أفضل من صورة الكاميرات الرقمية، لكن التطور التقني مكن من صناعة كاميرات سينمائية لا تقل جودة عن كاميرات السينما التقليدية، وقد أثبت جورج لوكاس هذا الكلام عملياً عام 2002 عندما صور أول فيلم روائي طويل ذو ميزانية عالية بواسطة كاميرات رقمية . فكان فيلم «هجوم الكلونز» The Attack of the Clones ضمن سلسلة «حرب النجوم» لكن لوكاس اضطر لصناعة نسخ تقليدية من فيلمه الرقمي، لأن أغلب صالات السينما الأمريكية لا تملك أجهزة عرض رقمية وإحضار مثل هذه الأجهزة أمر مكلف ليست الصالات على استعداد لتحمل نفقاته. صحيح أن لوكاس صور «انتقام سيث» Revenge of the Sith وهو الجزء الأخير من حرب النجوم، بالتقنية الرقمية أيضاً، لكننا لسنا واثقين من أنه التزم بوعده بأن لا يعرض الفيلم إلا بواسطة أجهزة إسقاط رقمية هذه المرة. على الرغم من كل ما سبق يبدو أن القفزة السينمائية الرقمية من الممكن أن تحدث في بلد نام مثل البرازيل. فقد فاجأت البرازيل العالم مؤخراً بإنتاجها لفيلم ناجح جداً باسم «العاديون» The Normal Ones تم إنتاجه وتوزيعه وعرضه رقمياً!
وقد قامت البرازيل في شهر مايو/ أيار الماضي بافتتاح شبكة تضم أكبر عدد من صالات العرض الرقمية في العالم بلغ عددها 100 صالة، وهي تخطط لبناء المزيد. ويتوقع البرازيليون أن يجنوا الملايين من السينما الرقمية. وقد طوروا تقنية لضغط الفيلم ليصبح بحجم خمسة جيجابايت، ثم يتم إرساله إلى جميع دور العرض بواسطة الأقمار الصناعية خلال عشرين دقيقة فقط!وقد لمس الصينيون أهمية هذه التقنية فقاموا ببناء ما يقارب المائة دار عرض رقمي هذا العام، وهم ينوون إنشاء 2500 دار عرض رقمية أخرى!
لاشك أن وعود السينما الرقمية لا تعد ولا تحصى بالنسبة لمبدعي البلدان النامية، كونها تجعلهم أنداداً لمبدعي هوليوود المدججين بالمال والدعاية. وهذا ما انتبه له بعض المبدعين العرب.
السؤال الذي يفرض نفسه: متى تدرك الدول العربية أهمية السينما الرقمية؟
الجواب بسيط حقاً : عندما تدرك أهمية المستقبل.



مساعدك الافتراضي

لا تمتلك الشركات الصغيرة القدرة المالية الكافية لشراء التجهيزات المطلوبة، مثلما تفعل الشركات الكبيرة، أو الذين يحرصون على شراء أحدث التجهيزات في منازلهم. فإذا كنت من أصحاب الميزانيات المحدودة، تابع معنا قراءة هذه المقالة لتتعلم طريقة فاعلة في استخدام حاسوب قديم من أجل تشغيل نظام الهاتف وإدارة المكتب.

سمعت في الغالب بالتطبيقين فوناج (Vonage) وسكايب (Skype)، اللذين يقدمان للأفراد خدمات فاعلة في إجراء الاتصالات الهاتفية بالاعتماد على شبكة إنترنت، ونفترض أيضًا أنك تعلم جيداً عن هذا الأسلوب الجديد في إجراء الاتصالات الهاتفية. يستخدم مزود نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت (VoIP) الموجه للشركات، واجهة استخدام مستندة إلى شبكة ويب تتيح لك التحكم بمزايا وقدرات النظام الهاتفي الذي تستخدمه. ويقدم هذا النظام علاوة على ذلك، طريقة سهلة لجميع الموظفين في المكتب في الوصول إلى المزايا القوية لبدالة الاتصالات الداخلية (PBX). ولكن كيف يمكن تركيب واحدة من هذه البدالات؟ حسناً، لم تعد بحاجة إلى دفع تكاليف كبيرة إلى خبراء الاتصالات أو شركة الهاتف، وكل ما عليك فعله هو إتباع التعليمات الواردة في هذه المقالة، لكي تتمكن من بناء نظام هاتفي قوي وغني بالمزايا، يتولى إدارة وتوفير جميع خدمات الاتصالات الهاتفية في مكتبك. وعلى الرغم من أن نظام أسترسك (www.asterisk.org) عادة ما يكون معقداً، ما يجعله غير مرغوب أحيانًا، إلا أن الفوائد الكبيرة التي يقدمها، تعوض عن صعوبة تركيبه وإعداده. ويتولى نظام أسترسك تحويل وتشفير الاتصالات الهاتفية داخل الشركة، والاتصال مع شبكة الاتصالات الأرضية التقليدية وشبكات الهاتف النقال في مختلف أنحاء العالم، كما يتكامل مع خطوط الاتصالات الأرضية التقليدية، وشبكات الاتصالات المجانية عبر بروتوكول إنترنت، والمزودين التجاريين لخدمة الاتصال عبر بروتوكول إنترنت. وتستطيع الاستفادة من وصلة إنترنت ذاتها التي تستخدمها في تزويد مكتبك بنظام البريد الإلكتروني، لتستخدمها في إنشاء «أرقام هواتف محلية» في المدن التي تختار أن تحجز لشركتك فيها أرقام هواتف محلية.

ويعني هذا أنه إذا كان مكتبك في مدينة الرياض مثلاً تستطيع أن تحجز لشركتك أرقام هواتف في مدينة عمان أو حتى في مدينة باريس إذا كان لشركتك نشاط تجاري هناك، لتوفر على زبائنك البعيدين تكاليف الاتصال بشركتك، لأنهم سيتمكنون من الاتصال بوساطة أرقام هواتف محلية موجودة في مدنهم، ولن يضطروا إلى إجراء مكالمات دولية للاتصال بمقر شركتك البعيد عنهم.

كما ستستطيع تنفيذ المكالمات الدولية بتكاليف منخفضة جداً، أو إجراء عدد غير محدود من المكالمات بتكلفة شهرية ثابتة. والآن ألا تعتقد أن هذا التوفير في تكاليف الاتصالات الهاتفية، يبرر سريعاً دفع تكاليف تركيب نظام لنقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت؟

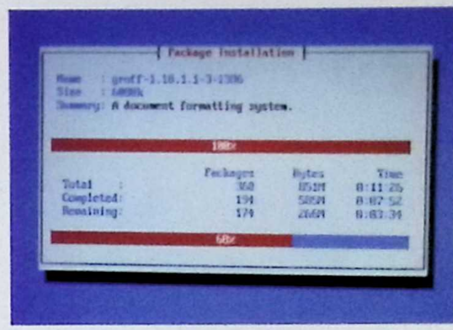
أتمتة آلية لمعظم المهام

سنحرص في هذه المقالة على جعلك تستفيد من العتاد القديم الموجود في شركتك، لتعيد استخدامه والاعتماد عليه في معالجة وإدارة الاتصالات في الشركة، بغية توفير نفقات الاتصالات التي تقدر بمئات أو آلاف الدولارات شهرياً. ومن يدري قد تحميك هذه الخطوات من شراء نظام بدالة اتصالات هاتفية سرعان ما يصبح قديماً ويبطل استعماله. ولا تنس أنك ستتحصل عند تشغيل نظام بدالة داخلية كالذي سنشرح لك طريقة إعداده على جميع المزايا التي تحدثنا عنها آنفاً، وهي مزايا لا تتوفر عادة في المكاتب الصغيرة.

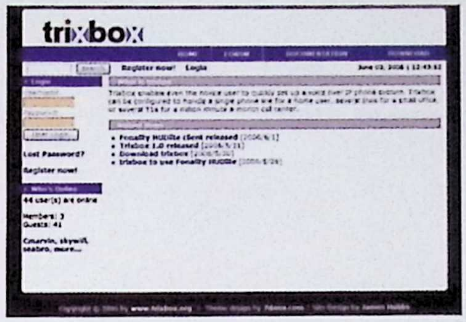
تنبيه: تختلف أنظمة البدالات الداخلية المعتمدة على بروتوكول إنترنت، بأنها أكثر تقلباً من أنظمة الاتصالات الهاتفية الأرضية القوية، لذلك تحتاج أكثر إلى عناية وصيانة مستمرتين. وننصحك في حال لم تكن مستعداً لإدارة نظام الاتصالات في شركتك أن تستعين بمصدر خارجي مقابل دفع مبلغ مالي معين، ولكن إذا كنت مستعداً ومتحمساً من اجل التقليل من التكاليف التي ترهق شركتك، دعنا نبدأ بشرح الخطوات اللازمة.

اخترنا النظام أسترسك ليكون النواة الأساسية لنظام البدالة الداخلية، وعلى أية حال يدفعك استخدام أنظمة كاملة المزايا لنقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت، إلى الاعتماد الكلي على مزودي خدمة إنترنت وخدمة نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت، ووصلات DSL أو الكبل أو T1. لذا ننصح المبتدئين بأن يعتمدوا بادئ الأمر على الأسلوب الهجين، الذي يجمع بين طريقة الاتصالات التقليدية المعتمدة على خطوط الهاتف الأرضية لإجراء المكالمات المحلية، والقدرات الأساسية لتقنية نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت، من أجل إجراء المكالمات الدولية والاتصال عن بعد بالخطوط الهاتفية الداخلية في الشركة. ويضمن لك هذا الأسلوب الهجين إجراء مكالمة هاتفية عالية الجودة دائماً، ويوفر عليك التكاليف الكبيرة لإجراء المكالمات الهاتفية الدولية.

ما الذي تحتاجه



1 احضر حاسوبك القديم، وابدأ بإضافة أجهزة مودم المتوافقة، التي توفر إمكانية التوصيل مع خدمة الهاتف القياسية القديمة POTS (وبطاقات PCI بسيطة جداً وسهلة التركيب)، واحصل على اشتراك مجاني أو مدفوع مع أحد مزودي خدمة نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت.



2 ابدأ بتنزيل واحدة من توزيعات لينكس المجانية الموجودة على شبكة إنترنت، وننصحك بتنزيل التوزيعة Trixbox لغنى المزايا التي تقدمها.



3 انسخ توزيعة لينكس على قرص مدمج، ثم ابدأ بتنزيل نظام التشغيل لينكس على القرص الصلب بعد التأكد من خلوه من أية بيانات مطلوبة، تنزيل لينكس يتطلب إعادة تهيئة القرص الصلب. لذلك لا تنس أنك ستفقد جميع البيانات القديمة الموجودة على القرص الصلب.

ما الذي تستطيع فعله بوساطة البدالة الداخلية المعتمدة على النظام أسترسك؟

- موظف آلي للعناية بالزبائن أو «موظف استقبال رقمي».
- التسويق عبر الهاتف أو الفاكس.
- التنبيه بوساطة المكالمات الصوتية.
- نظام مجاني لعقد المؤتمرات الصوتية والتواصل بين عدة جهات.
- مكالمات منخفضة التكلفة، تبدأ بتكلفة بنس واحد للدقيقة.
- أرقام هاتف «محلية» في أي مدينة أو بقعة من العالم.
- علبة بريد موحدة تتيح توصيل رسائل الفاكس والبريد الصوت في هيئة ملفات مرفقة برسائل البريد الإلكتروني.
- القدرة على الرد على المكالمات الهاتفية باستخدام حاسوب المفكرة أو المساعدة الرقمية الشخصية PDA في أي بقعة اتصال ساخنة (Hot Spot).
- استخدام البريد الصوتي في عرض المعلومات المفيدة مثل معلومات الطقس وأسعار الأسهم، بالإضافة إلى الأوامر الصوتية أيضًا.
- القدرة على إجراء اتصالاتك الهاتفية من أي مكان في العالم.
- موسيقى أو رسائل صوتية يمكن إنشائها بوساطة تطبيقات MP3 أو تسجيلها مباشرة، ليسمعها الشخص المتصل عندما وضعه في حالة الانتظار، بغية توصيله إلى الشخص المطلوب.
- إنشاء مجموعات داخلية لتشارك استقبال المكالمات الهاتفية، كمجموعات المبيعات والدعم وغيرها من مجموعات العمل التي تجدها مهمة.

الخطوط الأساسية

1 ابحث عن حاسوب قديم يمتاز بالحد الأدنى من المواصفات المطلوبة، وهي معالج يعمل بتردد 400 ميجاهرتز وذاكرة رام بسعة 256 ميجابايت، وقرص صلب بسعة جيجابايت واحد. ثم انقل من سواقة الأقراص جميع الملفات القديمة التي تريد الاحتفاظ بها، لأنك بحاجة إلى نظام تشغيل جديد، بدلاً من نظام التشغيل القديم الموجود في الحاسوب، وتحتاج أيضاً إلى سوقة أقراص ضوئية أو أقراص DVD لتثبيت نظام التشغيل، وقد تضطر أيضًا إلى تثبيت برامج القيادة الخاصة ببعض البطاقات التوسعية.

وسيستخدم النظام أسترسك منافذ USB لضبط توقيت الساعة المطلوب وتشغيل برامج القيادة اللازمة لبطاقات الصوت ونظام يعتمد على تشغيل الملفات الصوتية من الهيئة MP3 من أجل تشغيل الموسيقى أثناء وضع الشخص المتصل في حالة الانتظار ليتم توصيله بهاتف الشخص المطلوب داخل الشركة.

2 حدد إذا كنت تنوي الالتزام باستخدام خدمة الهاتف القياسية القديمة للحصول على جودة أفضل، أم أنك تنوي استخدام وصلة IP من مزود خدمة، مثل Voice- Pulse أو BroadVoice. وربما ستفضل تجنب استخدام مزود الخدمة Vonage، لأنه لا يتيح لك استخدام النظام أسترسك إلا بوساطته خدمته SoftPhone، الذي يقصر عليك إجراء المكالمات الهاتفية لمدة 500 شهرياً، كما أنه يفرض عليك أولاً امتلاك حساب قياسي مستند إلى العتاد.

ويمكنك عوضاً عن ذلك أن تبدأ أولاً بتجريب النظام بوساطة خدمة مجانية محدودة من World Dialup، حيث تتيح لك هذه الخدمة إجراء المكالمات الهاتفية مع الأرقام المجانية التي توفرها شبكات خطوط الهاتف الأرضي التقليدية، ومع المشتركين الآخرين في هذه الخدمة. وإذا أردت الاكتفاء باستخدام خط وحيد لخدمة الهاتف القياسية القديمة POTS، ستحتاج إلى بطاقة مودم V.90 قادرة على نقل الصوت، ومجهزة بطقم الرقاقات P537 أو MD3200 من شركة إنتل، التي تضاهي بطاقة المودم X100P من شركة Digium (www.digium.com).

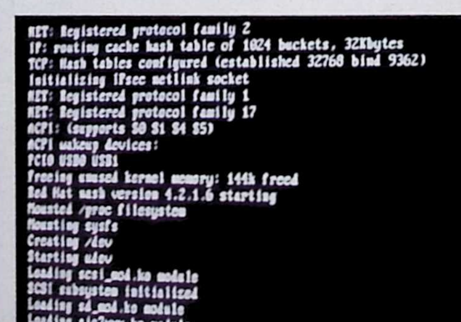
وسيؤدي استخدام أكثر من بطاقة مودم في الحاسوب الشخصي إلى نتائج ومشكلات غير متوقعة، ولدعم أكثر من بطاقة مودم عليك إنفاق المزيد من النقود لشراء إحدى لوحات Digium، التي تدعم خط وحيد لخدمة الهاتف القياسية القديمة، بالإضافة إلى خطوط T1 أو PRI ISDN يمكن أن يصل عددها إلى أربعة خطوط تبعاً لنموذج اللوحة.

وتعد شركة Digium الوحيدة من بين الشركات المنشئة لنظام أسترسك، التي لم تمانع في إطلاق الشيفرة المصدرية لهذا النظام وجعلها في متناول الجميع.

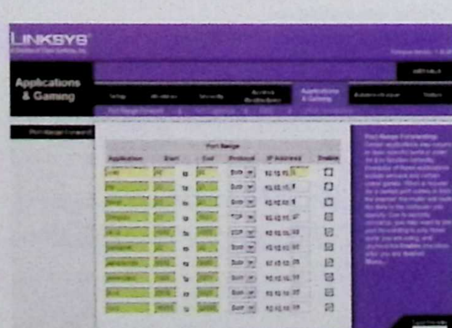
3 حدد بنية النظام أسترسك التي تنوي إنشائها، وابدأ بتنزيل معيار ترابط الأنظمة المفتوحة OSI، واحرقه على قرص مدمج CD-R. ويحتاج إعداد النظام إلى شخص خبير بطريقة إعداد نظام التشغيل لينكس وتثبيت النظام أسترسك للعمل في بيئة لينكس.

وتوجد حالياً تطبيقات مثل Asterisk@Home (يدعى رسمياً بالاسم Trixbox، www.trixbox.org) وXorcom Rapid (www.xorcom.com/rapid) وFreePBX تتولى تنفيذ جميع عمليات التثبيت بشكل آلي، وتوفر واجهات استخدام مستندة إلى ويب لإدارة شيفرة لينكس الصعبة التي تعمل في الخلفية والمسؤولة عن كل شاردة وواردة في النظام. وبعد تجريب هذه التطبيقات وجدنا أن التطبيق Trixbox هو الأسهل استخداماً.

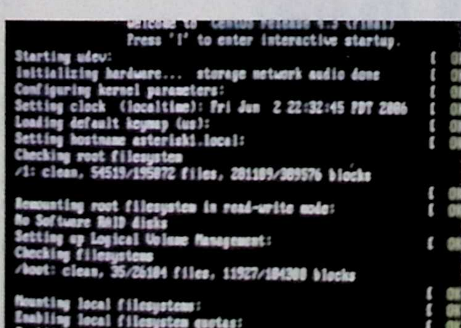
خطوات عملية التثبيت



1 إعداد لينكس: لا تصب بالذعر من عدم فهم المعلومات القليلة التي يعرضها لينكس أثناء عمليات التثبيت، لأن لينكس سهل التثبيت ويتولى تلقائياً التعرف على جميع الأجهزة وضبط معظم الإعداد المطلوبة، مثل نظام التشغيل ويندوز. لذلك كل ما عليك هو إتباع خطوات التثبيت التي يعرضها لينكس من أجل إعداد وتهيئة العتاد الموجود ومزايا التشبيك المطلوبة.



2 اجراء بعض التعديلات الذكية في جدار النار: عليك أثناء تثبيت نظام التشغيل لينكس من إنشاء فتحة أو ثلاث في جدار النار فتحة. لأن وجود مثل هذه الفتحات ضروري من أجل السماح للبدالة الداخلية بإجراء الاتصالات المطلوبة بشكل صحيح عبر شبكة إنترنت.



3 أعادة اقلاع النظام: حالما ينتهي لينكس من تنفيذ جميع عمليات التثبيت المطلوبة، ستكون جاهزاً لبدأ عملية إعادة الإقلاع، وسيبدأ الحاسوب بتحميل النظام وسيعرض أثناء سير عمليات الإقلاع تقرير بحالات الوحدات المكونة النمطية المكونة له، وستستفيد من هذه الميزة كثيراً أثناء استخدام لينكس.

خطوات التثبيت

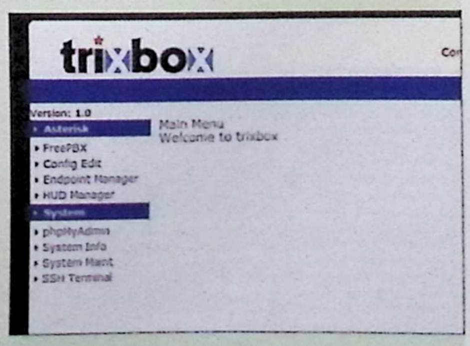
1 شغل الحاسوب ودعه يقلع من القرص المدمج الذي انتهيت للتو من إنشائه، ثم اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة، والتي تساعدك على إعداد وتهيئة العتاد ومزايا التشبيك. وتذكر أن جميع البيانات القديمة الموجودة على القرص سوف تحذف في هذه المرحلة، لذا تأكد من أن الحاسوب الذي تنوي استخدامه، لا يستخدم في أغراض أخرى. وستحتاج إلى تزويد الحاسوب بعنوان بروتوكول إنترنت ثابت، لكي تتمكن الحواسيب الزبون التي تشغل تطبيق بروتوكول بدء الجلسة (SIP) أو أجهزة الهاتف من إيجاد هذا الحاسوب، ويمكنك عند الحاجة استغلال الفتحات المطلوبة في جدار النار للتوصيل مع الوسط الخارجي.

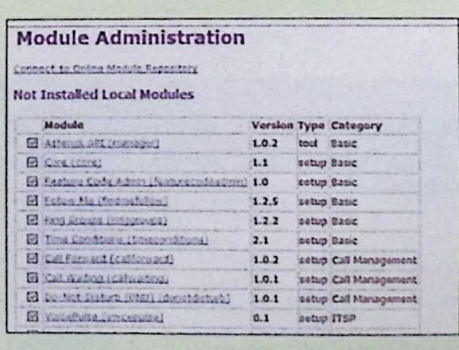
2 وللحصول على أقصى فائدة ممكنة من المزود، تحتاج إلى إنشاء عدد من الفتحات في جدار النار. ويمكنك إعداد تقنية تمرير المنفذ (اقرأ في دليل استخدام الموجه، عن خطوات إعداد هذه التقنية) لتسمح بمرور الوصلات الخارجية (عند الضرورة) لمزودي خدمة نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت، والاتصال من حاسوب المفكرة الخاص بك، عندما تكون في المنزل، أو في مجال تغطية إحدى البقع الساخنة.
ولا ريب أن قدرة إلى إجراء المكالمات الهاتفية من داخل الشركة أثناء السفر، يعد ميزة رائعة لهذا النوع من البدالات الداخلية. وبذلك يصبح لديك بدالة داخلية أمينة وتوفر سهولة الوصول إليها من أي مكان في العالم أثناء التنقل والسفر، وربطنا هذه البدالة الداخلية مع بدالتين أخريين تعملان وفق النظام أسترسك، لتأمين أرقام هاتفية مكونة من ثلاثة أرقام تتيح لنا الاتصال الهاتفي الداخلي بين المنزل ومكتب العمل.

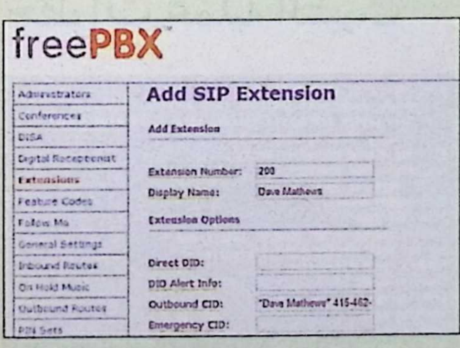
3 بادر حال انتهاء الحاسوب من تنفيذ عمليات الإقلاع إلى تغيير كلمات المرور إلى نظام الإدارة، بوساطة الأدوات الخدمية المساعدة مبيتة، التي تجدها في التطبيقين help-asterisk أو help-trixbox.

تلميح: ستحتاج إلى تنفيذ الأوامر passwdmaint و passwd-amp وpasswd-meetme و passwdadmin. ويستحسن أيضًا أن ترفع مستوى الأمن الذي توفره هذه البدالة الداخلية، بوساطة تغيير منفذ ويب الافتراضي، أو اللجوء إلى منع جميع محاولات الوصول القادمة من ويب. ونظراً لإقفال ومنع البرتوكول القياسي Telnet من العمل، ستحتاج إلى تثبيت أحد تطبيقات الواجهات الآمنة للبروتوكول (SSH) Talnet مثل التطبيق Putty، إذا كنت تحتاج إلى الوصول عن بعد إلى واجهة استخدام البدالة.
ولن يحتاج المستخدمون المحترفون الذين يمتلكون بدالات داخلية تعمل وفق النظام أسترسك مجهزة بعناوين عامة ظاهرة للعلن على شبكة إنترنت إلا إلى تطبيق الخطوتين الأخيرتين فقط.

إنشاء النظام الكامل والمثالي







1 سجل دخولك إلى المزود: واستخدم المتصفح القياسي في الحاسوب الموجود في الشبكة من أجل إرفاق مزود أسترسك لشبكة ويب. ويوفر النظام مجموعة كبيرة من خيارات التهيئة التي تستطيع التعديل فيها عن بعد، لذا حاول أن تطلع على هذه الخيارات المتوفرة.

2 إضافة المزايا بوساطة الوحدات النمطية: انقر في صفحة المدير على العبارة FreePBX، ثم ابدأ بتثبيت جميع الوحدات النمطية المتاحة، ولا ننصحك بتنفيذ هذه الخطوة إذا كان معالج الحاسوب يعمل بتردد اقل من 500 ميجاهرتز، ونصيحتنا لك في هذه الحالة أن تعمد إلى تشغيل النظام أسترسك مع مجموعة محددة وقليلة من الوحدات النمطية.

3 إنشاء أرقام الهواتف الداخلية: عليك في هذه الخطوة إنشاء الأرقام الداخلية (تحويلات) المطلوبة وتخصصها للهواتف والمساعدات الرقمية الشخصية وبرامج الزبون الموجودة في المكتب. وستجد عند إنشاء الأرقام الداخلية مجموعة ضخمة من الخيارات التي تستطيع التغيير فيها والاستفادة منها فيما بعد.

خطوات إعداد النظام

1 افتح المتصفح الموجود في حاسوبك الذي يعتمد على نظام التشغيل ويندوز، ثم اكتب العبارة //:http مضافاً إليها عنوان بروتوكول إنترنت والمنفذ الخاص بمزود أسترسك. انقر على العبارة FreePBX للدخول إلى محرك الإعداد المستند إلى ويب، من أجل تثبيت جميع الوحدات النمطية المطلوبة. ولقد أعجبنا بجميع هذه الوحدات، وإن كان بعضها يستهلك طاقة معالجة أكثر من غيرها. وعليك في حال أصبح النظام بطيئاً، أن تذهب إلى القائمة الموجودة في واجهة استخدام النظام أسترسك من أجل تفعيل الخيار "Enable SIP and IAX Extensions"، كي تتمكن من تشغيل هذه التحويلات المسبقة البناء (الأرقام الداخلية)، التي تكون متوقفة عن العمل بشكل افتراضي، لذلك ستحتاج أيضًا إلى تغيير كلمات المرور الخاصة بهذه التحويلات، لأن كلمات المرور الافتراضية المخصصة تكون عادة ذاتها أرقام هذه التحويلات، وتبدأ بالرقم 501 بالنسبة لزبائن SIP.

تلميح: إذا كنت تريد لنظامك أن يقلع بسرعة، يمكنك الاعتماد على نظام أسترسك من Xorcom Rapid، والذهاب مباشرة إلى الخيار «Adding the Final Software»

2 2.أنشئ تحويلات بروتوكول بدء الجلسة (SIP) رقمية لحاسوبك أو لأجهزة العتاد الزبونة. وتأكد من استخدام كلمات مرور قوية، لأنه باستطاعة أي شخص يستخدم شبكة إنترنت الوصول إلى البدالة الداخلية واستخدامها في إجراء المكالمات الهاتفية على حسابك. ويمكنك أيضاً إعداد النظام لتوفير ميزة البريد الصوتي لمستخدميك جنباً إلى جنب مع حسابات البريد الإلكتروني التي سيتم إرسال رسائل البريد الصوتي إليها، عندما يبادر الأشخاص المتصلين إلى ترك رسائل لهم.

3 إنشاء خطوط هاتفية مباشرة، ويتم أتمتة هذه العملية بوساطة أجهزة المودم VoicePulse و X100P المتوافقة، التي توفر إمكانية التوصيل مع خدمة الهاتف القياسية القديمة. وستحتاج إلى إنشاء خريطة للأرقام الهاتف التي تنوي إنشائها، وننصحك في السياق أن تنشأ أرقام هواتف قياسية بسيطة، تتكون من رمز المنطقة بالإضافة إلى سبعة أرقام إضافية NXX-XXX-XXXX . ويمكنك عند الضرورة لاحقاً أن تنشأ أرقام هواتف أكثر تعقيداً، للخطوط الهاتفية التي تخصصها للمكالمات المُخفضة التكلفة والمجانية، ويجب أن لا تنسى أيضًا إعداد ميزة الاتصال برقم الطوارئ. وعليك حال الانتهاء من إنشاء الخطوط الهاتفية المباشرة، التأكد من قدرتها على استخدام خطوط إجراء المكالمات الخارجية.

وعادة ما يأخذ الخط الخارجي الافتراضي «الرقم 9 من أجل استخدام خط هاتف خارجي»، ويمكنك هنا أيضًا إنشاء خطوط أكثر تطوراً مكرسة للمكالمات مُخفضة التكلفة، ولكن ننصحك بتأجيل إجراء هذه الإضافات لفترة لاحقة. ويمكنك أيضًا الاستغناء عن إنشاء الخط المخصص للمكالمات الخارجية «الخط رقم 9»، بجعل النظام يتولى آلياً طلب أرقام الهواتف الخارجية حالما تنتهي من إدخال رقم الهاتف المطلوب، سواء أكان هذا الرقم في منطقة أو دولة أخرى.

تلميح للمستخدمين المحترفين:

إذا كنت لا تنوي تخصيص حاسوب مستقل لتشغيل النظام أسترسك، يمكنك تثبيت إصدارة من التطبيق VMware ووسيلة بسيطة لتخزين بسيطة، مثل توفير سواقة إصبعية سعة تخزينها تساوي 2 جيجابايت. يمكنك زيارة موقع ويب: www.nerdvittles.com للحصول على تفاصيل أكثر حول هذا الموضوع.



4 إنشاء خطوط هاتفية مباشرة: عليك في هذه الخطوة الأخيرة، إنشاء خطوط هاتفية مباشرة، لتكون الوصلات الرئيسة بين مكتبك وأجهزة المودم التي توفر إمكانية التوصيل مع خدمة الهاتف القياسية القديمة POTS أو مزودة خدمة نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت. وعلى الرغم من أن النظام أسترسك يتيح لك إنشاء خطوط مباشرة متطورة، إلا أننا ننصحك أن تبدأ أولاً بإنشاء خطوط مباشرة بسيطة.

إضافة التطبيق النهائي

1 ابدأ بتثبيت تطبيق الهاتف الخاص ببروتوكول بدء الجلسة (SIP) على حاسوب المفكرة أو المساعدة الرقمية الخاصة بك.

ونذكر من هذه التطبيقات التطبيق Gizmo Project الذي يمتلك دعم مبيت لبروتوكول بدء الجلسة ويمتاز بسهولة إعداده في بيئة النظام أسترسك، وتستطيع تنزيل هذا التطبيق من موقع ويب www.gizmoproject.com. ويوجد أيضًا تطبيقين قديمين مفضلين، هما X-Pro وSJphone.

وننوه هنا إلى أن شركة Gizmo تتطلب منك الدخول إلى مزودها الخاص، ويجب أن تنتبه إلى أن التطبيق SJphone يستدعي مزود أسترسك «نطاق البروكسي»، ومنفذ الاتصالات أو الحقل «(رقم المنفذ) الذي يأتي بعد علامة النقطتين:»الذي هو 5060. ويمكنك ترك جميع خانات الاختيار على حالتها الافتراضية من دون أي تغيير، طالما أن النظام يعمل بشكل جيد وسلس. وستلاحظ حال انتهاء عمليات التثبيت والنقر على الزر« OK»، كيف ينبثق نافذة بدء تشغيل التطبيق، التي تطلب منك وضع رقم الهاتف الداخلي (التحويلة)، وسيطلب منك إدخال كلمة المرور في حال إنشاء رقم هاتف داخلي آمن.

ويعاني بروتوكول بدء الجلسة صعوبة التعامل مع مسارين لبروتوكول ترجمة عناوين الشبكة (NAT)، لذلك إذا كانت تستخدم جداري نار مع عنواني بروتوكول إنترنت خاصين على طرفي وصلة إنترنت التي تستخدمها، ستحتاج إلى استخدام بروتوكول IAX2 الآخذ في الانتشار والشعبية، ويستخدم هذا البروتوكول لتفعيل وصلات نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت بين مزودات أسترسك وبين هذه المزودات وأجهزة الزبون المتصلة معها.

وعلى الرغم من أن تجهيز مزود أسترسك بعنوان بروتوكول إنترنت خارجي يوفر قدرات ومزايا أفضل، إلا أنه يجعلك عرضة لمخاطر الاختراقات الأمنية.

توفير أجهزة الهاتف التي تدعم بروتوكول بدء الجلسة SIP: يمكنك تطوير نظام الاتصالات الهاتفية الذي أنشأته إلى المستوى الثاني من تجهيز مكتبك بهواتف تعتمد على بروتوكول إنترنت.

2 حاول إجراء مكالمة هاتفية بين رقمين داخليين، حال الانتهاء من تسجيل دخول حاسوبين على مزود أسترسك. وننصحك باستخدام الميكروفون وسماعات صغيرة توضع داخل الأذن، لتحصل على جودة صوت أفضل، ولتتخلص من الضجيج والصدى الذي يتكون عند إجراء المكالمة الهاتفية. وتستطيع أيضًا توصيل حواسيب المفكرة المجهزة بوصلات بلوتوث لاسلكية، مع سماعة هاتفك المتحرك، للتخلص من السماعات السلكية وتتنقل بحرية داخل المكتب. وحاول حال الانتهاء من ضبط الاتصالات الداخلية وتنفيذ جميع التعديلات المطلوبة عليها، أن تبدأ بإجراء مكالمات هاتفية خارجية خارج شبكتك المحلية.

وسيمنحك التطبيق المجاني World Dialup روابط اتصال مع أرقام الهواتف المجانية وخدمات الاستعلامات الصوتية مثل الخدمة Tellme.

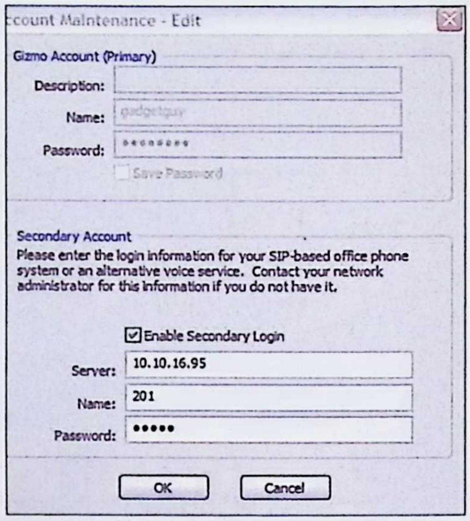
ويمكنك أيضًا بعد الانتهاء من تثبيت وإعدادات إصدارات الزبون من التطبيقات المطلوبة على الحواسيب الموجودة في المكتب، التفكير في ترقية هواتف المكتب واستبدالها بهواتف تدعم نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت، كي لا تضطر إلى الاعتماد على أجهزة الحواسيب في إجراء المكالمات الهاتفية.

ويتيح لك النظام أسترسك استخدام أي هاتف يدعم إحدى البروتوكولين SIP أو IAX2. ولن تجد الآن صعوبة في إيجاد هذا النوع من الهواتف، إذا تنتج حالياً الشركتين Pingtel و Sipura مجموعة من الهواتف التي تدعم بروتوكول بدء الجلسة SIP، ودخلت شركة Linksys هذا المجال أيضًا.

ولا بد لنا هنا أن ننوه إلى ملاحظة مهمة: إذا أردت أن شراء أحد نماذج الهواتف المتوافقة التي تنتجها شركة سيسكو، قد تجد صعوبة في إيجاد البرامج الثابتة الخاصة ببروتوكول بدء الجلسة SIP، لأن معظم هواتف سيسكو تكون مُعدة لدعم البروتوكول Skinny الذي طورته شركة سيسكو ذاتها. ولا تسمح سيسكو بتنزيل هذه البرمجيات الثابتة مجانًا، لذلك عليك أن تتأكد عند شراؤها أنها مجهزة بدعم مسبق لبروتوكول بدء الجلسة SIP أو عليك الاستعانة بواحد من مهندسي الشبكات الخبيرين. وتمتاز جميع الهواتف التي تنتجها شركة لينكسيس بدعم بروتوكول بدء الجلسة SIP، وهي أيضًا أخف وزناً وأقل حجمًا من هواتف سيسكو. والآن وبعد الانتهاء من تنفيذ جميع المراحل والخطوات السابقة، يمكنك أن تنفذ بعد التعديلات الذكية، بوساطة تقنية بلوتوث أو القوائم أو إنشاء قائمة سوداء بشركات البيع عبر الهاتف التي لا ترغب بالتعامل معها. ولا يسعنا في النهاية إلا أن نؤكد على أن النظام أسترسك يعد حل رائع ومدهش لإدارة وأتمتة لاتصالات الهاتفية في مكتبك، يتيح لك توفير الكثير الكثير من النقود ويجعل إدارة حياتك وأعمالك أسهل قليلاً من قبل.

إرفاق برامج الزبون

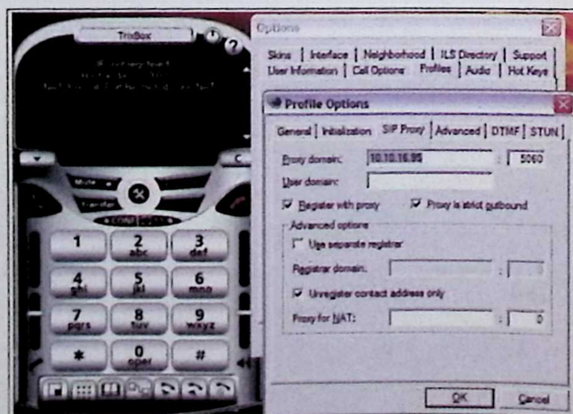
تتيح برامج الزبون لأجهزة الحاسوب الموجودة في مكتبك الاتصال بسهولة مع البدالة الداخلية، لتوفر لك طريقة سهلة ورخيصة للاتصالات الهاتفية. وحالما تنتهي من تشغيل برامج الزبون، يمكنك التفكير عند ذلك باستخدام أجهزة الهاتف التي تدعم بروتوكول بدء الجلسة (SIP). وننصح المبتدئين باستخدام أجهزة الهاتف one-X Quick من شركة أفايا.



1 **إعداد التطبيق SJphone:** ابدأ بتنزيل وإعداد التطبيق softphone الذي يتيح لك إجراء المكالمات الهاتفية باستخدام سماعات رأس موصول بحاسوب المفكرة الخاص بك. وننصحك بالبحث في الإصدارات الشهيرة التي من مختبرات SJ للحصول على برنامج زبون قوي لبروتوكول بدء الجلسة IP.



2 **أو يمكنك تجريب برامج شركة Gizmo:** تقدم شركة Gizmo واحداً من برامج محاكاة الهاتف (softphone) باستخدام الحاسوب، التي يمكن إضافتها إلى النظام أسترسك. وعلى الرغم من قوة أداء هذا البرنامج، إلا أنه يشترط عليك لدخول إلى مزودات شركة Gizmo، بالإضافة إلى الدخول إلى البدالة الداخلية PBX.



3 **إعداد برنامج دعم بروتوكول بدء الجلسة SIP:** عليك أن تتأكد من تطابق معلومات الدخول في برنامج SIP مع البيانات التي أدخلتها في المزود، التي يفترض أنك انتهيت من إعدادها في خطوات سابقة. وحاول بعد ذلك أن تجري مكالمة هاتفية بين حاسوبين في مكتبك، للتأكد من أن كل شيء يعمل على الوجه الصحيح.

تجارب القراء و حلول

كيف ترسل أسئلتك؟
توجه الأسئلة على البريد الإلكتروني q&a@dit.net.
ونرحب بتجاربكم على البريد الإلكتروني u2u@dit.net.

رائف الغوري

الحواسيب النقالة وتلفاز الوضوح العالي ومشكلة نقل الصور

وصلت حاسوبي النقال Dell Inspiron إلى مرقابي الذي يعمل كتلفاز عالي الوضوح أيضاً وهو أحد طرازات Sharp HD لكن المشكلة أن الصورة لم تكن واضحة وفي أحيان كثيرة تصعب قراءة النصوص عليها، هل أجد لديكم حلاً لإصلاح هذه المشكلة؟

علاء عبد الخالق

الحل: لاشك أن ثمة شيء يمكنك فعله بشأن ذلك، لتحسين جودة الصورة، وتوجد عدة عوامل يجب أخذها في الحسبان، إن الكثافة الخارجة من الحاسوب من مخرج S-Video في أحسن أحوالها هي 800×600 بكسل، ما يتطلب من التلفاز عالي الوضوح أن يرفع من هذه النسبة إلى نسبة أعلى، وهذا سيؤثر على جودة الصورة، وعادة ما تكون بطاقة الرسوميات في الحواسيب النقالة ضعيفة في مجال ترميز الفيديو.

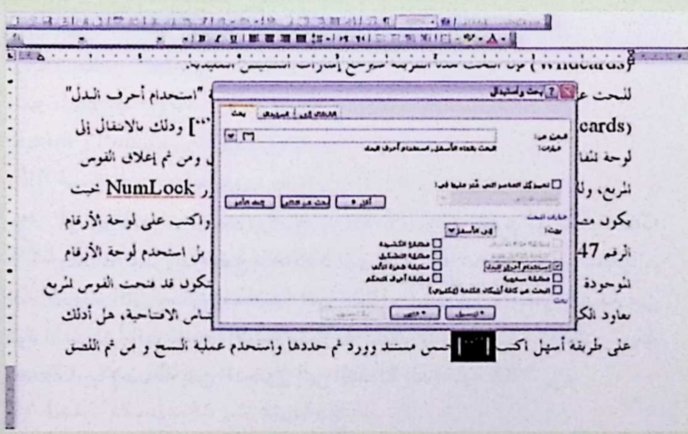
من جهة أخرى تتوفر في معظم أجهزة التلفاز عالية الوضوح مداخل متنوعة للإشارة الواردة من الحواسيب الشخصية نذكر منها المخرجين VGA و DVI فإن لم يكن جهاز التلفاز لديك يتضمن مثل هذه المداخل فعليك البحث عن جهاز يحول إشارة VGA إلى Component Video وستحصل على صورة أفضل بإذن الله.

البحث عن إشارتي الاقتباس العادية والمعقوفة

يتطلب عملي البحث عن النصوص الموضوعة بين إشارتي تنصيص "''" سواء أكان ذلك في مستندات وورد أو في النصوص البرمجية حيث توضع رسائل نصية تدل على إتمام العملية أو فشلها، وسؤالي هو كيف استطيع البحث في برنامج مايكروسوفت وورد عن إشارة الاقتباس المعقوفة «Curly Quotes» "‘’“”" (وإشارة التنصيص المباشرة (Straight Quotes) "''" فهل تستطيعون مساعدتي كي أتمكن من أداء عملي بكفاءة ونجاح؟

سعيد خالد الشامسي

الحل: لا غرابة في عدم وصولك إلى حل لهذه المشكلة لأن الحل كما سترى بعد قليل غريب تماماً. بعد فتح المستند المطلوب ضمن برنامج مايكروسوفت وورد افتح صندوق حوار البحث والاستبدال بالضغط على زر الاختصار (Ctrl + f) ثم اضغط على زر «أكثر» (More) ثم ضع إشارة صح إلى جانب خانة «استخدام أحرف البدل» (Wildcards) ثم اكتب إشارة الاقتباس المضاعفة ضمن خانة «البحث عن» (Find what) وبعد التثبت من وضع إشارة صح إلى جانب خانة «استخدام أحرف البدل» (Wildcards) فإن البحث بهذه الطريقة سيرجع إشارات التنصيص التقليدية. للبحث عن إشارة التنصيص المعقوفة حافظ على إشارة صح إلى جانب خانة «استخدام أحرف البدل» (Wildcards) ثم اكتب ضمن خانة «البحث عن» (Find what) «“”» وذلك بالانتقال إلى لوحة المفاتيح الانجليزية، ثم فتح قوس مربع وكتابة إشارتي الاقتباس المعقوفتين ومن ثم إغلاق القوس المربع، وللتأكد من إدخال الرموز بشكلها الصحيح تثبت من الضغط على زر NumLock بحيث يكون مصباحه مضيئاً، ثم اضغط على مفتاح ALT وثابر في الضغط عليه



تأكد من وضع إشارة صح في خانة «استخدام أحرف البدل» Wildcards

واكتب على لوحة الأرقام الرقم 0147 (لا تكتب الرقم من سطر الأرقام الموجود أعلى لوحة المفاتيح بل استخدم لوحة الأرقام الموجودة في أقصى يمين لوحة المفاتيح) ثم ارفع إصبعك عن مفتاح ALT فتكون قد فتحت القوس المربع عاود الكرة، كما في السابق ولكن اكتب الرقم 0148 من أجل علامة الاقتباس الافتتاحية، هل أدلك على طريقة أسهل اكتب «“”» ضمن مستند وورد ثم حددها واستخدم عملية النسخ و من ثم اللصق ضمن خانة «البحث عن» (Find what). عندما نضع إشارة صح إلى جانب خانة «استخدام أحرف البدل» (Wildcards) فإن برنامج وورد يبحث عن أي حرف أو رمز (محرف) موجود ضمن القوسين المربعين، وهكذا ستجد إشارتي الاقتباس اليمنى واليسرى بهذه الطريقة.


الاختبارات
المراجعات
الألعاب
الشبكات
التقنيات
pcmag-arabic.com

Creative Live! Cam Vista IM

السعر: 22 دولار، الشركة: Creative Technology Ltd، 97148810260+،
موقع ويب: www.asia.creative.com

طرحت شركة كرييتيف تشكيلة واسعة من كاميرات ويب، وتمكنت هذه الكاميرا من تقديم الوظائف الأساسية التي يتوقعها منها المستخدم. تتمتع هذه الكاميرا بحساس بكثافة VGA، ويمكن بمساعدة البرمجيات زيادة كثافة الصورة إلى 800×600 بكسل في أحسن الحالات، ومن المزايا الحسنة أن عملية التركيب لم تكن معقدة، وقاعدة تثبيت الكاميرا متوافقة مع المراقيب الكريستالية والمهبطية. وتستقر بشكل جيد فوق شاشة حاسوب المفكرة، كما يمكن وضعها على المنضدة أيضاً. بعد تركيب البرنامج WebCam Centre يمكنك السيطرة على الكاميرا ووظائفها، ويمكن تسجيل الفيديو بإحدى الهيئتين WMV و AVI ويتم الاحتفاظ بالصور الثابتة بهيئة JPEG أو Bitmap وهي الهيئات المتوقعة. ينصح بتشغيل الكاميرا بكثافة VGA لأن أي كثافة أعلى من ذلك ستؤدي إلى انخفاض في مستوى الأداء، ويتضمن مركز التحكم بالكاميرا إمكانية ضبط التوازن الأبيض، إلا أن النمط التلقائي بدا الأكثر دقة، وتتمتع هذه الكاميرا بإمكانية ضبط التركيز يدوياً، وتصنف هذه الكاميرا على أنها ابتدائية.

Creative Live! Cam Video IM

السعر: 30 دولار، الشركة: Creative Technology Ltd، 97148810260+
موقع ويب: www.asia.creative.com

PC MAGAZINE العربية خيار المحررين

هذه الكاميرا إصدارة محسنة عن الكاميرا السابقة، بنيتها ليست قاسية جداً، إلا أنها ثابتة وتأتي مع محور أكثر مرونة. يزيد سعر هذه الكاميرا ثمانية دولارات عن الكاميرا السابقة Vista IM إلا أنها أكثر سهولة من حيث الاستخدام وتأتي مع برمجيات وأدوات أكثر من أجل المستخدم المحترف. ويأتي برنامج Creative Live! Cam Centre متضمناً وظائف ومزايا شاملة ومنها التقاط الصور والفيديو واكتشاف الحركة أمام الكاميرا، والتسجيل عن بعد. وبما أننا نهتم بقدرات التقاط الصورة فإن هذه الكاميرا أيضاً تلتقط بكثافة VGA ولها حساس CMOS ولا تتضمن تركيزاً تلقائياً للعدسة، إلا أن أداءها الإجمالي كان أفضل بشكل واضح. وتعمل الكاميرا مع معظم برامج المراسيل وتأتي معها رزمة من البرمجيات تساعد على تحرير الصور وتشكيل تقاويم، ويوجد قالب لتصميم التقويم يسهل من عملية إعداده وتخصيصه، وطباعة بعض الأعمال الفنية. تعمل الكاميرا بكثافة مثلى عند 640×480 بكسل ويمكن تخفيضها إلى 320×240 أو 160×120 بكسل. تساعد الكاميرا في تسجيل الفيديو مما يمكن من بث الفيديو عبر إنترنت وتشجع ميزة الحفظ بهيئة AVI على تحويل الملفات إلى هيئات فيديو شهيرة أخرى.







Creative Live! Cam Notebook Pro

السعر: 54 دولار، الشركة: Creative Technology Ltd، 97148810260+ ، موقع ويب: www.asia.creative.com

من بين أربع كاميرات ويب أرسلتها شركة كرييتيف كانت هذه الكاميرا وكما هو ظاهر من اسمها مناسبة لحواسيب المفكرات، يكتسب كل من الحجم الصغير وخفة الوزن أهمية قصوى في هذه الكاميرا باهظة الثمن نسبياً. شكل الكاميرا أسطواني، ولها مشبك مزود بنابض يسهل كثيراً تثبيتها على شاشة الحاسوب النقال، وقد جربنا تثبيت الكاميرا على عدد كبير من الحواسيب النقالة وكانت النتائج إيجابية، لكن عند إمالتها بشكل شديد الانحدار لم نجدها ثابتة بالقدر الذي كنا نتمناه.

بسبب اعتماد كثير من كاميرات ويب على حساس VGA ذاته فإن جودة الصورة متماثلة تقريباً، ولم نكن راضين تماماً عن خيارات الكثافة النقطية عند تسجيل الفيديو. تمكنت الكاميرا من إنشاء ملف فيديو بمعدل 30 إطار في الثانية مثل باقي الكاميرات عند الكثافة المنخفضة، ولكن عندما جربنا الكثافة 640×480 بكسل كان عدد الإطارات في الثانية محدود ولم يتجاوز 15 إطاراً في الثانية. أعجبتنا البرمجيات المرفقة بالكاميرا إلا أن مزايا مثل التحكم عن بعد أو اكتشاف الحركة أمام الكاميرا ليست بالوظائف المناسبة لكاميرا موجهة للحواسيب النقالة. بدا الأداء العام مقبولاً للكاميرا إلا أننا شعرنا بأن سعرها باهظ نسبياً.

Creative Live! Cam Voice

السعر: 101 دولار،الشركة: Creative Technology Ltd، 971488102609+، موقع ويب: www.asia.creative.com

PC MAGAZINE العربية تنصح بالمنتج

إن كنت تبحث عن كاميرا مناسبة لبث الفيديو عبر ويب، فإن هذه الكاميرا تستحق أن تأخذها في الحسبان، فجودتها أعلى بكثير، وصورها أكثر حدة ووضوحاً من كثير من الكاميرات الأخرى، وتتضمن مايكروفون مبيت ويمكن استخدامها مع الحواسيب المكتبية والنقالة بكل سهولة.

تتمتع الكاميرا بحساس ذي كثافة عالية قدرها 1.3 ميجابكسل يلبي كل الاحتياجات، إن شدة وضوح صورة هذا الكاميرا تجعل المبتدئين يشعرون بفرق الجودة في الصورة بين هذه الكاميرا وغيرها من الكاميرات، وتمتاز بمحرك يعالج الصور بسرعة وتتمتع بتركيز تلقائي للعدسة، مما يجعل المرء يتمنى الحصول على هذه الكاميرا لمزاياها وصغر حجمها.

تتضمن الكاميرا مايكروفون ثنائي مبيت وتتمتع بمزايا عزل الضجيج والغاء صدى الصوت. أقصى كثافة نقطية هي 640×480 بكسل مثل سائر الكاميرات الأخرى، وتمتاز عن غيرها بإمكانية تسجيل الفيديو بمعدل 30 إطار في الثانية، وتمتاز بجودة صورتها، وتبلي بلاء حسناً عند الإنارة المنخفضة.

ومع رزمة البرمجيات المرفقة معها يصبح استخدام هذه الكاميرا متعة بحد ذاته، حيث يمكن التقاط بث الفيديو وتسجيل محتويات فيديو بمستوى جيد، وكل ما تعدى ذلك مثل التقاط الصورة التحكم عن بعد هو مزايا إضافية. فإن كان لديك ولدى الطرف الآخر اتصال عريض الحزمة بإنترنت فسيصبح استخدام الكاميرا متعة بحد ذاته. وهي مرخصة من خدمة سكايب ومعها 30 دقيقة مجاناً. وعلى الرغم من إعجابنا بالكاميرا إلا أن سعرها 101 دولار باهظ، والجودة التي تقدمها قد لا يستفيد منها تماماً كثير من المستخدمين.





MSI StarCam Clip

السعر: 30 دولار،الموزع: Ashley LLC، 97143977611+، موقع ويب: www.msi.com.tw

من كاميرات ويب الأخرى هذه الكاميرا من شركة إم اس آي، وهي كاميرا تتوجه للأشخاص كثيري التنقل، وعلى الرغم من أنها تتضمن كثير من المزايا إلا أنها لم تفلح في إثارة اهتمامنا. من مزاياها الحسنة جمال التصميم، إذ تكسوها طبقة بلاستيكية بيضاء لماعة، ويمتاز الحساس بأنه مصنوع من عدسات زجاجية ويدعم الكثافة 640×480 بكسل، وتختلف عن معظم الكاميرات الأخرى بقدرتها على تسجيل الفيديو بكثافة VGA بمعدل 30 إطار في الثانية، ويتراوح مجال التركيز من 3 سم إلى اللانهاية، وتضبط الكاميرا تلقائياً السطوع والتباين، وتتحرك بشكل مرن حول محورها وتتمتع بمجال قدره 56 درجة من أجل أفضل وضع للالتقاط الصور أو الفيديو.

ما جعلنا محبطين تجاه الكاميرا هو البرمجيات فهي ليست سهلة التشغيل. من حيث النتيجة لم تتمكن من تقديم صوراً واضحة كما هي الحال مع كاميرتي كريييتف Cam Voice و CAM Video IM.

إن كنت تبحث عن كاميرا ويب لاستخدامها مع الحاسوب النقال وليست باهظة الثمن يوجد احتمال أن تكون هذه الكاميرا مناسبة. حيث أن تشغيلها مع برمجيات من شركات أخرى أو مع برامج المراسيل لا يثير المشكلات.



مشغل الملتيميديا Creative Zen V Plus

السعر: 163 دولار، الشركة: Creative Technology Ltd، ‎+97148810260، موقع ويب: www.asia.creative.com

بدأت شركة كرييتيف حديثاً في تصميم مشغلات MP3 ملونة لماعة، وهذا المشغل هو إحداها وهو يأتي بعد أن صمتت الشركة قرابة ثمانية أشهر، وتكفي نظرة واحدة على المشغل حتى تصرخ من هول المفاجأة فهو صغير الحجم وخفيف الوزن، وتصميمه أنيق، وهو فعلاً قطعة جميلة ويتباهى بكونه قطعة تشبه تصاميم تاماجوتشي Tamagotchi.

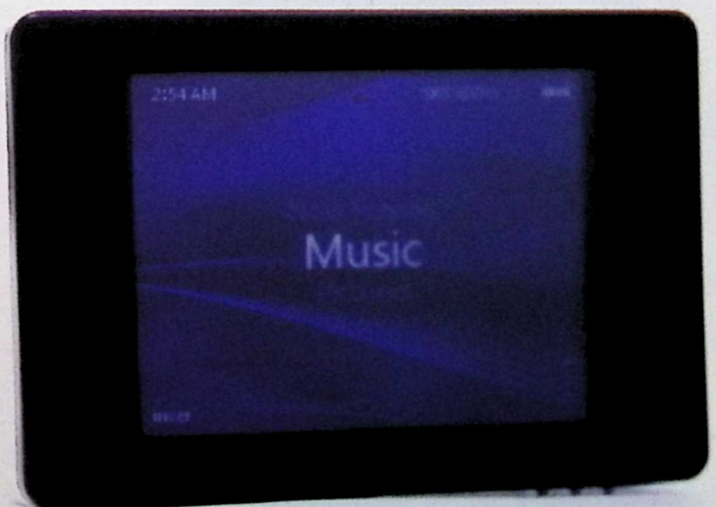
يعتمد المشغل على ذاكرة فلاش وهو متوفر بسعات مختلفة 1و 2و 4 جيجابايت، والمشغل الذي اختبرناه كانت سعته جيجابايت واحد، لونه أسود مع برتقالي، وهو متوفر بألوان أخرى مثل أبيض وأسود مع نكهة خضراء اللون للمشغل سعة 2 جيجابايت، واللون الأسود مع لمسة زرقاء للمشغل سعة 4 و8 جيجابايت. ويتمتع بإمكانية استقبال محطات الإذاعة على موجة إف إم، ويشغل أيضاً ملفات الفيديو.

يتمتع المشغل بشاشة قياس 1.5 بوصة من النوع الحيوي OLED ولكن للأسف فهي ليست ساطعة بما فيه الكفاية لمشاهدتها تحت أشعة الشمس، والشاشة ليست حادة بما فيه الكفاية والألوان ليست دقيقة أيضاً كما هي في مشغل آيريفر كليكس ويدعم مشغل كرييتيف هيئات الصوت MP3 و WAV و WMA و هيئات الفيديو MPEG-4 و WMV و DivX. وهي قائمة طويلة من الملفات بالنسبة لمشغل صغير بهذا الحجم.

وفي جميع الأحوال ينبغي تحويل ملفات الفيديو قبل التمكن من مشاهدتها على المشغل، كما أن تحويل الملفات إلى الهيئة المناسبة للمشغل ومن خلال البرنامج الخاص المرفق به عملية مضنية، كما عانينا قليلاً من استخدام عصا التحكم الصغيرة في المشغل، ومن مزاياه الأخرى مدخل Line-in وتسجيل الصوت، وكنا مندهشين من جودة الصوت، والسعر أيضاً ممتاز بالنسبة لهذا المشغل.

الإيجابيات: تصميم جميل وعامل الشكل صغير، وجودة صوت ممتازة.

السلبيات: عصا تحكم صغيرة صعبة الاستخدام.



مشغل الملتيميديا iRiver Clix

السعر: 245 دولار الموزع: Sharaf Electronics LLC ، ‎+97143025813

موقع ويب: www.iriverarabiya.com

إن كنت من قراء مجلتنا الدائمين فستجد هذا المشغل مألوفاً لك، ولا غرابة في ذلك فهو تحديث وإعادة تصميم للمشغل U10. هو تحديث لأنه يتضمن ذاكرة سعة 2 جيجابايت، وقد شعرنا من النظرة الأولى أن هذا الجهاز قطعة فنية تقنية.

علبة الجهاز أنيقة، وكل عنصر بداخلها وضع في علبة مستقلة أيضاً، فالمشغل في علبة والسماعة في علبة وكبل USB في علبة، وحافظة المشغل والمستندات في علبة. حافظ المشغل على شكله كجهاز تلفاز، وتمتع بمزايا كثيرة مع تحسينات على واجهة الاستخدام، وهو متوافق مع مشغل ويندوز ميديا بلاير 11 وخدمة MTV Urge الموسيقية على إنترنت. إن سبق لك أن وضعت يدك على المشغل U10 فلاشك أنك ستستعد مع المشغل كليكس حيث أنه يتمتع بجودة صوت عالية أكثر من

الإيجابيات: جودة صوت ممتازة، تصميم أنيق وقياس جيد، وشاشة كريستالية دقيقة.

السلبيات: مرتفع الثمن.

بطاقتي الذاكرة

Sandisk Ultra Memory Stick Pro
Sandisk Extreme III Memory Stick Pro Duo

السعر: 176 دولار لبطاقة Ultra II و188 دولار لبطاقة Extreme III، الموزع: Grand Store، 97142823700+، موقع ويب: www.sandisk.com



تستهدف شركة سانديسك بهذه المنتجات المصورين المحترفين الجادين، حيث يقدم هذان المنتجان بطاقات ذاكرة تتصف بالصلابة والديمومة، وتتوفر الذاكرة Ultra II بسعات تتراوح ما بين 512 ميجابايت إلى 4 جيجابايت، في حين أن الذاكرة Extreme III تتوفر بسعات 1 و 2 جيجابايت. الذاكرة التي وصلتنا من نوع ألترا 2 كانت بسعة 2 جيجابايت، أما ذاكرة إكستريم3 فكانت بسعة جيجابايت واحد، وتدعم بطاقات الذاكرة هذه تقنية سانديسك.
(Enhanced Super-Parallel Processing, ESP) وتدعي الشركة أن هذه التقنية توفر أسرع سرعة، وأعلى أداء. تتمتع كل بطاقة ذاكرة سانديسك من نوع Extreme III Memory Stick PRO Duo بتقنية RescuePro تمكن من استرجاع الملفات والصور ورسائل البريد الإلكتروني، وملفات الموسيقى والأنواع الأخرى من الملفات الرقمية، بكل سهولة، كنا مسرورين من هذه الميزة كون المستخدم لن يقلق بشأن الملفات المفقودة أو المخربة. بدا أداء بطاقات الذاكرة هذه مماثل لأداء بطاقات الذاكرة المحترمة الاحترافية المتوفرة في الأسواق، هل نسينا أن نذكر أن هذه البطاقات تتمتع بضمان مدى الحياة؟

كافية لتطرحك أرضاً، راقت لنا طريقة توزيع الأزرار حول الشاشة الكريستالية شديدة الوضوح. يوجد مفتاح صغير أعلى المشغل للتحكم بمستوى الصوت، وحفرة صغيرة للاقط، وفي الجهة الجانبية يوجد مفتاح التشغيل وزر ذكي يعمل كمفتاح اختصار للوظيفة التي ترغب بتكليفه إياها، مثل الانتقال إلى القائمة الرئيسة أو بدء وإنهاء التسجيل أو تغيير العرض على الشاشة من عمودي إلى أفقي وبالعكس، وفي الجهة السفلى يوجد زر الإمساك وثقب صغير من أجل إعادة التشغيل. تأتي مع المشغل برمجيات كثيرة من أجل عرض الصور، وكان عرض الفيديو جيداً على الرغم من أنه بمعدل 15 إطاراً في الثانية فقط. وعلى كل حال فإن تحويل الفيديو إلى الهيئات المتوافقة سيشكل معضلة بعض الشيء، في جميع الأحوال يمكنك اللجوء إلى أداة اسمها iriverter تحول ملفات الفيديو إلى هيئات يستطيع كليكس تشغيلها.



حديثة لكنها ليست متقدمة جداً

من الرسوميات الرديئة، إلى العيوب القديمة، تبقى مشكلات الألعاب مستمرة. لكن لماذا؟

قطعت منصات الألعاب المنزلية أشواطاً كبيرة - ونحن أكثر من يقرّ بذلك. يبدو وكأن دهراً قد مضى منذ آخر مرة حطمنا فيها شريط ألعاب (cartridge) في محاولة لجعله يعمل بالاتصال عبر الشبكة بسرعة 56 كيلوبايت. وإن كنت مثلنا، فلابد أنك تتساءل عن اللحظة التي ستشاهد فيها المشكلات الرسومية والتقنية التي عانيت منها منذ عهد منصة ألعاب بلاي ستايشن 1 وقد اختفت إلى غير رجعة لذا سألنا اثنين من مطوري الألعاب المحترفين ليشرحا لنا لِمَ تعود المشكلات القديمة (من الرسوميات المتقطعة إلى البرمجة الرديئة) بالظهور بعد موجة هائلة من العتاد المطوّر. وهل بالإمكان حل هذه المشكلات يوماً؟

الذكاء الاصطناعي للأعداء يفتقد الذكاء!

لطالما أذهلتنا لعبة Halo على مدى السنوات الخمس الماضية، مع العلم أن شركة التطوير Bungie قد استخدمت الأدوات ذاتها كباقي الشركات، أليس كذلك؟ فلِمَ إذاً لا يحمل الأعداء في بقية الألعاب ذكاء اصطناعياً مماثلاً؟

يجيبنا نايثن مارتز، مسؤول برمجة بيئة اللعب لشركة Double Fine: «يمثل الذكاء الاصطناعي الجيد أصعب مشكلة في عالم تطوير الألعاب الحديثة. ففيما يخص الرسوميات والصوت والفيزياء، فنحن نحقق كل ما نطمح تحقيقه. لكن مع الذكاء الاصطناعي للشخصيات (A.I.)، فلا نعرف من أين نبدأ. تمكنا من تطبيق طرق تحديد المسار واتخاذ القرارات، لكن التنبؤ بالأسباب، والتصرفات الخارجة عن الإرادة، والتعلم وغيرها، تشكل المعضلة الحقيقية، فالكثير منها لم يُحلّ عبر التحليل الأكاديمي، ناهيك عن التطوير الفعلي للعبة. من

المهم أيضاً معرفة حقيقة أن تصميم الألعاب يخلو من أي ذكاء اصطناعي، والحقيقة المرّة هي أن مهمة الذكاء الاصطناعي في معظم الألعاب أن تصارع قليلاً ثم تموت بطريقة مثيرة. وهكذا من الصعب أن تبدو ذكياً إن كانت دورة حياتك لا تستمر أكثر من 10 ثوان».

الرسوميات الرديئة

مهما بدت اللعبة جيدة بالنظر إلى لقطة ثابتة فيها، فسيشيح اللاعبون نظرهم عنها إن كان معدل الإطارات في الثانية الذي يقيس مقدار سلاسة أداء اللعبة أثناء الحركة، يهبط بشكل مفاجئ. فمعدل 60 إطاراً في الثانية يعتبر حجر الأساس الذي يحافظ على سلاسة أداء اللعبة. لكن حتى داخل منصة Xbox 360 الأقوى من شركة مايكروسوفت، نشهد هبوطاً يصل إلى نصف تلك القيمة.

يجيب كريس شارلا، المنتج التنفيذي لشركة Foundation 9: «تحتاج اللعبة في كل إطار إلى رسم الصورة على الشاشة، والتحقق من وضعية أزرار يد التحكم، وتحديث جميع الأنظمة الثانوية وفق العمل الذي تقوده يد التحكم، والتحقق من سبب التعارض في اللعبة، ومعرفة ما الذي يريد الذكاء الاصطناعي للشخصيات عمله، والتجاوب مع كل تلك العمليات، ثم الاستعداد لرسم الإطار التالي. وهكذا يبدو أن كثيراً من الأعمال يجب تنفيذها في 30/1 أو 60/1 من الثانية! لذا فإن حاولت تنفيذ الكثير، فمن المؤكد أن معدل الإطارات في الثانية سينخفض. وكل من هذه الأعمال يعتمد على قدرة الجهاز».

يقول نايثن مارتز: «يمكن القول أن قيمة معدل الإطارات في الثانية يعتمد على العتاد المتوفر والمزايا المقدمة في اللعبة على الرغم من تطوّر العتاد بشكل ملحوظ في السنوات الستة الماضية، إلا أن طموح المطورين وتوقعات اللاعبين زادا بخطى أسرع. والمزايا صارت الآن غاية تسويقية أهم من معدل الإطارات، لذا فهي الرابحة باستمرار».

زمن التحميل الطويل

يمكن لمشغلات iPod اليوم عرض موسيقى فرقة Air Supply بغمضة عين. فلِمَ لا تقدر منصات الألعاب فعل المثل مع الألعاب؟

يقول نايثن مارتز: «التحديات العظيمة التي يواجهها المطورون مع زمن التحميل في منصات ألعاب الجيل القادم تكمن في مقدار الذاكرة المتاحة مقابل سرعة سواقة القراءة. حيث يحتوي جهاز Xbox 360 مثلاً، على ثمانية أضعاف الذاكرة التي كانت موجودة في جهاز Xbox السابق، إلا أن سرعة قراءة سواقة أقراص DVD لا تتعدى المرات الثلاث. معنى ذلك أن زمن ملء ذاكرة جهاز Xbox 360 يحتاج إلى مرتين ونصف المرة أكثر مما كان الحال عليه في جهاز Xbox الأول. والهدف النهائي الوصول إلى ألعاب تتدفق مكوناتها خلال اللعب بدون أن تحتاج إلى أي زمن تحميل».

المشكلات الفنية

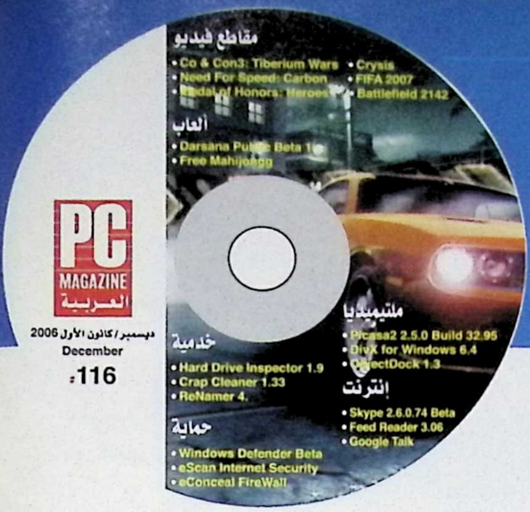
لا شيء يثير الحفيظة أكثر من لعبة تعلق، أو من شخصية تلتصق خلف صندوق من دون القدرة على تحريكها. فهل يمكن لعالم الألعاب أن يصبح خالياً من العيوب؟

يجيب كريس شارلا قائلاً: «مع مرور الزمن، سنكون قادرين على تنفيذ الكثير من تحرّيات التعارضات الأكثر تكلفة حاسوبياً، الأمر الذي سيقلل من تكسّر الشخصيات خلال الجدران، أو جعلها تعلق خلف العوائق الصغيرة. فتنفيذ تحريات تعارضات أكثر عمقاً كالتي تختبر كل جزء أو كل مضلع ليس صعباً، لكنه مكلف جداً حاسوبياً. لذا نأمل أن نكون قادرين على تنفيذ الكثير مع منصات Xbox 360 أو PS3. لكن من ناحية أخرى، سنحظى بعوالم أكثر تفصيلاً تسبب تعارضات أكبر، وقد يكون الأمر مخالفاً تماماً لتوقعاتنا!



الذكاء الاصطناعي للأعداء مفقود، حيث يبدو أن الذكاء الاصطناعي الجيد أكثر مشكلات تطوير الألعاب صعوبة. فلِمَ لا يمكن للأعداء نيل ذكاء اصطناعي أكبر؟

مقاطع فيديو لأحدث الألعاب



خدمية

Hard Drive Inspector 1.9

برنامج تجريبي-الإصدارة 1.9 من البرامج الخدمية للأقراص الصلبة، ويستفيد من تقنية T.R.A.M.S. ويتمتع بواجهة جميلة سهلة الاستخدام، ويعمل في نسخته التجريبية لمدة 30 يوماً.

Microsoft Windows OneCare Live 1.5.1785.18 Beta

برنامج مجاني - الإصدارة 1.5 بيتا، برنامج شامل يهتم بصحة الحاسوب وأمانه من إنتاج مايكروسوفت، وهو لا يزال في نسخته التجريبية ويتطلب الاتصال بإنترنت لمدة ساعة تقريباً، وهو سهل الاستخدام ويتضمن عدة أدوات حماية أمنية ضمن واجهة عمل واحدة بسيطة.

ReNamer 4.17

برنامج مجاني - الإصدارة 4.17 أداة سهلة الاستخدام تعمل على تيسير كل ما يتعلق بتغيير أسماء الملفات من تسميتها بأرقام متسلسلة أو تغيير حالة الأحرف، ويتعامل مع واصفات ميتا المستخدمة في ملفات MP3 والصور الرقمية.

ملتيميديا

DivX for Windows 6.4

برنامج مجاني - الإصدارة 6.4 تتضمن هذه الرزمة كل كوديك ديف إكس والمشغل والخدمات والمستندات المتعلقة بديف إكس، ويعتمد البرنامج على MPEG4 القياسي في الضغط، وبإمكانه تقليل حجم ملفات MPEG2 إلى 10٪ من حجمها الأصلي.

ObjectDock 1.3

برنامج مجاني - الإصدارة 1.3 يضيف محطة من الأيقونات إلى سطح المكتب تمكنك من الانتقال السريع بين التطبيقات وهي سهلة الاستعمال وقابلة للتخصيص، ومفيدة جداً.

Picasa2 2.5.0 Build 32.95

برنامج مجاني - الإصدارة 2.5 برنامج لعرض الصور قابل للتخصيص ويفتح أكثر من 45 هيئة من هيئات الرسوميات ويتضمن وظائف التحرير الأساسية للصور ويمكن من طباعة الصور وإرسالها عبر البريد الإلكتروني أو يعرضها ضمن خط الزمن.

Codec 8.0 build 7

برنامج مجاني - الإصدارة 8.0 أحدث إصدارة من مكتبة كوديك تدعم كثير من البرامج والمشغلات مثل

. Ligos Indeo . XviD .TMDivX Pro
. AC3Filter . Cinepak Codec by Radius Inc.
. Fraunhoffer IIS Mpeg Layer-3 DirectShow Decoder
. Fraunhoffer IIS Mpeg Layer-3 ACM Codec
. Ogg Vorbis . Ogg Vorbis DirectShow Filter
. Ogg Vorbis DirectShow Filter Decoder
. Ogg Vorbis Audio ACM Codec
.DivX AntiFreeze

MediaMonkey 2.5.4.978

برنامج مجاني - الإصدارة 5. يدير البرنامج مكتبة ضخمة من الملفات الموسيقية سواء كانت على القرص الصلب أو القرص المدمج أو على الشبكة، ويمكن فرز الملفات وترتيبها وفقاً لاسم المنشد أو الألبوم أو الأغنية ويمكنه اكتشاف الملفات المتكررة.

إنترنت

Skype 2.6.0.74 Beta

برنامج مجاني- الإصدارة 2.6 بيتا من أشهر برامج المراسلة والاتصال بين الحاسوب والهاتف عبر العالم في أحدث إصدارة تجريبية، وبعد تركيب البرنامج والتسجيل يمكنك التخاطب مع أصدقائك بجودة صوت عالية بالمقارنة مع البرامج الأخرى.

Feed Reader 3.06

برنامج مجاني - الإصدارة 1.5 يهتم هذا البرنامج بتغذية الأخبار ومتابعتها عبر شبكة إنترنت.

Google Talk

برنامج مجاني - الإصدارة 9.02 برنامج الدردشة الذي يمتاز بجودة الصوت من شركة جوجل في أحدث إصداراته.

Maxthon Standard 1.57

برنامج مجاني - الإصدارة 1.57 متصفح يعتمد على عرض كل صفحة ويب ضمن لسان تبويب منفصل ويعتمد على متصفح إنترنت إكسبلورر، يمتاز البرنامج بسهولة الاستخدام ودعم الإضافات وأشرطة الأدوات ويحجب الإعلانات المنبثقة، ويمكن لمرشح الصور أن يحجب الصور المخلة بالآداب.

حماية

eScan Internet Security

برنامج تجريبي - الإصدارة 8.0 يحمي هذا البرنامج الحاسوب الشخصي أثناء اتصاله بإنترنت من هجمات الفيروسات والبرامج الخبيثة وغيرها ويعمل في نسخته التجريبية لمدة30 يوماً.

eConceal FireWall

برنامج تجريبي - الإصدارة 2.0 هو برنامج جدار ناري يعمل على مراقبة جميع الاتصالات الواردة والصادرة عن الحاسوب أثناء اتصاله بإنترنت وهو سهل الاستخدام ويعمل في نسخته التجريبية لمدة30 يوماً.

Windows Defender Beta 2 (Build 1347)

برنامج مجاني - الإصدارة 2 بيتا عرف هذا البرنامج سابقاً باسم ويندوز Anti Spyware،



نصيحة

قبل تركيب أي من البرامج ننصحك بتشكيل نقطة استعادة نظام، وذلك كي تستطيع الرجوع إلى الوضع السابق لحاسوبك قبل تركيب البرنامج، فبعض البرامج وحتى بعد إزالتها تترك مخلفات كثيرة منها الخطوط التي تضيفها.
طريقة تشكيل نقطة النظام: أنقر على «ابدأ | كافة البرامج | البرامج الملحقة | أدوات النظام | استعادة النظام» (Start | All Programs | Accessories | System Tools | System Restore) بعد ذلك اختر «إنشاء نقطة استعادة» (Create a restore point).

وهو يحمي الحاسوب من برامج التجسس والبرامج غير المرغوب بها، ويكتشف برامج التجسس ويزيلها، ما يقلل من بطء النظام عند عمل تلك البرامج الخبيثة ويمنع الإعلانات المنبثقة ويحسن من أمان تصفح إنترنت.

AVG Anti-Spyware 7.5.0.47

برنامج مجاني – الإصدارة 7.5 يؤمن البرنامج الحماية من برامج التجسس بفحص ملفات القرص الصلب والذاكرة وسجل النظام، وبإمكانه اكتشاف إضافات المتصفحات والبرامج التي تبدأ مع إقلاع النظام، لكن النسخة التجريبية لا تؤمن طبقة الحماية الدائمة، وإنما يفحص عند الطلب.

ألعاب

Darsana Public Beta 1

تعتمد هذه اللعبة على من يطلق النار أولاً، وهي من فئة ألعاب تمثيل الأدوار، بعد فتح المجلد يجب فك الضغط عن ملف اللعبة ويفضل نسخه إلى القرص الصلب أولا حيث يتطلب مساحة 170 ميجابايت، واسم الملف هو Darsana-Beta1.exe

Free Mahijongg

لعبة تعتمد على مشغل فلاش في الحاسوب، وعليك أن تنقر على الأشكال المتشابهة بالسرعة الممكنة حتى تزيل بنيان هذا الصرح.

مقاطع فيديو من ألعاب حديثة

Battlefield 2142

مقطعي فيديو من لعبة حقل المعركة 2142
انقر على زر تركيب البرنامج وبعد فتح المجلد انقر على الملف BF2142pcVID.mov ثم الملفBF2142pc.mov

Command & Conquer3: Tiberium Wars

مقطع فيديو للعبة كوماند آند كونكر: حرب التبر
انقر على زر تركيب البرنامج وبعد فتح المجلد انقر على الملف C&C_trailer.wmv.

Crysis

مقطع فيديو من كرايسس لعبة إطلاق النار
انقر على زر تركيب البرنامج وبعد فتح المجلد انقر على الملف Crysis_trailer2.wmv.

FIFA 2007

مقطعي فيديو للعبة فيفا 2007 الغنية عن التعريف انقر على زر تركيب البرنامج وبعد فتح المجلد انقر على أحد الملفين FIFA07genVIDbPEGIbig.mov ، FIFA07genVIDteaserHI.mov.

Medal of Honor: Heroes

مقطع فيديو من لعبة وسام الشرف: الأبطال، وهي خاصة بجهاز بلاي ستيشن المحمول، انقر على زر تركيب البرنامج وبعد فتح المجلد انقر على الملف MOH_trailer1.wmv.

Need For Speed: Carbon

مقطع فيديو عن لعبة سباق السيارات الشهيرة نيد فور سبيد: كاربون الجيل القادم من سباقات السيارات. انقر على زر تركيب البرنامج وبعد فتح المجلد انقر على الملف MOH_trailer1.wmv.

اقرأ في العدد المقبل



أحدث المواقع على شبكة إنترنت للعام 2006

تظهر وتختفي كل يوم عشرات المواقع على شبكة إنترنت لكننا في هذه الدراسة نقدم أكثر من 99 موقعاً جديداً تستحق أن تضيفها إلى لائحة مواقعك المفضلة.


أين ذهب ريموت الستالايت !!